

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (НЕДВИЖИМЫЕ)

Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Федеральное агентство по культуре и кинематографии

наименование органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой Д.А. Языкова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

до 1912 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22,
край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-отдыхательн.	жилые помещения	хозяй-ственное	не используется
	музей библиотечный клуб		больница санаторий д. т.д.		Учреждение «Торгов. Промышл. колледж»	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида -	4	Виды -	4
Фото фрагментов -	8	Схемы фотофиксации -	1
Генплан -	1	Фото исторического вида -	1
Обмеры: план	3		
фасад -			
разрез -			
Схематический план			

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Участок, граничащий с высоким берегом Амура, был приобретен у городского самоуправления генерал-майором Дмитрием Александровичем Языковым, военным инженером при Окружном инженерном управлении 30 октября 1905г. для строительства собственного дома.

Проект дома был им заказан молодому, но уже известному в Хабаровске военному инженеру Борису Андреевичу Малиновскому, творческая биография которого тесно связана с Хабаровском первой половины XX века. Точная дата постройки дома не установлена, но известно, что после женитьбы Б.А. Малиновского на дочери Д.А. Языкова Марии Дмитриевне в 1914 году, дом перешел в его владение, а земельный участок числился в совместной собственности супругов. Мария Дмитриевна Языкова талантливая художница увлекалась скульптурой, вероятно, что лепные маски и барельеф над входом выполнены ей или по ее эскизам. Малиновский с семьей жил и работал в этом доме до конца 1930-х годов, вплоть до своего отъезда на родину, в Московскую область, несмотря на то что после муниципализации в 1920-е годы дом был передан жилищному товариществу «Дальневосточник» и в нем были устроены еще несколько квартир. С 1926 по 1930 г. в доме жил известный советский деятель Карл Янович Луке. В 1929г. дом был передан «Зернотресту» для проживания его сотрудников, а 16 мая 1934г. в нем разместился Горводоканал. Жилыцы были выселены, здание переоборудовано под административные нужды. Муниципальное унитарное предприятие города Хабаровска «Водоканал» размещается в здании до настоящего времени, используя помещения под административные и бытовые нужды. Существующий вид здание приобрело в 1980-е годы, когда была проведена его реконструкция с частичной надстройкой второго этажа.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Основные перестройки, существенно изменившие первоначальный вид здания произошли в середине 1980-х годов. Была произведена реконструкция всего здания, деревянные перекрытия были заменены на железобетонные монолитные над подвалом и первым этажом, над вторым этажом уложены железобетонные плиты, первоначальная деревянная лестница было заменена на железобетонную. (Смотри вкладки №1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

- характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

а)

для памятников архитектуры

- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монументального искусства

- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание расположено в центральной, исторической части города. Стоит особняком на четной стороне улицы Кавказской, идущей параллельно береговой линии реки Амур, в квартале с разреженной застройкой, ограниченном с северо-востока крупным 9-ти этажным «Домом радио» построенном в середине 1980-х годов. Нечетная сторона улицы Кавказской застроена одно - двух этажными домами, большая часть которых возведена в первой половине 1900-х годов, в том числе крупное здание рефрижератора по Кавказской, 35.

Поставленный на косогоре со склоном к юго-востоку вдоль улицы Кавказской и к северо-западу от дворового фасада к главному, дом представляет собой почти квадратный в плане (габариты 12 x 13 м.) двухэтажный кирпичный объем с цокольным этажом под большей частью плана.

Первоначально дом, разделенный поперечной капитальной стеной на две части имел переменную этажность; два этажа в юго-восточной части плана и один в северо-западной. В 1980-е годы над северо-западной частью выполнена надстройка, уровень с исторической, юго-восточной частью здания. Стены надстроенной части, так же как исторической гладко оштукатурены и окрашены в белый цвет водной краской. Перекрытие над цокольным и первым этажом, устроенное в процессе реконструкции, в 1980-е годы, монолитное железобетонное, над вторым этажом сборное, из железобетонных плит, крыша стропильная, вальмовая, кровля выполнена из оцинкованного железа. Высокий цоколь переменной высоты по рельефу, первоначально гладко оштукатуренный, выделен серой камневидной штукатуркой, рустованной по типу блочной кладки на юго-западном и юго-восточном фасадах и гладкой на северо-западном и северо-восточном фасадах. (Смотри вкладыш № 1)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Уникальный для Хабаровска образец небольшого жилого дома, выстроенного в стиле модерна, с оригинальной скульптурной пластикой в декоре главного фасада, сохранивший свою архитектурно-художественную значимость, несмотря на поздние перестройки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Справка Жукова Анатолия Михайловича, краеведа, 1949 г.р. г. Хабаровск, пер. Ростовский, 5, кв. 73. Хранится в ГУК «НПЦ по ОПИК Хабаровского края» (см. вкладыш № 4)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. искусства		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	иностран.
		-	

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану **Решение Крайисполкома № 171 от 18.07.1991 г.**

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охраняемой зоны и территория памятника определены проектом зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Хабаровска, согласованным Министерством культуры РФ, 09. 04. 1997г. № 41

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **КГУП «Недвижимость». Диспетчерская МУП г. Хабаровска «Водоканал»**

д) дата и № охранного документа **Охранное обязательство № 641/1026 от 07 октября 2003 г.**

Дата составления паспорта

Составитель

Дымнистая А.В., архитектор,

28 октября 2006 г.

ф.и.о., должность или профессия

Подпись



Исполнитель по охране памятников

Янкевич М.К.

Подпись



000004 16 16

VI б)

Демонтирована аттиковая стенка, завершающая композицию левой части юго-западного фасада и правой части северо-западного фасада и треугольный фронтон над левой частью северо-западного фасада, а также вся конструкция кровли над одноэтажной частью здания и надстроен второй этаж, что принципиально изменило первоначальную асимметричную композицию здания.

В те же годы на юго-восточном фасаде, на втором этаже заложен широкий оконный проем и на месте крайнего правого оконного проема в цокольном этаже устроен дверной проем. На северо-восточном фасаде, на первом этаже заложены два оконных проема в правой части фасада, на месте третьего оконного проема устроен дверной. Первоначальный дверной проем в левой части фасада заложен. Внутренняя планировка здания изменена за счет переустройства перегородок, прибавки новых и закладки первоначальных проемов во внутренних капитальных стенах.

VII а)

Первоначальное декоративное оформление фасадов, выдержанное в стиле модерн, прочитывается в исторической части здания, настроенная часть не имеет декоративной отделки за исключением венчающего карниза, профиль которого повторяет аналогичный элемент оформления исторической части и опоясывает весь дом.

Все оконные проемы прямоугольные, различаются по высоте и ширине, большая часть первоначальных оконных проемов крупные, квадратной формы. Окна деревянные, в раздельных переплетах, окрашены светлой охрой, установлены в середине 1980-х годов.

Главный, юго-западный фасад выходит на линию застройки улицы Кавказской. Его асимметричная композиция образована двумя различными по ширине фланговыми ризалитами и западающей средней частью. Каждая из частей фасада имеет одну ось оконных проемов.

Узкий левый ризалит, прорезан по оси оконным и дверным проемом главного входа в здание, к которому ведет высокое шестиступенное крыльцо, огражденное с двух сторон прямоугольными опорными стенками. Ступени и площадка крыльца выполнены из железобетона, прямоугольные стенки оштукатурены.

Дверной проем ^{перекрыт} завершен лучковой перемычкой, ^{редра откосов} и ^и плавно скруглены по всему контуру, железная дверь, установленная в нем в 2002 году расположена с отступом от плоскости фасада за счет глубокой, оштукатуренной четверти. Оконный проем, расположенный над дверным, соответствует ему по ширине, отмечен узкой, двуступенной подоконной полочкой. Оконные проемы в средней части фасада крупные, квадратные, оформлены различно; проем первого этажа обведен профилированной лентой рамочного наличника и поставлен на гладкую подоконную полку (Смотри вкладыш № 2)

с тонко профилированным нижним краем, ограниченную по горизонтали ризалитами, а проем второго этажа отмечен узкой, двухступенной подоконной полочкой. Левый ризалит и средняя часть фасада объединены междуэтажным карнизным поясом, который первоначально был венчающим. Он состоит из гладкого фриза, выделенного крупной полкой, прорезанной по середине тремя узкими, горизонтальными бороздками, поддержанной в основании узкой ступенькой и карниза состоящего из узкой ленты астрагала и вынесенной вперед плиты, накрытой жестяным фартуком. Над входом фриз украшает прямоугольная, горизонтальная вставка рельефного орнамента, представляющая собой симметричную композицию со стилизованной бычьей головой в центре.

Правый ризалит фланкирован широкими лопатками, завершенными над венчающим карнизом парпетными тумбами, отмеченными сверху и снизу гладкими полочками. Оформление первого этажа в точности такое, как в средней части фасада, включая полку, выделяющую фриз. Окно на втором этаже так же как и на первом имеет в основании подоконную полку, но лишено рамочного наличника. Подоконное поле между двух полок выделено тремя квадратными, слабо западающими филеками. Фриз украшен лентой лесного декора, состоящей из трех узких, горизонтальных тяг, которые по центру лопаток прерываются небольшими, рельефными изображениями женского лица в обрамлении пышных волос, от которого до низа оконного проема, спускаются три узкие тяги. Между лопатками горизонтальную ленту декора дополняют два вертикальных элемента, расположенные вплотную к лопаткам, состоящие из стилизованного листа в тонкой П-образной рамке с двумя тягами, спускающимися на две трети оконного проема и две П-образные рамки с тремя короткими свесами, расположенные над средней частью окна. Заполнение оконных проемов на первом этаже соответствует первоначальному виду. - Рамы разделены по горизонтали impostами на три равные части, широкой горизонтальной планкой выделена верхняя четверть окна, в которой в средней части установлена форточка.

Композиция юго-восточного фасада асимметрична, его левый край отмечен гладкой лопаткой, завершенной над карнизом парпетной тумбой с выделенными внизу и вверху плоскими полочками. Гладко оштукатуренное поле фасада выше цоколя первоначально имело три оси оконных проемов немного смещенных к правому краю. В настоящее время верхний проем левой оси заложен. Ось на правом фланге образована узкими оконными проемами и отмечена дверным проемом в цокольном этаже, ведущем на лестничную клетку. Средняя ось выделена крупными квадратными оконными проемами, так же как и нижний проем левой оси. Все оконные проемы отмечены двухступенными подоконными полками. Цоколь равномерно прорезан четырьмя небольшими квадратными оконными проемами без декоративного оформления. На окнах цокольного и первого этажей в 1980-е годы установлены железные решетки не соответствующие архитектуре здания. (Смотри вкладыш № 3)

Асимметрия северо-восточного фасада выражена расположением оконных и дверных проемов. Середина фасада выделена расположенными друг над другом дверным и оконным проемами одинаковой ширины. Правая часть фасада прорезана одним широким оконным проемом по второму этажу, а левая часть узким оконным проемом на втором этаже и, расположенным в левом углу, дверным проемом в цокольном этаже.

В средней части фасада, в дверном проеме в 1980-е годы установлена железная дверь, над которой сохранилась остекленная, не открываемая фрамуга в деревянном переплете. В те же годы над дверью установлен небольшой железный, односкатный козырек и устроено, ведущее к двери железное крыльцо. Оконные проемы над дверью и в правой части фасада расположены на одном уровне и не имеют декоративного оформления. Оконный проем в левой части фасада расположен чуть ниже и подчеркнут двуступенной подоконной полкой. Дверной проем входа в цокольный этаж так же как дверной проем в средней части накрыт в 1980-е годы железным односкатным козырьком, тогда же в нем установлена железная дверь.

Северо-западный фасад так же асимметричен. Его правый угол акцентирован гладкой лопаткой. Над первым этажом на четверть ширины фасада заведена профилированная полка, выделяющая фриз и узкая полочка, содержащая в своем профиле астрагал, раскрепованные на лопатке. На ширину лопатки над полочкой выступает узкий карниз значительного выноса.

Поле фасада на первом этаже прорезают два оконных проема, сгруппированные в средней его части и на втором этаже один широкий оконный проем, расположенный ближе к правому краю. Проемы первого этажа отмечены небольшой подоконной полочкой, закрыты железными решетками, установленными в 2000 году. Пром второго этажа не имеет декоративного оформления.

В связи с изменением функционального назначения здания, в процессе реконструкции, первоначальная свободная асимметричная объемно-планировочная композиция здания, свойственная модерну, значительно изменена. Общее пространство дома в левой части раздроблено перегородками на мелкие помещения, правая часть сохранила зальный характер помещений на первом и втором этаже.

Существующая отделка интерьеров полностью выполнена после 1980-х годов. Стены в кабинетах оклеены обоями, потолки окрашены водоэмульсионной краской, полы покрыты линолеумом. В коридорах, на лестничной клетке и в цокольном этаже полы выложены керамической плиткой.

Предметом охраны является объемно-пространственная композиция исторической части здания переменной этажности, а так же декоративное оформление фасадов, включающее в себя размеры (Смотри вкладыш № 4)

г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912 г.
Вкладыш № 4

3.2 – 1.6. 15

и ритмический ряд оконных проемов, их обрамления, карнизы и подоконные полки, лепной декор главного фасада.

VIII)

2. ГАХК фонд 1035, опись 1, дело 16;
3. ГАХК, фонд 904, опись 1, дело 90, лист 58;
4. ГАХК фонд И-8, опись 1, дело 2, лист 8;
5. ЦГА ДВ, фонд 2250, опись 1, дело 307, лист 111;
6. «Дальневосточное обозрение»// 1919 г., 26.06. Хроника.
7. Н. Крадин «Старый Хабаровск», Хабаровское книжное издательство, 1999 г. стр. 225-227.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Фото начала 1930-х годов



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А.Языкова, до 1912.
Главный, юго-западный фасад. Фото Дыминской А.В. 2006 г



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Юго-восточный фасад. Фото Янкевич М.К. 2005 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Северо-восточный- фасад. Фото Янкевич М.К. 2004 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А.Языкова, до 1912.
Главный, юго-западный и северо-западный фасады.

Фото Дыминской А.В. 2006 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Фрагмент главного, юго-западного фасада.

Фото Янкевич М.К. 2005 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Деталь фриза над главным входом в здание

Фото Дыминской А.В. 2006 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Деталь междуэтажного карниза на северо-западном фасаде
Фото Дыминской А.В. 2004 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Главный, юго-западный фасад, главный вход
Фото Дыминской А.В. 2006 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Фрагмент северо-восточного фасада

Фото Дыминской А.В. 2006 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Интерьер второго этажа

Фото Дыминской А.В. 2006 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Деталь внутренней лестницы

Фото Дыминской А.В. 2006 г.



г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22.
Дом жилой Д.А. Языкова, до 1912.
Вид с юго-восточной стороны

Фото Дыминской А.В. 2006 г.

МК и МК РФ Федеральное агентство по культуре и кинематографии

Наименование республиканского органа охраны

Адрес г. Хабаровск, ул. Кавказская, 22

Край, область; район, автономная область; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКАДом жилой Д.А. Языкова.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Археологии	Памятник истории	Памятник архи- тектуры	Памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

до 1912 г.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначаль- ному назначению	Культур- но- просвети- тельное	Туристско- экскур- сионное	Лечебно- оздорови- тельное	Жилые по- мещения	Хозяйст- венное	Не ис- поль- зуется
					+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Хорошее	Среднее	Плохое	аварийное
	+		
Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
		+	
	Да	Нет	
	+		

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные материалы
+	+		
Органы охраны		Реставрационные мастерские	Музей, архив, НИИ
Союзный	Республикан.	Местный	Республикан.
		+	Местные

VIII. МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ

Дата составления карточки

"29" октября 2006 г.

М.П. Составитель Дыминская А.В. Инспектор по охране памятников Янкевич М.К.

Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Ф. И. О., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Уникальный для Хабаровска образец небольшого жилого дома, выстроенного в стиле модерн, сохранивший свою архитектурную значимость, не смотря на поздние перестройки. Расположен в центральной части города, на четной стороне ул. Кавказской, идущей параллельно береговой линии реки Амур. Представляет собой почти квадратный в плане, двухэтажный кирпичный дом с цокольным этажом под большей частью плана. Первоначально имел переменную этажность; два этажа в юго-восточной части и один в северо-западной. В 1980-е годы над северо-западной частью выполнена надстройка, вровень с исторической частью здания. Все фасады дома

гладко оштукатурены. Первоначальное оформление прочитывается в исторической части здания, надстроенная часть не имеет декоративной отделки за исключением венчающего карниза. Все фасады здания асимметричны. Особый интерес представляет оригинальное декоративное оформление исторической части главного, юго-западного фасада. Оно состоит из широкого междуэтажного карнизного пояса, первоначально венчающего, украшенного над входом вставкой зооморфного рельефного орнамента с бычьей головой в центре, ленточных обрамлений оконных проемов, оригинального оформления дверного проема главного входа, фриза над правым ризалитом с рельефными изображениями женского лица на фланкирующих лопатках.