





СВЯТЫМЪ СЪЗЮЩИМЪ
МАСТЕРСТВОМЪ ПРАВОСЛАВНЫМЪ
СТЕЖЕ И ПРАВИЛОМЪ КЪ НО...



СРЪТВИИ ВЪ ГЯШГОІСАХА

ИР. А. С.

ИЗХОДЪ АННА

СНІА









ВХОДА

IC XC



СВЯТЫЙ ПУРА





САНТАР

СТЪСКИ







287

3310003005

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

94

И. 1291

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенский собор Княгинин монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

археологический	исторический	художественный	ландшафтный
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XVI век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Владимир, поселок Боровского, 37.

Княгинин монастырь

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется, не используется	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	научно-исследовательск.	жилищно-бытов.	хозяйственно	не используется
	культ. объект		науч. объект		+	

Реставрационные мастерские

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото обьекта — 22 — 7
- Фото фрагментов — 4
- Генплан —
- Обмеры обьекта —
- Эскизы — I
- Чертежи —
- Схематический обьект
- отрешенный обьект —

47	для памятников архитектуры для памятников истории для памятников архитектуры и культурно-исторического значения	— история возникновения, дом и когда провозглашены — сведения о религии, месте хранения реликвий. — история происхождения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — планы, чертежи, эскизы, исторические сведения.
----	--	--

Впервые Успенский собор Княгинина монастыря в г. Владимире упоминается в Лаврентьевской летописи под 1200г.: "Того же лета /6708-1200г./ месяца июля в 15, ... заложи благоверный князь великий Всеволод Гургевич церковь камену, во имя святое Богородици Успенья, в монастыри Княгинине...".

Основательницей монастыря считает жену великого владимирского князя Всеволода и Марию Изваровну. Собор, освященный в 1202 году, был сразу задуман как усыпальница для княгини владимирского дома. Первоначально он был одноглавым, четырехстолпным с галереей, но начальные формы Успенского собора до нас не дошли, на его основе, на рубеже XV-XVI веков возникает ныне существующий монастырский собор, но время его также не пощадило. Многочисленные переделки и перестройки XVI-XIX веков совершенно исказили это здание: были перестроены угловые приделы, растесаны алтарные окна, построена новая паперть, которая вобрала в себя нижнюю часть стоявшей у юго-западного угла собора колокольни XVв., надстроена над старой новая глава. Только в реставрации 1960г. /архитектор И.А.Столетов/ Успенскому собору вернули архитектурные формы XV-XVI веков.

48 перестройка и утраты, эскизы, планы, фотографии, планы, планы

1. На рубеже XV-XVI веков на основании собора 1200г. возводится новый /ныне существующий/.

2. В XVI-XVII в.в. перестраиваются угловые приделы собора, возводится колокольня.

3. В 1781г. надстраивается над древней огромная золоченая луковичная глава с кирпичной шейкой, в том же веке растесываются мозаичные окна в алтаре.

4. В 1823г. "здание окружила новая паперть, в состав которой вошла нижняя часть стоявшей у юго-западного угла собора колокольни XVв."

1924г. — ремонтно-реставрационные работы под руководством П.Д.Барановского. В это время была снята огромная золоченая луковичная глава с кирпичной шейкой.

В 1958-1961-е годы был реставрирован древний верх храма под руководством архитектора И.А.Столетова. Документы по реставрации хранятся в архиве БСЭИРПИМ.

1)	для эскизного проектирования	— характеру культурного слоя, выявляемых находок.
	для эскизного историко-архитектурного проектирования	— характеристика топографии, наличие, возраст и время установления первоначальной застройки.
2)	для эскизного проектирования	— основные особенности сложившейся историко-архитектурно-ландшафтной структуры и историко-культурный характер застроенных фасадов и интерьеров; наличие памятников, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные саборы.
	для эскизного проектирования, как правило	— основные особенности историко-архитектурного и ландшафтно-культурного значения; факты истории, флоры и фауны.

Существующий Успенский собор Книгинина монастыря представляет собой одностолпный, крестово-купольный, кирпичный трехапсидный храм с 4-мя крестчатыми столбами, с двумя приделами и поздней галереей с запада. В плане — квадрат. Среднее, межстолпное пространство перекрыто куполом, боковые нефы — коронными сводами. Переход от четверика к барабану извне осуществлен двумя рядами кокошников, внутри — за счет лифтов.

Объемно-пространственная структура — четверик расчленен на три яруса лопатками, завершающимися килевидными закомарами. Над ними возвышается прямоугольный пестамет, в свою очередь обработанный килевидными кокошниками: венок меньших кокошников положен в основании барабана шлемовидной главы. Здание освещено килевидными окнами. Вверху под закомарами в средних делениях северного и западного фасадов — по одному прямоугольному окну в наличнике /килевидный валик, опертый на полуколонки с бусинной, внизу — валик с полочкой/. На южном фасаде, на половине высоты сохранился горизонтальный кирпичный пояс, который когда-то разрезал все фасады этого памятника. Три килевидных портала с бусинками украшают входы в собор. Южный и северный приделы по высоте доходят до нижнего уровня окон четверика, имеют полукруглые алтари и подвынесенную среднюю часть с фигурной кровлей. Мотивы убранства и объемное решение выдержано в духе архитектуры ХУШ в.

Галерея ХУШ в., пристроенная с запада — узкое, удлиненное помещение, с чертами классицизма, прорезано по фасадной западной части четким рядом крупных арочных окон и декорировано рустом.

В интерьере храма сохраняется настенная живопись 1647-1648 годов, выполненная московскими "государственными иконописцами" во главе с Марком Матвеевым.

Наружные размеры Успенского собора /без апсид/ 16x16 м, размер плиты — 23,29 x 5,5-8,5 x 11,5-16,5.

Полы — ромбовидно уложенная при последней реставрации керамическая плитка двух цветов (охристого и коричневого) размером 18,5 x 18,5.

Кровль железная. Снаружи собор побелен по кирпичу. Приделы изнутри оштукатурены и побелены. Поздняя папёрт оштукатурена и побелена снаружи и изнутри. На окнах имеет кованые металлические решетки. Кованые решетки есть и на окнах приделов, двери порталов двусторонние, металлические, кованые с накладными декоративными решетками. С м. вк. лад. ш.

Тип четырехстолпного крестово-купольного одностолпного храма, повторяющего в плане планировочное решение белокаменных храмов XII-XIII веков и имеющего яркое завершение в виде двух рядов килевидных кокошников.

VIII. ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Н. Н. Воронин. Искусство северо-восточной Руси XII-XV веков. т. I, ил., 1961 г., стр. 438-445.
2. В. В. Косаткин. Успенский первоклассный Книгинин монастырь в губерльском городе Владимире. г. Владимир, 1906 г. стр. 199-213.
3. К. Н. Алфасьева. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961 г. стр. 166-167.
4. Фотографии ВСЭРПИ. 1958-60-х годов; 1473 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для экзотических архитектур	элементов или объектов ансамбля	хорошее	среднее	плохое	закрытое
для каменных архитектур и историч.	конструкций стен	+			
	крыш	+			
	потолков	+			
	пол	+			
	декор фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи	+			
	культуры				
	проект. решения				
двухэтажной или трехэтажной архитектуры	плоскости				
	господства				
	культуры				
	структуры				
	архитектурного стиля				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

современная реставрационная историческая не существует

б) дата и № документа о принятии зон охраны лист 01Р@Ф@Р №1324**Утверждено решением Облисполкома 5/Х-1960г. № 754.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (среднее описание по данным на утверждающий документ)

Охранная зона и зона регулирования: с южной стороны: ул. Некрасова,¹
с восточной — переулок Ильича, с запада и севера — земляной вал и
ров,¹ включая Никитскую церковь.

Автор:

Утверждено решением Облисполкома 3 октября 1968г. № III4.

Согласовано с Госинспекцией по охране памятников истории и культуры
3 сентября 1968г.²



0000029822

г) обеспечена охраняемость и конкретное использование

Областное управление культуры.
Реставрационные мастерские

д) дата и № утвержденного документа 19 ноября 1975г.

Дата составления записки

23 ноября

107 6.

Составитель

Смирнова А.П./согр.

ВСЭНРИИ

ГЛАВАКВ М.С. и/согр.

Внесено в архив памятника

М. П.

(подпись)

















Herzogtum
P. S. S.
Duchsen





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4 - 1.12.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охране памятников

Адрес г. Владимир, поселок Воровского, 37.
(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область, район, автономия обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Успенский собор княгинина монастыря**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XVII в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не существует
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки
23 ноября 197 6.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	
	+	+		+	+

М. П.

Составитель Смирнова А. П. - н/сотр. ВСЭНРИМ

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

Смирнова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план.



Краткое описание

Успенский собор—одноглавный, крестово-купольный, кирпичный, трехапсидный, четырехстолпный с двумя приделами и поздней галереей с запада. В плане—квадрат. Среднее межстолпное пространство перекрыто куполом, боковые нефы—коробовыми сводами. Четверик храма расчленен на три прясла, лопатками, завершающимися килевидными закомарами. Над ними возвышается прямоугольный постамент, в свою очередь обработанный килевидными кокошниками, в основании барабана лежит венчик меньших кокошников. Завершение барабана шлемовидное.

Здание освещено килевидными окнами. На южном фасаде кирпичный пояс. Три килевидных портала с бусинами украшают входы в собор.

Собор представляет собор тип четырехстолпного крестово-купольного одночастного храма, повторяющего в плинфе планировочное решение белокаменных храмов XII—XIII вв. и имеющего ярусное завершение в виде двух рядов килевидных кокошников.