

N102

370000 1093

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

000000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

Ремонт 1978

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры  
(наименование и адрес органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ихана Аргамага церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1826-1827 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Палехский р-н, село Сакулино.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, поселковый пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей быт. этно.		больш. санит. дота.		учреждение этно. музейн. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—  
 Фото фрагментов—  
 Генплан—  
 Обмеры: план—  
 фасад—  
 разрез—  
 Схематический план  
 оурастной зоны—

1  
2

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Построен в 1826-1827 годах на месте деревянной церкви. Автор и строитель неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена колокольня, асимметрично примыкавшая к объему трапезной, абсида, а также полы в храме и в трапезной. Сильно повреждены дверные проемы, интерьеры и декор фасадов. Почти полностью уничтожена внутренняя роспись стен.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Бесстолпный пятиглавый сводчатый храм. Объемно-пространственная композиция церкви складывается из вертикального объема летнего храма, прямоугольного объема трапезной и абсиды, расположенных на одной оси. Основной планировочной особенностью церкви является ассиметричное положение колокольни, первоначально приымавшей к объему трапезной, что придавало композиции постройки более живописный вид.

Летний храм в композиционном отношении представляет собой восьмерик на двухъярусном четверике, перекрытый восьмигранным куполом и увенчанный пятью луковичными главами на тонких восьмигранных барабанах.

Верх четверика обработан многоярусным карнизом и со всех сторон украшен плоскими декоративными треугольными фронтонами с полуциркульными оконными проемами в них. Восьмигранный световой барабан купола также прорезан восемью оконными проемами с полуциркульным завершением и обработан карнизом.

Оконные проемы первого яруса четверика арочные, обрамлены каменными наличниками с сандриками треугольной формы. Промежуток второго яруса — прямоугольные. Выпусками кирпича отмечены цоколь и разграничительная линия ярусов.

Прямоугольный, разбитый в ширину объем трапезной перекрыт лотковым сводом.

Декор наружных стен скуп: выделены цоколь и карниз. Окна обработаны наличниками посредством выпуска кирпича. Крыльцо двухэтажное железное, частично шиферное по деревянным стропилам. Крыльцо главного объема и куполов также железные.

Здание расположено на окраине села близ заливных лугов, занимает выгодное для обозрения положение. Хорошо просматривается с проходящей в полукилометре дороги Палех-Березякино. Господствует над близлежащей застройкой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий в области пример ассиметричного планировочного решения адриал церкви в начале XIX века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Березин, Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898г.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	+
		+	+
		+	+
		+	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



\*D000026684\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе сельского совета.  
склад удобрений.

д) дата и № охранного документа

не имеется

Дата составления паспорта

28 ИЮНЯ 3 197 г.

Составитель

Мельников В.И., техник  
Ивановской

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Село Сакулино Палехского района Ивановской областиЦерковь Михаила Архангела

Роспись исполнена темперными красками по сухому известковому грунту. Стилистические особенности живописи позволяют предполагать, что ее создатели — провинциальные, возможно, местные мастера. На тех же основаниях роспись церкви в Сакулино предположительно датируется серединой XIX века. Заметных прописей стенописи не имеет. Ее утраты очень значительны: в трапезной живопись отсутствует, вместе со словом алтаря исчезла украшавшая его роспись. Сохранившаяся на стенах храма живопись также имеет большие утраты и находится в плохом техническом состоянии. Большие по площади участки стенописи полностью исчезли вследствие отпадения красочного слоя иногда вместе с грунтом: свод восьмерика, простенки между окнами восьмерика и др. Кроме того роспись загрязнена, имеет механические повреждения, потертости.

Для провинциальных ~~и~~ стенописей построение <sup>росписи</sup> Михаило-архангельской церкви довольно сложно, что можно в некоторой степени объяснить архитектурными качествами интерьера: двухсветный четверик, причем вертикальные пары световых проемов "посажены" в ниши и довольно высокий внутри, внужительных размеров восьмерик, переход к которому осуществлен при помощи тропи. Все это предполагает, конечно, поярусное построение росписи, что и было осуществлено, но мастера, отказавшись от четко выявленных горизонталей — характерно почти полное отсутствие живописных карнизов — сумели подчеркнуть единство вертикально развивающегося пространства. Восьмилопчатый свод восьмерика занимала единая, не имевшая разграники композиция, следующий регистр росписи совпадал с поясом окон восьмерика, причем на простенках окон

Сакулинское  
с. Бокельское Палехского р-на

были написаны как одиночные изображения / сохранилась фигура св. Ольги/, так и сюжетные композиции, которые, занимая два смежных простенка, как бы распластывались на угол /фрагментарно сохранилось "Хождение по водам"/. Нижние части граней восьмерика украшены восемью новозаветными сценами, каждая из которых занимает всю площадь отведенного ей участка. В угловых тропях — традиционные изображения евангелистов. Композиции живописи на южной и северной стенах четверика зеркально симметричны и наделены центрально-осевой симметрией. В верхнем ярусе росписи простенков между оконными нишами этих стен написаны четыре евангельские сюжета, в нижнем — фигуры избранных святых. На участках стен между верхними и нижними проемами боковых стен четверика представлены еще шесть евангельских композиций. Композиция росписи западной стены четверика также построена по принципу центрально-осевой симметрии. Она двухъярусная: центральную часть верхнего яруса / в ширину арки в трапезную / занимает монументальная композиция "Страшного суда", на довольно узких боковых участках, в два яруса — четыре новозаветных сюжета. Следует отметить проявившееся в росписи сакулинской церкви традиционное умение русских провинциальных монументалистов несложными, но действенными средствами — размещением композиций, их форматом и характером обрамлений — достигать гармонии между архитектурными и живописными формами. Благодаря этому, несмотря на почти полное отсутствие фоны "живописной архитектуры" и на станковый принцип самостоятельного обрамления каждого сюжета роспись наделена довольно ясной и четкой организацией.

### с. Сакулино Палехского р-на

Подбор сюжетов стенописи сакулинского храма не выделяется особой оригинальностью. Полностью преобладают новозаветные сюжеты, среди которых значительное место занимают притчи и сюжеты морализирующего характера. Система размещения сюжетов, учитывая особенности конфигурации интерьера, также вполне традиционна. В иконографии большинства композиций использованы самые "расхожие" в провинциальной церковной стенописи I половины - середины XIX в. изводы / см. напр. "Христос и самаритянка", "Христос и блудница" "Нагорная проповедь"/. В ряде композиций проступают черты более старых, барочных в своей основе иконографических канонов /см. напр. "Исцеление расслабленного"/.

В стилистике росписи налицо довольно архаичные черты. Наряду с элементами барочной трактовки формы - развитие ландшафтные и архитектурные фоны, некоторая усложненность в компоновке групп, можно отметить и черты, восходящие едва ли не <sup>к</sup> иконописной традиции - застылость поз, иррациональное смещение пространственных планов, характер моделировки лиц и одежд. В декоративных частях росписи художник широко использует мотивы барочного "картушного орнамента", особенно в верхних частях обрамлений композиций, проявляя при этом немалое мастерство и изобретательность. Мягко звучит колорит росписи, построенный на светлых и чистых, но не интенсивных красках. В цветосочетаниях колорита вновь как бы оживает традиция русских стенописей к. XVII-I половины XVIII века. Голубой фон покраски стен нарядно оттеняет гризайли картушей, красочные пятна композиций.

В целом росписи храма в Сакулино, несмотря на плохую сохранность, являются интересным памятником палехского круга стенописей I половины - середины XIX века.

Одним из важных элементов декоративного убранства интерь-

село Сакулино Палехского р-на

ера храма являлся его трехъярусный деревянный иконостас, вы-  
полненный, судя по его формам в 1820 - 1830 гг. К сожалению,  
его сохранность так же весьма плачевная. Исчезли иконы всех  
его четырех чинов, венчавшее композицию Распятие, царские  
двери, многие детали накладной резьбы.

В основе его строго осевой композиции лежат архитектурные  
формы русского классицизма. Его центральная трехосевая часть  
завершенная во втором ярусе плоским фронтоном, трактована как  
своего рода ризалит, нескрлько выступающий в пространство чет-  
вертина. Первый ярус от второго отделен хорошо прорисованный кар-  
низом. Пластинка иконостаса усилена применением колонн композит-  
ного ордера, которые превращают верхний и нижний ярус иконоста-  
са в декоративные порталы. В тоже время их мерный ритм делает  
особенно четкой организацию всей композиции иконостаса. Худо-  
жественные достоинства последней, а также профессионально грамот-  
ный рисунок деталей, говорят о использовании резчиками хорошего  
проекта. В настоящее время фон иконостаса покрашен в серый цвет,  
а детали бронзированы.

В. Шередага.



Экспликация сюжетов к схемам росписи церкви Михаила  
Архангела села Сакулино Палехского района  
Ивановской области

I Форматка

I. Южная стена четверика

- 1. Исцеление расслабленного
- 2. Исцеление прокаженного
- 3. Добрый галилеянин
- 4. Чудо в Каннах Галилейской
- 5. Динарий кесаря
- 6. Нитрофаний Воронежский
- 7. Верховные апостолы Петр и Павел

II. Северная стена четверика

- 8. Христос и жена взятая в прелюбодеянии
- 9. Беседа Христа с самаритянкой
- 10, 11, 12 - новозаветные сюжеты
- 13. Явление Богоматери - ?
- 14. Св. кн. Владимир

II Форматка

III. Западная стена четверика

- 15. Воскрешение Лазаря
- 16. Страшный суд - Труба архангела
- 17. Притча о десяти девах
- 18. Утрата
- 19. Девта вдовицы

III Форматка

IV. Развертка гонимой восьмерика

- 20. Избиение младенцев
- 21. Голгофа - фон под Распятие иконостаса
- 22. Поклонение вождов

с. Сакулино Палехского р-на

- 23. Преображение
- 24. Христос и грешница в доме фарисея Симона
- 25. Проповедь Христа в Галилее
- 26. Христос и богатый юноша
- 27. Тайная вечеря
- 28. Нагорная проповедь
- 29. Благословление детей
- 30. ~~Христос и Марк~~ Евангелист Марк
- 31. Евангелист Иоанн
- 32. Евангелист Матфей
- 33. Евангелист Лука

В своде восьмерика возможно была написана композиция  
 " Деяния и служения архангелов "





















Sancti d. d.

TAMAYA MAKANIP...















INNOVATA

DE SANCTO PETRO







