

7710110000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.

1.32.1

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Управление ГОСКОНТРОЛЯ, ОХРАНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и культуры г.Москвы

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Усадьба Талызиных. Комплекс.

II. Типологическая принадлежность

памятники археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. иск-ва
		2	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

втор. пол. XVIII в. 1787 г.; перв. пол. XIX в.

IV. Адрес (местонахождение) памятника г. Москва, ул. Воздвиженка, 5/25

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Б. Киевский р-он/

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. Характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. детд.		учреждение торгов. промышл. салед	

Приложения:

Фото общего вида — 6
Фото фрагментов —
Генплан — 1
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

Вкладыши к разд. VIIa, VIIb, VIIa, VIII.
— 6 стр.

VI. Исторические сведения

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий в лиц. в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

История формирования домовладения, занятого усадьбой, прослеживается с первой половины XVII в. В 1620-х гг. часть его принадлежала И. Писемскому, часть занимало подворье Псковского Печерского монастыря. В середине XVII в. здесь начал складываться участок, отведенный под Новый Аптекарский двор, который был переведен от Троицких ворот Кремля с берега р. Неглинной. Новый Аптекарский двор предназначался для изготовления и хранения лекарств для царского двора, а также вин, водок, медов, солений и других съестных припасов для дворцового обихода. Для создания Аптекарского двора Приказом тайных дел в 1659 г. был куплен двор боярина И. Б. Милославского с палатами, располагавшийся на углу Смоленской ул. (позднее — Воздвиженка) и Шуйского пер. (впоследствии — Ваганьковский пер.). В 1670 г. были также куплены соседние участки: по Смоленской улице владение подворья Печерского монастыря, по Шуйскому пер. — часть двора П. С. Хитрово, в глубине квартала — часть владений подъячего Онисима Недовескова и дьяка Василия Ушакова. Во владении Хитрово стояла "палата с погребами", которая стала использоваться "для аптекарских разных запасов". На участке Недовескова находились "горница с комнатою", "двойня с сенями" и сарай. Вероятно, сразу после расширения владения Аптекарского двора б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника (см. вкладыш № I) Не сохранились хозяйственные постройки на хозяйственном дворе. В 1935 г. разрушены ворота со стороны Ваганьковского переулка. Изменения и утраты в отдельных постройках — см. соответствующие паспорта.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Первые реставрационные работы в усадьбе относятся к 1920-м гг., когда художником Д. Ф. Богословским проводилось укрепление живописи плафонов в главном доме. В 1946-1964 гг. была проведена реставрация интерьеров главного дома (росписи, скульптурные произведения, лепнина и т. д.), в которой принимали участие художники М. С. Куркин,

(см. вкл. № 4)

VII. Описание памятника

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников археологии	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Усадьба расположена на углу ул. Воздвиженки и Ваганьковского переулка и занимает средних размеров участок неправильной формы.

Планировочная структура усадьбы четко разделена на две обособленные друг от друга части — парадный двор в передней половине комплекса и хозяйственный двор, расположенный в глубине квартала. Хозяйственный двор, более узкий и длинный, не имеющий в настоящее время четких границ, размещен под углом относительно парадного. Парадный двор вытянут в направлении "запад-восток". Вдоль его северной стороны, по красной линии улицы поставлены трехэтажные кирпичные главный дом с двумя флигелями, составляющие единый монументальный объем, решенный в стиле классицизма. В глубине двора симметрично по его сторонам стоят бывшая палата Аптекарского двора, выходящая на красную линию Ваганьковского пер., и конюшня. Одноэтажное с подвалом кирпичное здание ^{палаты} (второй этаж надстроен в 1920-х гг.) решено в характерных для вт. пол. XVIII в. архитектурных формах. Кирпичный одноэтажный корпус конюшни (второй и

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № 5)

Одна из наиболее известных в Москве дворянских усадеб, построенная в стиле зрелого классицизма на основе ранее сложившегося архитектурного комплекса, восходящего к Аптекарскому двору вт. пол. XVII в. Ансамбль исключительно важен в градостроительном отношении, т.к. оформляет угол квартала, расположенного в Белом городе, в непосредственной близости от Кремля.

- VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.
1. ГИМ СНИ, ф. 440, д. 944, л. 229.
 2. Центр научной документации УТКОИП г.Москвы, Тверская часть, IIЗ.
 3. Архив УТКОИП г.Москвы № 281. Проектно-реставрационная документация (1990г.)
 4. Переписные книги города Москвы, т. III, М., 1881, с.29.

(см.вкладыш № 5)

XI. Техническое состояние

характеристика общего состояния

для памятников археологич. культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере живопись скульптура прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптур грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. Система охраны

а) категория охраны

федеральная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР от 30 августа 1960г. № 1364

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны разработан в мастерской № 5 института по проектированию внешнего благоустройства и озеленения Москвы в 1962 г. Автор - П.Р.Подольский (хранится в архиве УГКОИП г. Москвы № 281). Согласован в ЦС ВООПИК 12.05.1970 г.

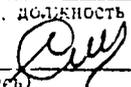
г) близкая принадлежность и координаты застрахованного Гос. научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В.Щусова; ВНИИТАГ

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель искусствовед Г.К.Смирнов
(ф., и. о., должность или профессия)

• • ноябрь 198 93 г.

(подпись) 

Назначен по охране памятника _____

М. П.

(подпись)

ВКЛАДЫШ № 1

к паспорту "Усадьба Тализиных. Комплекс."

к разделу У1а)

(продолжение)

в его западной части у стен соседнего Воздвиженского монастыря была сооружена поварня, а посередине двора устроен колодец. На Смоленскую улицу выходили парадные ворота, рядом с которыми стояла "двойня", по-видимому, караульня.

Активные строительные работы на Новом Аптекарском дворе развернулись в 1674-1676 гг. К работе было привлечено 50 каменщиков во главе с "дворцовых каменных дел подмастерским сыном" Гурием Варфоломеевым. Они подрядились возвести погреба, ледники, поварни и палаты. К октябрю 1676 г. некоторые строения уже завершались - на них крылись крыши и шла внутренняя отделка зданий.

В 1676 г. Новый Аптекарский двор был передан в Приказ Большого Дворца. В это время на территории существовали каменные хлебные палаты вдоль ограды Воздвиженского монастыря, "особая палата для кормления", (т.е. трапезная (сохранившаяся и в настоящее время), погреба, ледники, пивоварня и поварня, а также деревянные два амбара с сушилками, жилой амбар, изба с сенями, амбар для строительных материалов и кузница. Вдоль Смоленской ул. и Шуйского пер. шла кирпичная ограда с воротами и калиткой.

В 1712 г. Аптекарский двор выгорел во время пожара, после чего его перенесли на I-ю Мещанскую улицу, где был разбит Новый Аптекарский сад. В 1720-х гг. владение было пожаловано видному дипломату петровского времени князю Василию Лукичу Долгорукому (1670-1739). Возможно, именно при этом владельце был построен "дом садовника". После казни Долгорукого двор перешел в казну, а с 1740-х гг. принадлежал грузинскому царевичу Вахтангу, а затем его сыну Георгию Вахтанговичу. Последний намеревался в 1760-х гг. построить по улице хоромы, которые, возможно, и были сооружены.

(см. вкладыш № 2)

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Усадьба Тализиных. Комплекс"

к разделу У1а)

(продолжение)

Около 1782 г. домовладение было приобретено А.Ф.Тализиным, а в 1785 г. переходит к его брату П.Ф.Тализину, при котором был создан новый архитектурный комплекс усадьбы. Его проект, в целом, очевидно, отвечающий осуществленному около 1787 г. ансамблю, зафиксирован в "Альбомах Казакова". В это время были возведены главный дом и два симметричных флигеля по его сторонам. Флигели, возможно, включили в свой объем более ранние строения. Дом и флигели по улице были объединены воротами. В глубине парадного двора за домом симметрично с бывшей палатой Аптекарского двора (использовавшейся как служебная постройка усадьбы) была сооружена конюшня, возможно, включившая в себя часть стен хозяйственных построек XVIII в. Для создания симметричной композиции парадного двора была возведена полукруглая стенка, объединившая бывшую палату Аптекарского двора и конюшню, а также окрывшую за портиком торец дома садовника. Судя по проекту и плану усадьбы 1799 г., стена отрезала от пространства парадного двора более половины длины боковых фасадов обоих зданий. Палата Аптекарского двора соединялась по линии Ваганьковского переулка с восточным флигелем стеной с калиткой. За парадным двором юго-западную часть домовладения занимал хозяйственный двор неправильной формы, в который выходили большая часть конюшни и дом садовника, а в глубине его располагались две каменные одноэтажные хозяйственные постройки. Парадный и хозяйственный дворы сообщались воротами, устроенными в полукруглой стене между портиком и конюшней. Вся территория хозяйственного двора была обнесена каменной глухой оградой.

(см. вкладыш № 3)

ВКЛАДЫ № 3

к паспорту "Усадьба Талызиных. Комплекс"

к разделу У1а)

(продолжение)

В 1805 г. генерал-майор С.А.Талызин продал усадьбу коллежскому асессору М.А.Устинову, в роду которого она оставалась до 1845 г. В 1809 г. были застроены интервалы между главным домом и флигелями. Пострадавшая во время пожара 1812 г. усадьба была восстановлена к 1816 г. Были обновлены главное здание и два примыкающих к нему "Г"-образных в плане флигеля, конюшня и полукруглая стена, по-видимому восстановленная без портика. На хозяйственном дворе появились еще два каменные постройки - одно- и двухэтажная. Вместо разобранных (по-видимому, еще в 1809 г.) уличных ворот, были сооружены ворота со стороны Ваганьковского переулка в виде полукруглой стенки с полуколоннами и нишами.

В доме Устиновых часто бывал близкий приятель А.С.Пушкина Н.И.Кривцов. В феврале 1831 г. дом посетил Пушкин, возможно, чтобы передать Кривцову через хозяев письма и только что изданного "Бориса Годунова".

К 1838 г., когда усадьбой владели сыновья М.А.Устинова Андриан и Григорий, дом с флигелями были частично перестроены (исчезли лоджии во флигелях и балкон у дома, уничтожена лепнина портика).

В 1845 г. усадьбу приобрела Московская Казанная палата (ведавшая финансами Московской губернии), которой она принадлежала вплоть до 1917 г. Второй этаж дома занимала квартира Московского губернатора. В бывшей палате Аптекарского приказа размещалась Гербовая кладовая московского казначейства. За этот период, в основном, очевидно, в конце XIX-начале XX в., произошли некоторые изменения в архитектурном облике ^(бывшей) усадьбы. Был застроен интервал между западным флигелем и конюшней. Восточная часть полукруглой стены в глубине парадного двора была укорочена, а западная - разобрана. (см.вкл. № 4)

к паспорту "Усадьба Талызиных. Комплекс".

к разделу УIа) (продолжение)

Перед средней частью стены был устроен садик с граненой деревянной беседкой. Появились новые (а также надстроены прежние) постройки на хозяйственном дворе. В 1903 г. по проекту архитекторов Ф.А.Ганешина и Э.С.Дидарина надстроены флигели до уровня высоты главного дома.

В 1920-х гг., когда в бывшей усадьбе располагались Секретариат ЦК ВКП(б) и ряд других организаций, чердачный этаж палаты Аптекарского двора был переделан в полный второй этаж. Очевидно, тогда же надстроен второй этаж над помещением за полукруглой стеной, где была устроена лестница.

После создания в 1945 г. по инициативе А.В.Щусова Государственного музея русской архитектуры усадьба передается музею.

В настоящее время в комплексе усадеб входят:

- 1) Главный дом с флигелями, 1787 г., первая половина XIX в.
(см. паспорт)
- 2) Трапезная палата Нового Аптекарского двора (служебный флигель), 1674-1676 гг. (см. паспорт)
- 3) Конюшня, 1787 г., 1810-е гг., вт. пол. XIX - нач. XX в. (см. паспорт)
- 4) Дом садовника, нач. XVIII в., 1787 г.; перв. четв. XIX в. (см. паспорт).

к разделу УIв) (продолжение)

Н.П.Сычев, А.С.Рыбников, В.П. и Л.В.Трофимовы, П.И.Спасский и др.

В 1948-1949 гг. реставрировалась палата Аптекарского двора по проекту И.И.Новикова и М.В.Иславина.

В 1950-х - 1960-х гг. был осуществлен проект реставрации главного дома (автор - арх. М.И.Красильников): укреплены конструкции; заменена кровля; восстановлены утраченные детали фасадного декора; частично

(см. вклады № 5)

ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Усадьба Талызиных. Комплекс."

к разделу УIV)

(продолжение)

перепланирован интерьер, в частности уничтожены антресоли.

Проектная документация хранится в архиве мастерской "Моспроект - 2" шифр 77.

В 1990 г. разработан проект реставрации усадьбы под руководством арх. Г. И. Солодковой. Документация хранится в архиве УТКОИП г. Москвы, № 281.

к разделу УIIa)

(продолжение)

третий этаж надстроен во вт. пол. XIX - нач. XX в) сооружен в стиле классицизма. Южную сторону парадного двора замыкает полукруглая кирпичная стена, соединявшая палату Аптекарского двора и конюшню. Западная часть стены с воротами, ведущими на хозяйственный двор, утрачена. Восточное крыло обработано ленточным рустом и прорезано широким входным проездом (переделанным и частично заложеным). Стена здесь является фасадом объема, надстроенного вторым этажом в 1920-х гг. Центральная часть стены, увенчанная ступенчатым аттиком, закрывает торец дома садовника - двухэтажного с подвалом кирпичного здания. Оно расположено на хозяйственном дворе под углом относительно стены парадного двора. На хозяйственный двор выходит также большая часть конюшни.

к разделу УII

(продолжение)

- 5) "Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Императорского московского археологического общества." т. III, М., 1909, с. 247, 258, лл. XXVI-XXX.
- 6) Е. А. Белешкая. Архитектурные альбомы М. Ф. Казакова. М., 1956, с. 162-163, 263.
- 7) И. Новиков. Аптекарская палата в Москве - "Архитектурное наследство", № 10, М., 1958, с. 194-204.

(см. вкладыш № 6)

ВКЛАДЫШ № 6

к паспорту "Усадьба Талзиных. Комплекс".

к разделу VII.

(окончание)

- 8) М.Б.Михайлова. Дом Талзиных - архитектурный памятник московского классицизма. - "История СССР", 1970, № 5, с.178-182.
- 9) А.А.Тин. Загадки древнерусского чертежа. М., 1978, с.53-66.
- 10) В.И.Аруин. Здание музея архитектуры им.А.В.Щусова. М., 1986.
- 11) Зилне дома и городские усадьбы Москвы: XVII-середина XIX веков (каталог-путеводитель по фондам обмеров музея). Сост. Т.А.Дудина. М., 1988, с.165-166.
- 12) Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М., 1989, с.79-81.
- 13) Фототека ГИМА. Коллекция I. № 209-217 и др.; коллекция У, № 22113, 22344, 22441, 22442.

Генплан, кроки, фото и негативы хранятся в архиве УГКОИШ г.Москвы.



ДИРЕКЦИЯ
МУЗЕЯ
ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ



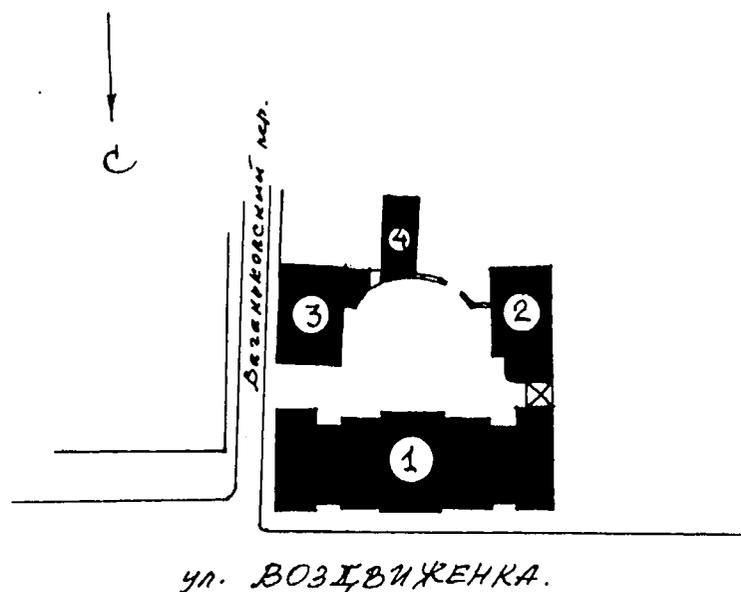








Г. МОСКВА,
УЛ. ВОЗДВИЖЕНКА, 5/25.
УСАДЬБА ТАЛЫЗИНЫХ, вт. пол. XVIII в; 1787 г; п.п. XIX в.
ПЕИПЛАИ



1. Гл. дом с флигелями, 1787 г; п.п. XIX в.
2. Трапезная палата нового аптеч. двора (служебный флигель), 1674 - 76 гг.
3. Конюшня, 1787 г, 1810^е г, в.п. XIX - н. XX в
4. Дом садовника, нач. XVIII в, 1787 г, п.ч. XIX в

М. П. "СИМАРГА"
выполнила И. БОРИСОВА.
1994 г

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА: РОССИЯ УГКОИР МОСКВА

Адрес: Москва, ул. Воздвиженка, 25/75, к. 135, м. 101
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Талзиных. Комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

втор. пол. XVIII в.; 1787 г., перв. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	чертежи	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские	участки НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	+	+		

Дата составления карточки: 1 декабря 1989 г.
 М. П.

Составитель: Искусствовед Г.К. Смирнов инспектор по охране памятников
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Усадьба расположена на углу ул. Воздвиженки и Ватянского пер. Структура комплекса четко делится на парадный и хозяйственный дворы.

В настоящее время в комплекс усадьбы входят:

- 1) Главный дом с флигелями,
- 2) бывшая палата Аптекарского двора,
- 3) конюшня
- 4) Дом садовника.

Одна из наиболее известных усадеб в Москве, построенная в стиле зрелого классицизма на основе архитектурного комплекса, выходящего ко вт. пол. XVII в.