

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(полное наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Турладова. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

пер. пол. XIX в., посл. четв. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, г. Шуя,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Костромская, 22.

национальный округ, населенный пункт, путь, подездла)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по археологич. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	этнографическо-просветит.	жилищно-помещенц.	хозяйственно-использ.	не используется
	музей биол. клуб		больш. салит. з/отд.	+	учреждение торгов. прокмысл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 12

Генплан —

Обмеры: план — 4

фасада —

разреза —

Выдавались — 2 стр. к пп. \sqrt{b} , \sqrt{a} , δ

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	Для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	Для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	Для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Судя по композиции фасадов, характеру кирпичной кладки, конструкции сводчатого перекрытия подвала, дом построен в первой половине XIX века. Видимо, в последней четверти XIX века изменен наружный декор и отделка интерьера.

По сведениям местных жителей, усадьба принадлежала кушцу Турлапову / см. паспорт на комплекс /.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На доме осыпается штукатурка, переделана кровля. Заложена значительная часть окон полуподвала. Изменена конфигурация некоторых оконных проемов и срублена часть наружного декора. В сенях сделана новая бетонная лестница на второй этаж. Внутренняя планировка

*/ реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материя, техника, размер.

Дом главным / северным / фасадом выходит на красную линию улицы. Дом кирпичный, оштукатурен и покрашен светлой охрой. Здание, первоначально выстроенное в формах позднего классицизма, позднее приобрело эклектичный облик.

Двухэтажный с полуподвалом прямоугольный объем здания дополнен выступом двухэтажных кирпичных сеней на заднем фасаде. Парадный вход, расположенный с восточной стороны, отмечен крыльцом.

Уличный фасад решен симметрично, в пять осей. Окна расположены равномерно, центр не выделен. Ритм расположения проемов на боковых фасадах подчинен внутренней структуре дома. Два крайних северных окна второго этажа расположены выше остальных. Это связано с большей высотой парадных комнат в первом этаже, чем остальных помещений.

Междуэтажные членения на фасадах обозначены междуэтажными карнизами /сохранились на северном и восточном фасадах/. Фасады завершает скромный карниз, дополненный со стороны улицы поясом мелких зубцов.

Наружный декор преобладает на уличном фасаде. Полуподвал обра-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладыш №1/

Пример главного дома крупной городской купеческой усадьбы первой половины XIX века, выстроенного первоначально в формах позднего классицизма и получившего позднее эклектичный облик. В здании

/см. вкладыш №2/

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Ивановском областном Управлении культуры.

Г. ТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

красочный слой, штукатурный слой
для памятников архитектуры
для памятников архитектуры
Турция и Исландия
и интерьеров
для памятников монументального искусства

художественный слой
важливших расходов
красочный
стен
бюджетный
питание
Июня
декора фасадов
интерьеров
железобетон
скульптуры
прим. все на
поклей
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

кофракта	красочный	штукатурный	защитный
+			
+			
		+	
		+	
		+	
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоя
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) Величина приращиваемости и конкретное использование ЖИЛЫЕ КВАРТИРЫ

а) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта

Составитель С.А. Никольский, искусствовед

(Ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

1988

№ документа по охране памятника

(номер)



0000028073



Вкладыш №1
 к паспорту: "Усадьба ^{Турлапова} ~~Переловская~~
 Главный дом". Ивановская
 область, г. Шуя, ул. Кост-
 ромская, 22

К разделу У10/.

кое-где искажена новыми перегородками. Изменена взаимосвязь помещений. Переложены почти все печи, частично заменены полы.

К разделу У11/.

Сотан штукатурным кирпичным рустом. В простенках помещены поземные "пилястры", украшенные в уровне полуподвала и первого этажа рустом, в уровне второго - филенками. Окна обрамлены рамочными профилированными наличниками, завершенными на первом этаже профилированными полочками с зубчиками. Так же декорированы окна северной параллельной части на соковых фасадах. Остальные окна заключены в скромные рамочные профилированные наличники. В сених сохранились некоторые окна, помещенные в прямоугольные ниши.

Параллельное крыльцо представляет собой лестничный вход с белоскопными ступенями, верхняя площадка которого защищена двухскатным металлическим "зонтом". Балюстрада, столбы и перила лестницы сделаны из "портландского" цемента. Филенки двукопной параллельной двери обработаны рельефными фигурными вставками.

В доме хорошо читается внутренняя планировка. На первом этаже по продольной оси здания проходит внутренний коридор, связанный с сенями и прихожей параллельного входа. Комнаты расположены по периметру дома. На главный фасад выходят зал и кабинет, прежде связанные между собой дверным проемом. Откосы дверных проемов зала и кабинета обшиты деревянными филенчатыми панелями. В комнатах сохранились потолочные карнизы со штукатурным профилем, двухстворчатые филенчатые двери и

Вкладыш №2

к паспорту: "Усадьба ^{Турлапова} ~~Береженая~~
 Главный дом." Ивановская
 область, г. Шуя, ул. Кост-
 ромская, 22

К разделу УПа/.

некоторые печи, облицованные белым кафелем размером 17 x 32 см и 18 x 35 см.

На втором этаже коридор имеет Т-образную форму. В остальном планировка сходна с планировкой первого этажа. В средних восточной и западной комнатах сохранились угловые печи со скошенными и раскрепованными зеркалами. На обоих этажах стены в комнатах оштукатурены и оклеены обоями, в коридорах - покрашены масляной краской. Полы дощатые, крашенные из досок шириной 70-80 см.

Полуподвал разделен на изолированные друг от друга северную и южную части. В северной части - одно прямоугольное помещение, перекрытое трехцентровым сводом с распалубками над окнами. Пол в нем земляной, стены и свод покрыты известковой обмазкой.

Выход в южную часть полуподвала устроен через южные сени. Он ведет в коридор, по сторонам от которого расположены разные по площади прямоугольные помещения. Перекрытия плоские, стены оштукатурены и побелены, полы дощатые крашенные.

Дом сложен на известковом растворе из кирпича размером 21,5/22/x 10/10,5/x6,5/7/ см; кладка цепная; шов обработан односторонней подрезкой.

К разделу УПб/.

хорошо читается внутренняя планировка и сохранилась часть деталей отделки интерьера.

















A black and white photograph of a double wooden door set in a weathered, arched stone or concrete frame. The door is divided into two panels, each with a decorative design. The left panel features a central arched window with a sign that reads "Квартура" (Kvartura) in Cyrillic. Above the sign are two small circular symbols. The door has a traditional multi-paneled design with diamond-shaped motifs. The surrounding wall is aged and shows signs of wear, with some peeling plaster and a small number "1" visible on the right side. The door is set on a stone or concrete base with a few steps leading up to it.

Квартура











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2, 1.17.17.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.Гл.управл. по охране пам. истории и культуры (информационно-республиканского органа охраны культуры).
 Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Костромская, 22.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Усадьба Турлапова. Главный дом.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

пер. пол. XIX в., посл. четв. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное помеще-ния	хозяйст-венное	не исполь-зуется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов
 Дата составления документации

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+



М. П. С. П. Никольский, искусство.

Составитель

(ф. и. о. должност. или фамилия подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Дом главным /северным/ фасадом выходит на красную линию улицы. Здание кирпичное, оштукатурено и покрашено. Дом, первоначально выстроенный в формах позднего классицизма, позднее приобрел эклектический облик. Его двухэтажный прямоугольный объем дополнен выступом сеней на заднем фасаде. Уличный фасад симметричен, в пять осей. Окна расположены равномерно. Ритм и высота проемов на боковых фасадах подчинены внутренней структуре здания. Параллельный вход отмечен крыльцом. Здание сохранило характерный для кон. XIX в. наружный декор. В доме хорошо читается внутри планировка, сохранилось сводчатое перекрытие одного из помещений подвала.

Пример главного дома городской усадьбы пер. пол. XIX в., получившего в кон. XIX в. эклектический облик.