

37000 12 19

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДК-88

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Покровская церковь.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1810-1822 г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Ижский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

с. Грузцево. От Ижн автобусом 26 км.

(населенный пункт, почтовый пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей быд. клуб		бальн. санит. душа.		учреждение туризм. экскурз.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

2)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Исторические сведения о селе см. в паспорте на храмовый комплекс. Покровская церковь, составляющая с колокольней комплекс культовых построек, заложена в 1810г. на средства прихожан, освящена в 1822г.. Во второй половине XIX, после сооружения отдельной колокольни, церковь была соединена с ней притвором, к юго-западному углу трансной пристроена сторожка. Притвор к настоящему времени разобран.

Продолжение п. VII а)

Наружная обработка с угловыми рустами, феленками и сандрисами над окнами одинакова на всех трех фасадах и аналогична обработке храмовой части. Крыша вальмовая металлическая с двумя главками, поднимающимися над северными и южными (притворами, теплыми).

Часть западного фасада трансной закрыта небольшим помещением сторожки, пристроенной во второй половине XIX..

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К юго-западному углу трансной во второй половине XIX, пристроена сторожка. В последние годы разобран алтарь храма, утрачена юго-восточная глава. В храме над окнами первого яруса устроено деревянное перекрытие. Своды трансной подшиты деревянным потолком, помещение разделено перегородками.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание сложено из кирпича размером 29(29,5)х14х7,5(8) см и побелено. Объемная композиция складывается из бесстолпного, перекрытого сомкнутым сводом с локариями, пятиглавого четверика храма и трапезной, по высоте равной одной трети высоты храма. Преобладание в композиции развитого объема храмовой части составляет специфическую особенность памятника.

Удлиненных пропорций четверик церкви с тремя ярусами окон снаружи расчленен межъярусными карнизом, отделяющим нижний ярус. Детальная разработка его богаче остальных. Над окнами — профилированные треугольные сандрики, углы усилены рустом. Верхнее поле стен имеет только вертикальные членения филеями, в которых помещены проемы, разграниченные знаками и подоконными досками. Фасады, благодаря игре выступающих и западающих плоскостей тонко моделированные, завершены горизонтальным карнизом со своеобразными модульонами и тригферами. Храм покрыт посвдвой металлической кровлей и увенчан пятью луковичными главами на витянутых граненых барабанах. Центральный из них световой, боковые — глухие, поставлены на забутовку пазух свода. Благодаря такой расстановке малые барабаны оказались слишком низкими, потребовалось увеличить их высоту, что и было выполнено в дереве с обшивкой листовым железом.

Изысканное по рисунку пятиглавие в сочетании с криволинейной кровлей и локариями создает впечатление легкости, ажурности завершения. Опущение это усиливается по контрасту с массивом слабо расчлененного основания.

Сохранились кованые северные и южные двери, а в окнах — кованые решетки крестчатого рисунка.

В интерьере высота храма подчеркивается глубокими нишами, объединяющими окна всех трех ярусов в вертикальные звенья. Этот прием широко распространен в Ивановской области. Он связан с определенной системой настенных росписей, подчиненной ритму архитектурных членений.

Стены и свод покрыты современной храму темперной живописью, выполненной в местной традиции монументальных росписей. Нижние панели имитируют архитектурную декорацию — филеи и пилястры, исполненные "под мрамор". Простенки заполняют, расположенные ярусами сцены из Евангелия, помещенные в рокайльные обрамления.

Пол в храме из чугунных плит.

Двухстолпная трапезная перекрыта системой коробовых сводов с распалубками над окнами. Пол из металлических плит. Отделка интерьера утрачена.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник переходного времени, когда в отдаленных провинциальных районах устойчивые формы допетровского культового зодчества постепенно начинают уступать место архитектуре классицизма. В данном случае влияние последней сказалось в четкой организации фасадов и характере декора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Добронравов и В. Березин — Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, т. 5. Владимир, 1898.

Обмер плана, кроки и негативы — в Ивановском Областном Управлении культуры

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок			
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+	

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



0000026754

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: оляется колхозом им. Свер-
лова под оклады колхоза, клуба и мал. лизн.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель: Рух. пр. границы ВПРК

(ф. и. и. должность или профессия)

декабрь 1993 г.

арх. Е.Н. Подьяпольская

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3-4-17-18
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охр. памят. истор.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ивановская обл. Дзжский р-н, село Луздово
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Покровская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1810-1822гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки 16 мая 1974г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Составитель М. П. Левичев Ф. В. Овсенко Инспектор по охране памятников Селис
(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Здание кирпичное, побелено. Объемная композиция складывается из бесстолпного перекрытого сомкнутым сводом с локарными пятиглавого четверика храма и трапезной, по высоте равной одной трети высоты храма. Преобладание в композиции развитого объема храмовой части составляет специфическую особенность памятника. Сохранились кованые северные и южные двери, а в окнах – кованые решетки крестчатого рисунка. Пол в храме из чугунных плит. Двухстолпная трапезная перекрыта системой коробковых сводов с распалубками над окнами. Пол из метлахских плит. Отделка интерьера утрачена.
Колхоз им. "Свердлова". Склады. Клуб. Магазин.