

4710826000 +

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2. III - I.32.I  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства  
(наименование республиканского органа охраны памятников) г. Москвы.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Калининский р-н, Старосадский

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

пер. 5,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 2
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- офт. зной зсны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Усадьба занимает северную часть большого владения Лопухиных, известного со второй половины XVII в. и разделившегося в 1750-х гг. Территория усадьбы в 1802 г., когда она принадлежала московскому купцу Л.И.Калугину, ограничивалась с востока — Колпачным, а с запада — Старосадским переулками. Позднее, к 1817 г., при московском купце Е.Ф.Кинене, ее северо-западный угол выделился в самостоятельное владение (владение №3 по Старосадскому переулку).

Между 1806–1810 гг. основная территория усадьбы оставалась почти незастроенной. В это время существовал каменный двухэтажный дом и перед ним одноэтажный флигель, а в северной части владения — одноэтажные каменные службы.

Комплекс основных усадебных построек окончательно сложился в период между 1844 и 1857 годом, когда ими владели петербургский купец К.А.Таль, затем коллежский ассессор И.А.Чернов. К этому времени был достроен и получил нынешний облик главный дом (сооруженный на основе старых построек в 1819 г.), южный флигель, а в 1857–1860 гг. появились постройки на северной границе усадьбы. Около 1860 г. по красной линии Колпачного переулка был выстроен жилой дом (не сохранившийся).

От наследников Чернова в 1898 г. усадьба перешла в собственность купцов Ф.Н.Кокина и Е.К.Егорова. После 1916 г. в ней размещалось подворье Николо-Перервинского монастыря, а с начала 1920-х годов все усадебные постройки перешли в ЖАКТ и были приспособлены под коммунальные квартиры.

В настоящее время в главном доме и во всех усадебных постройках располагаются организации Московского городского и областного художественных фондов РСФСР.

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1941 г. восточная часть усадьбы отделилась и на территории бывшего сада, в непосредственной близости к фасаду главного дома, была сооружена пожарная часть.

В конце 1940-х гг. снесена часть южного флигеля на парадном дворе, выходящая на красную линию переулка.

В конце 1950-х гг. частично снесена первоначальная ограда; в сохранившихся ныне каменных столбах вместо металлической решетки установлена деревянная.

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1955 г. произведены исследования и обмеры ограды и ворот (арх. Л.Б.Цилли и Г.И.Солодкая, мастерская № 7 "Моспроект-3"). Материал в архиве ГИОП г.Москвы. С 1977 г. ведутся реставрационные работы по главному дому усадьбы (арх. Е.М.Бессонова, треста "Мосреставрация".)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Городская усадьба занимает участок, расположенный в восточной части Белого города, на изгибе Старосадского переуллка, связывающей улицы Богдана Хмельницкого и Солянку.

Ансамбль составляют:

1. Главный дом 1819г., перестройка 1844г. (с включением объема 1806-1810гг.), пристройка к дому 1859г.
2. Южный флигель парадного двора, 1844г. (с включением объемов 1806-1810гг. и 1817г.)
3. Северный флигель парадного двора 1857 г.
4. Корпус служб, 1859 г. (с включением объема 1810-1817 гг.), перестройки 1879-1894 гг. главный

Каменный двухэтажный дом усадьбы, поставленный в глубине участка и обращенный своим главным фасадом к Старосадскому переулку, каменные двухэтажные южный и северный флигели, вытянутые вдоль его боковых границ и оба прежде выходившие на красную линию переуллка, вместе образуют трапециевидный парадный двор, обращенный своей узкой стороной к Старосадскому переулку. Каменный двухэтажный П-образный корпус служб, поставленный по северо-восточной границе владения, ограничивает часть территории перед главным домом, невидимую со стороны парадного въезда в усадьбу и выполнявшую прежде функцию хозяйственного двора.

Таким образом, весь комплекс усадебных построек имеет четкую объемно-пространственную структуру и функциональную организацию (парадный и хозяйственный дворы усадьбы).

Композиция усадьбы отличается особой выразительностью. Здесь использовано даже незначительное повышение рельефа от переуллка к главному дому, что придает его портику, поставленному прямо на земле, еще большую величественность и монументальность. Расширение парадного двора вглубь владения зрительно приближает фасад главного дома к красной линии переуллка, акцентируя внимание на его центральной части. Масштабное единство всех построек и скромный декор флигелей способствует цельности ансамбля.

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Городская усадьба середины XIX века, в построении которой использованы принципы традиционной классической композиции.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. МГИНТА, Мясницкая часть, 309.
2. Паспорт на ансамбль, 1973, мастерская № 7 "Моспроекта-3"  
Составитель М.И. Домшляк.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников мону-  
ментального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
	+		
		+	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
№ 1327 от 30.УШ - 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона находится в стадии корректировки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Баланс Глав. АПУ г. Москвы  
Московская областная организация

Художественного фонда РСФСР

д) дата и № охранного документа ОХРАННО-АРЕНАНЫЙ ДОГОВОР ОТ 1.01.1977г.

Дата составления паспорта

Составитель арх. Малыгин С.М.  
(ф. и. о., должность или профессия)



Инспектор по охране памятников Бохотникова

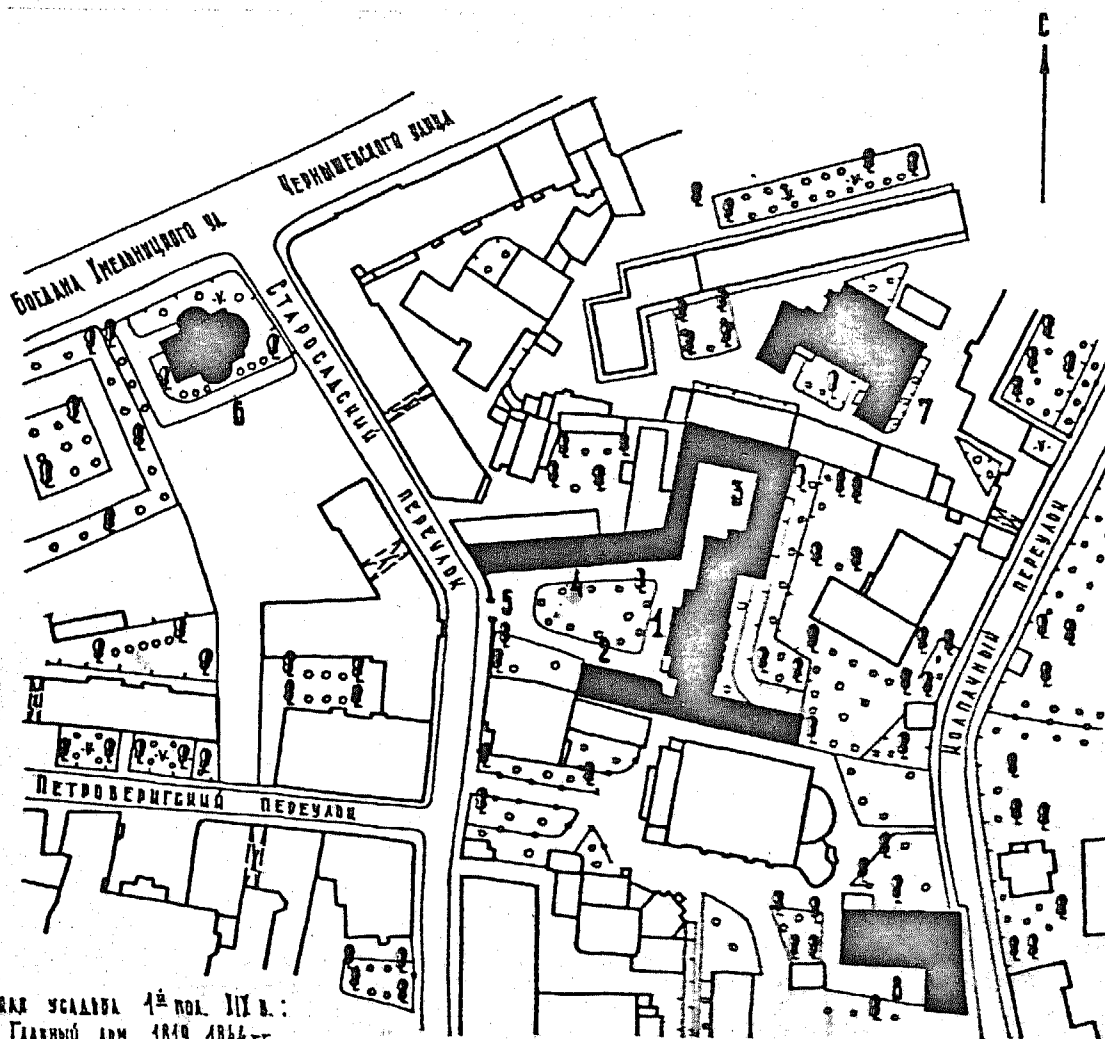
(подпись)

Г. Москва

ВЛАДИМИРСКИЙ Р-Н

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА  
1-я пол. XIX в.  
СТАРОСАДСКИЙ ПЕР., 5

ГЕНПЛАН



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА 1-я пол. XIX в.:

1. Главный дом 1819, 1844 гг.
2. Южный флигель парадного двора, 1844 г.
3. Северный флигель парадного двора, 1857 г.
4. Корпус служб, 1859, 1879-1894 гг.
5. Ограда, 1850-е гг.

6. Церковь Космы и Дамианы, 1794-1795 гг., арх. М. Ф. Казаков.

7. Школьный дом, 1748-1750 гг., с валами XVIII в. /Долгоруких/

8. Палаты, кон. XVI в., 1670-е гг. /Масленн/



ПРОЕКТ-2  
МАСТЕРСКАЯ №13  
ТУЛОВСКИЙ А.Г.  
1981 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Городская усадьба, расположенная на изгибе Старосадского пер., возникла и формировалась в течение I-й пол. XIX в. Комплекс двухэтажных каменных <sup>построек</sup>, окончательно сложившийся между 1844 и 1857 г.г., состоит из расположенного в глубине парадного двора главного дома с флигелями и П-образного корпуса служб, который образует невидимый со стороны въезда в усадьбу и примыкающий с северо-востока небольшой хозяйственный двор. Позади главного дома находится застроенный, ныне обширный сад усадьбы. Расширение трапециевидного парадного двора вглубь владения зрительно приближает главный дом усадьбы к перелуку и акцентирует наше внимание на его монументальной центральной части. Масштабное <sup>самоцное</sup> всех построек и скромный, несколько эклектичный, декор флигелей, подчиненных главному дому, составляют основу традиционной композиции классической городской усадьбы I-й пол. XIX в.

3.2.III-I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекц. по охране памятн. архит. и градостроит. г. Москвы

Адрес Москва, Калининский р-н, Старосадский пер., 5

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская I-й пол. XIX в. Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

I-я пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

наличие необходимой документации

паспорт	фотографии	эбрисы	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления докум. 1982.

М. П.

Составитель Мельгин С.М., архитектор

Инспектор по охране памятников

Е. С. Мельгин

(Ф., и., о., должность и л. профессия, подпись)

(Ф., и., о. подпись)

