

4710762003

3.4.

I.02.I

индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГлаваПУ г. Москвы. Гос. инспекция по охране памятников, архитектуры и градостроительства.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы в Серебряниках.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник-монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1781 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Серебрянический пер., 3/1

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ. клуб		бол. санат. л/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 11

Генплан — I

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Всего 3 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Церковь Троицы в Серебряниках /другие названия урочища: "в Денежных мастерах", "в слободе Денежных мастеров", "против пороховой мельницы", "в иноземской слободе", "на Ялах", "за Яузскими воротами"/ с приделами Казанской Божьей Матери и Василия Великого построена в 1781 году купеческой вдовой Татьяной Ильиничной Суровицковой. Подвалы ныне существующей церкви были устроены позднее — во втор. пол. XIX в., о чем свидетельствует характер кирпичной кладки и клейма на кирпичках. На месте вновь сооруженной церкви существовал каменный храм того же названия, построенный в 1650 г. /До него здесь стоял деревянный храм, впервые упоминаемый под 1625 г./ План 1756 г. позволяет в общих чертах судить о композиции первой каменной церкви. К трехапсидному небольшому храму, слегка вытянутому по оси запад — восток, примыкала сильно смещенная к югу трапезная, северная стена которой почти соответствовала центральной оси четверика. В 1732 г. в церкви велись ремонтные работы, в ходе которых часть сводов была заменена. Не известно, была ли церковь XVII в. целиком разобрана при строительстве нового храма или последний включил в свою кладку фрагменты более древнего здания. Открытая паперь с запада церкви сооружена в начале XIX в. /между 1806 и 1820 г.г./ Южное крыльцо пристроено еще позже, но до 1874 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Сильно переделан интерьер церкви. Внутреннее пространство храма разделено на два яруса. Восьмерик скрыт подшитым потолком. Как в храме, так и в трапезной установлен ряд перегородок. Настенная живопись почти полностью забелена. Иконостасы и церковная утварь утрачены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Памятник отреставрирован по методу консервации. Первые реставрационные работы проводились в 1952–1957 г.г. под руководством арх. Е.А. Дейстфельд. В 1977 г. церковь была вновь отреставрирована по проекту В.И. Павлова и В.В. Зубарева, при участии арх. А.И. Окунева /объединение "Росреставрация"/. В интерьере работы не производились.

Проектная документация хранится в архиве проектного института по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация"

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки
а)	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.]
	для памятников монумент. ис-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена вдоль красной линии Серебряннического переулка, на которую выходит ее южный фасад. Возвышаясь среди невысоких /преимущественно двухэтажных/ домов, здание доминирует в застройке переулка.

Кирпичная оштукатуренная церковь с подвалом, снаружи облицованная белокаменными блоками, выстроена в стиле раннего классицизма. В плане она образует латинский крест с симметричной относительно продольной оси композицией. Конфигурация алтарного выступа отличается усложненной формой. Прямоугольная в основе апсида имеет скошенные углы и скругленные /в четверть окружности/ "прирубы". В объемной композиции памятника доминирует храм типа "восьмерик на четверике". Ориентированный по оси "север - юг" четверик несет неравносторонний восьмерик, в котором диагональные грани значительно уже сторон, расположенных по странам света. Восьмерик увенчан невысокой восьмигранной кровлей, над которой возвышается световой барабан. Восьмигранный объем последнего имеет аналогичное восьмернику соотношение сторон. Барабан завершается граненой маковичной главкой с восьмиконечным крестом. Уступающие по высоте четверику трапезная и апсида имеют подчиненное значение в общей композиции. Вместе с тем протяженный объем трапезной подчеркивает продольную ориентацию здания вдоль красной линии переулка.

Южный и северный фасады церкви близки друг другу по композиции и декоративному убранству. Отсутствие свойственной культовым памятникам классицизма идентичности в решении двух протяженных фасадов продиктовано повышением рельефа с северной стороны и, возможно, подступающей вплотную к северному фасаду застройкой. Первое обусловило более стройные пропорции южного фасада с высоким цоколем, второе повлекло за собой значительно менее тщательное декоративное оформление северного фасада. Фасады четверика имеют строго симметричную трехосевую композицию с двухсветным расположением проемов. Боковые окна нижнего света и центральный входной проем завершены арочными перемычками, окна верхнего света - квадратной формы. Проемы каждой оси обрамлены штукатур-

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладыш № 2/

Церковь Троицы в Серебрянниках относится к числу немногочисленных в Москве памятников культового зодчества в стиле раннего классицизма.

В архитектурных формах здания отражаются особенности переходного времени от барокко к классицизму. Объемная композиция с усложненным решением апсиды; "аппликативный" характер декора и конкретные формы наружного убранства во многом сохраняют барочные черты. К этому следует добавить, что типологически памятник близок ряду московских церквей, выдержанных в стиле барокко в частности построенных К.И. Бланкой, церковей Николаи в Звонарях, и Бориса и Глеба на Арбате/. В то же время общей сдержанностью общего архитектурного решения, и фасадного декора церковь Троицы в Серебрянниках тяготеет к классицизму.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ПОДОБНАЯ ДВОЙСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. характеристики памятника определяет его своеобразие в московской архитектуре посл. четв. XVIII в.

1. Мартинов А.А. Снегирев И.М. Москва. Подробное историческое и археологическое описание города, т. I, М, 1865, стр. 72.
2. Розанов Н.П., Описание московских церквей, учиненное московской консисторией в 1817г., М, 1875, стр. 14-15.
3. Найденов Н.А. Москва. Снимки с видов местностей, храмов, зданий и других сооружений, М, 1882, ч. III, отд. I, № 53.
4. Александровский М.И., Указатель московских церквей, М., 1917, стр. 36.

/см. вкладыш № 3/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:		+			
для памятников архео-	культурного слоя				
логии	важнейших находок				
для памятников архитек-	конструкций	+			
туры и истории	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаumenta				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Приложение № I к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны памятников архитектуры церкви колокольни Иоанна Крестителя и церкви Троицы в Серебряниках разработан арх. Ох А.В. /Институт по проектированию внешнего благоустройства и озеленения г. Москвы в 1962 г. Проект не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Студия "Диалог"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Март

1982

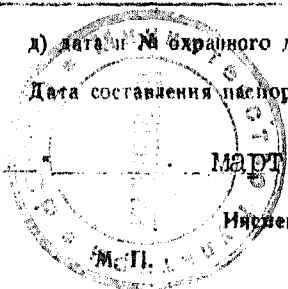
Составитель

архитектор Г.К. Смирнов
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



М
связаны сводами с тремя "усами".

Пространство четырехугольной трапециевидной перемычки системой крестовых сводов. Довольно, что крайотны в сечении столбы не имеют обшивки в подрубных пространственных композициях подрубных прок.

Стены и своды церкви украшены скульптурным декором в виде тиснутых карнизов, профилированных ниш и лопаток кружков розеток. На северной стене алтарного помещения расчищен фрагмент масляной живописи, представляющий часть композиции "Жертвоприношение Авраама" /сер. XIX в./

Под церковью расположено два изолированных друг от друга подвала. Под западной частью трапециевидной выходящей друг с другом помещения, перекрытых сводами Монье. Под краем подвал включает довольно большое, прямоугольное в плане помещение, к которому ведет узкий коридор от входа. Перекрытие - коробочные своды. Система перекрытия кирпичной кладки в подвале "цельная". Пастов - известковый, мор не обработан, размеры кирпича: 26,5/27/ x 6,5/7/ x 13 см. На тичках имеется клейма в двойной прямоугольной рамке "БАН".

К разделу VII в /Продолжение/:

ками наличниками заключены в единую нишу. Простенки между нишами отмечены пилястрами с белокаменными аттическими базами. Пилястры нижнего фасада имеют вырезанные из белого камня позитивные капители, на северном — капители оставлены в виде необработанных трапециевидных блоков — передний прием в московской культовой архитектуре середины и второй половины XVI века /Черковь Никола Златого, надвратная колокольня Фискского монастыря, колокольня церкви Никола в Подювае и др./.

Горизонтальные членения композиции четверика выявлены значительно слабее. Это — прежде всего сами ряды проемов, а также антаблемент с трехчастным архитравом, фризом, украшенным своеобразными розетками, и карнизом с сухариками и модульонами. Венчающая часть карниза выполнена из белого камня. Наряду с розетками фриза и тонко проработанными капиталями пилястр парадность нижнему фасаду придает отсутствующее с севера лесные высотные гирлянды, помещенные между проемами нижнего и верхнего света. Решая оригинально, декоративное оформление восьмерика храма. Его грани декорированы скульптурными профилированными тягами. На широких гранях они служат обрамлением круглых окон. На тучных узких гранях они образуют квадратную раму, заключенную лепную композицию с изображением червоных символов. Антаблемент восьмерика содержит идущий по всему периметру непрерывный лесной волнообразный фриз. Голчащий карниз — белокаменный. Барабан храма украшен сочными лесными декором. Над прямоугольными окнами широких граней расположены массивные гирлянды, а тучные узкие стороны восточного восьмерика заполнены двумя венками. Над белокаменным карнизом барабана проходит ажурный железный подзор. Противоположные фасады трапезной несколько необычны по построению. Шесть прямоугольных окон распределены не симметрично относительно центральной оси. Четыре окна приходится на увалит, занимающий восточную часть фасадов. По осям двух западных проемов на южном фасаде расположены входной проем и широкое **ОКНО** с лучковой перемычкой, устроенные в высоком цоколе. Северный фасад значительно скромнее по декоративному убранству. Прямоугольные окна южного фасада обрамлены профилированными скульптурными наличниками с ушами. Строгий рисунок наличников оживляется лесными "кислочками" под "ушами" и тонко проработанными белокаменными "завшами" в виде волн. Оси северного фасада лишены декора. Общей для обоих фасадов чертой убранства служит антаблемент, аналогичный антаблементу четверика, однако без розеток фриза и модульонов карниза. Западный фасад трапезной закончен по композиции и декору. Его центр отмечен высоким арочным входным проемом, фланкируемый пилястрами. Над ним антаблемент раскрепован и увенчан треугольным фронтоном. Южная южной позиции фасада расположена гранитная дестина, поднимавшаяся к входному проему. Апсида церкви с востока имеет симметричную композицию в три окна, оформленных аналогично южной проемам трапезной. В окнах сохранились кубчатые решетки.

Во внутренней структуре храма центральное пространство образовано четырьмя пристенными углами пилонами с высоким арочными проемами между ними. Скошенные углы пилон, образующие восьмигранное в плане помещение, создают конструктивную основу для стен восьмерика. Подлинный между четвериком и восьмериком потолок не позволил обследовать верхнюю часть интерьера храма. Основываясь на аналогии с одноглавыми сооружениями, можно предположить, что восьмерик перекрыт сомкнутым сводом с отверстием, открывавшимся в световой барабан. К югу и северу от подкупольного пространства расположены небольшие помещения, предельно четверику поперечную ориентацию. Они перекрыты лотковыми сводами.

Апсида имеет трехчастную структуру. Центральное прямоугольное со скошенными восточными углами помещение перекрыто коробовым сводом с "ушами", идущими от углов скосов. Соединение с южной проемами помещения жертвенника и дьяконника в плане образующие четверть окружности, перекрыты

Титульный лист № 3 к паспорту

"Церковь Троицы в Серебряниках. Москва, Серебрянический пер., 3/1"

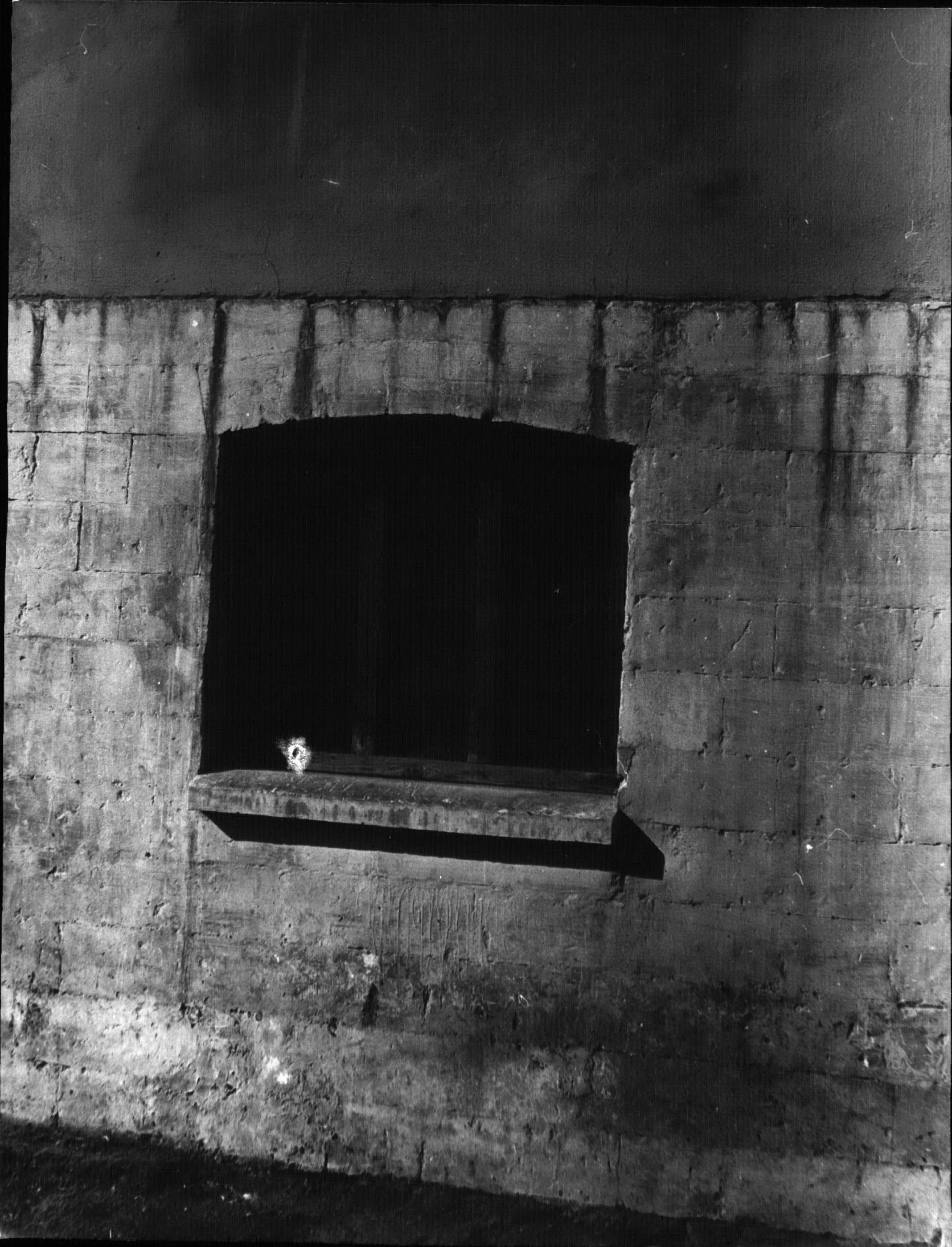
в разделе VII /продолжение/:

- 5/. Москва. Памятники архитектуры XVIII - первой трети XIX века, М., 1978, стр. 333.
- 6/ Памятник архитектуры XVIII - XIX в.в. церковь Троицы в Серебряниках с колокольней и оградой г. Москва.
Историческая справка и технический отчет, М., 1978.
хранится в архиве Проектного института по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация".
7. Фотогала ГИИМ.
Коллекция У, негативы № 33642, 33643, 33644, 45370.

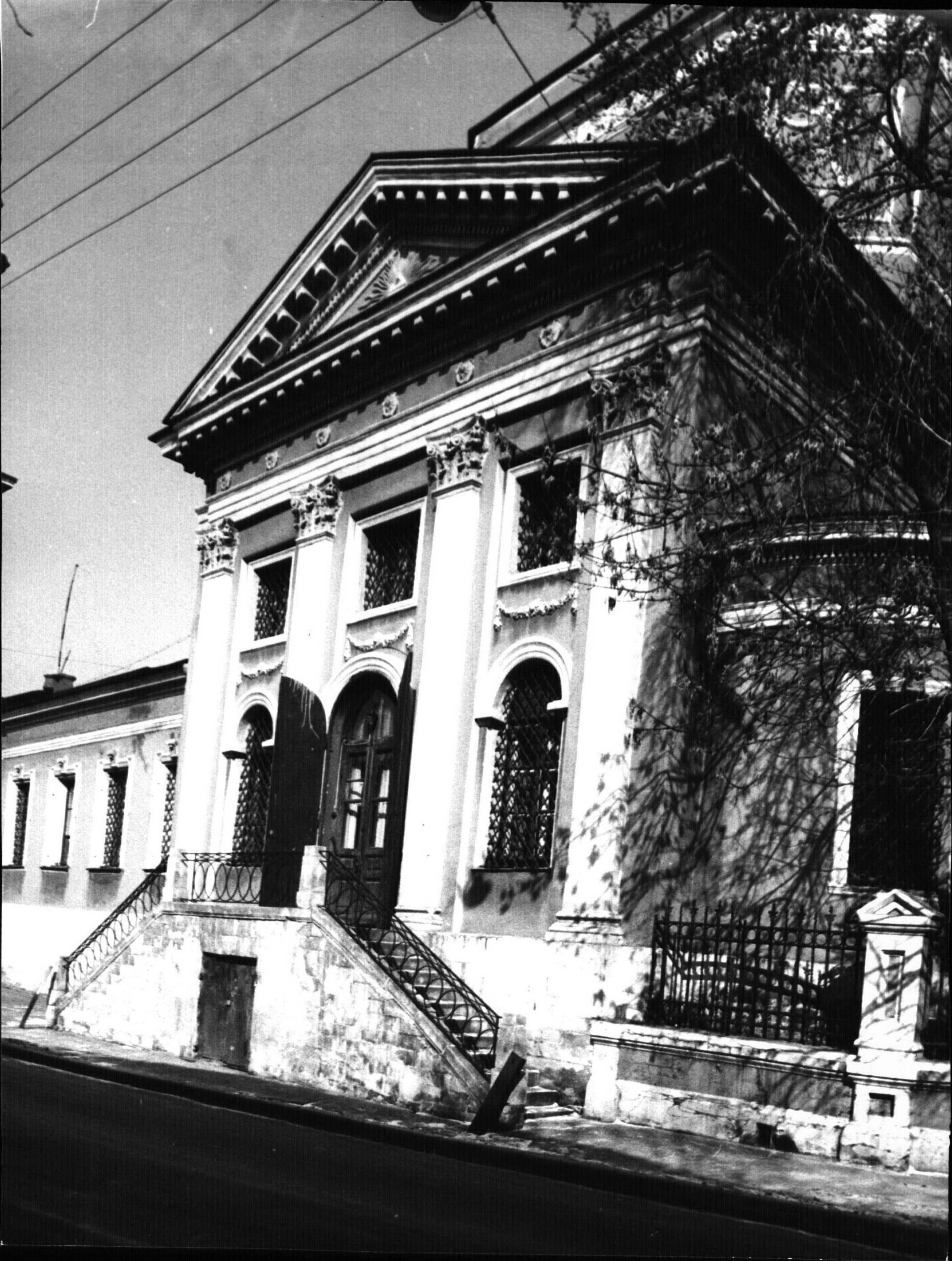
Обмеры плана, кровли, фототрешли и негативы хранятся в Госинспекции по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы.







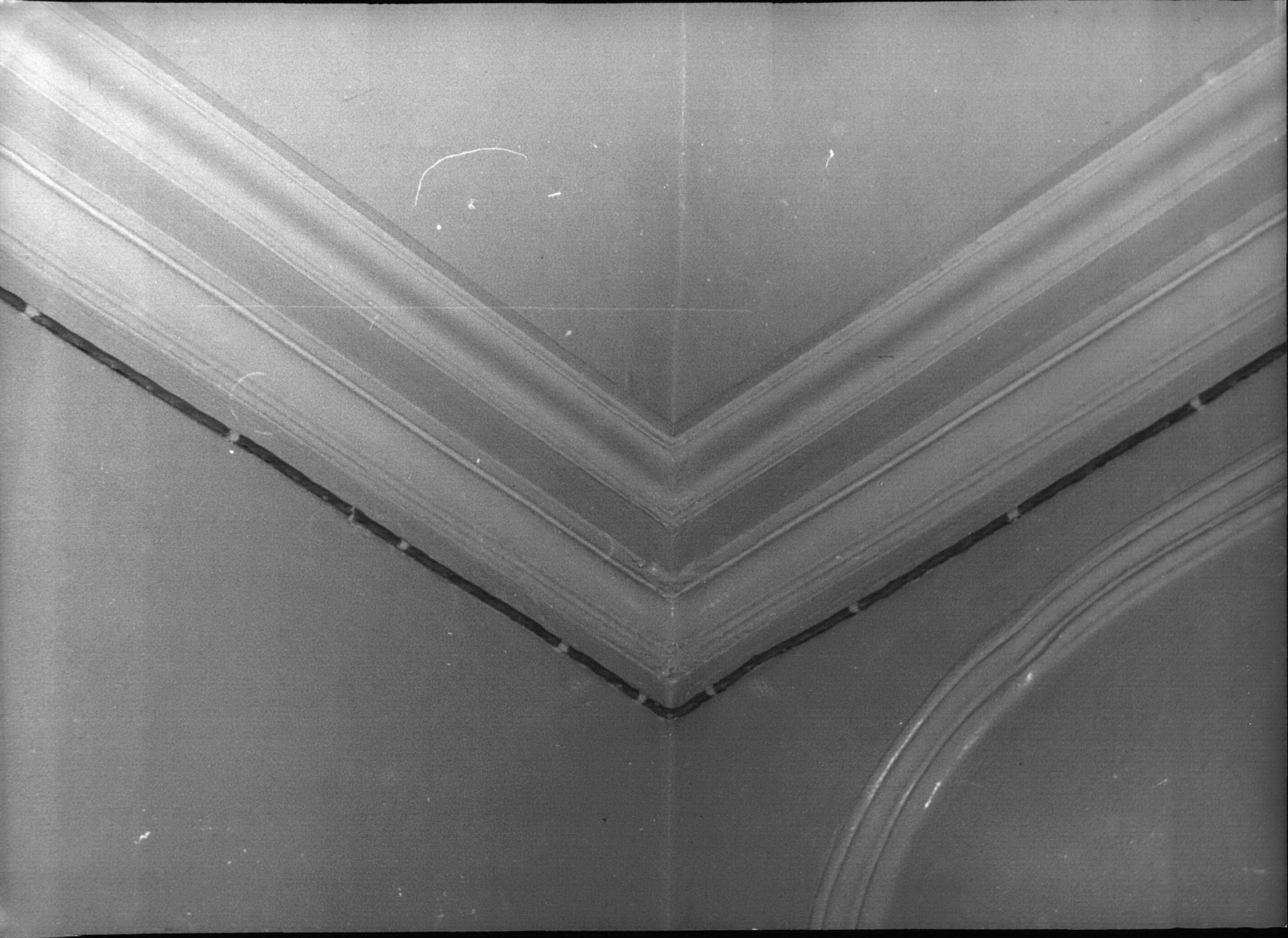
















SOVIETPORTFILM
YURI KAMORNY

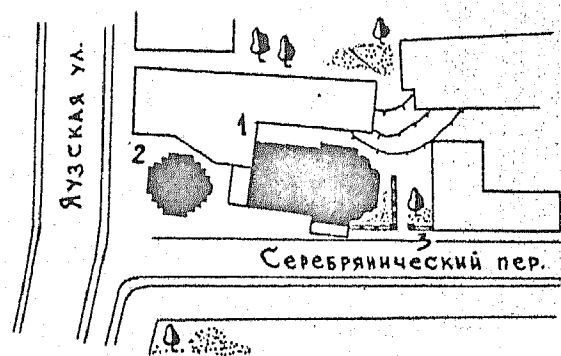




Москва, Серебрянический пер., 3/1
Церковь Проицы в Серебряниках
1781 г.



Генплан

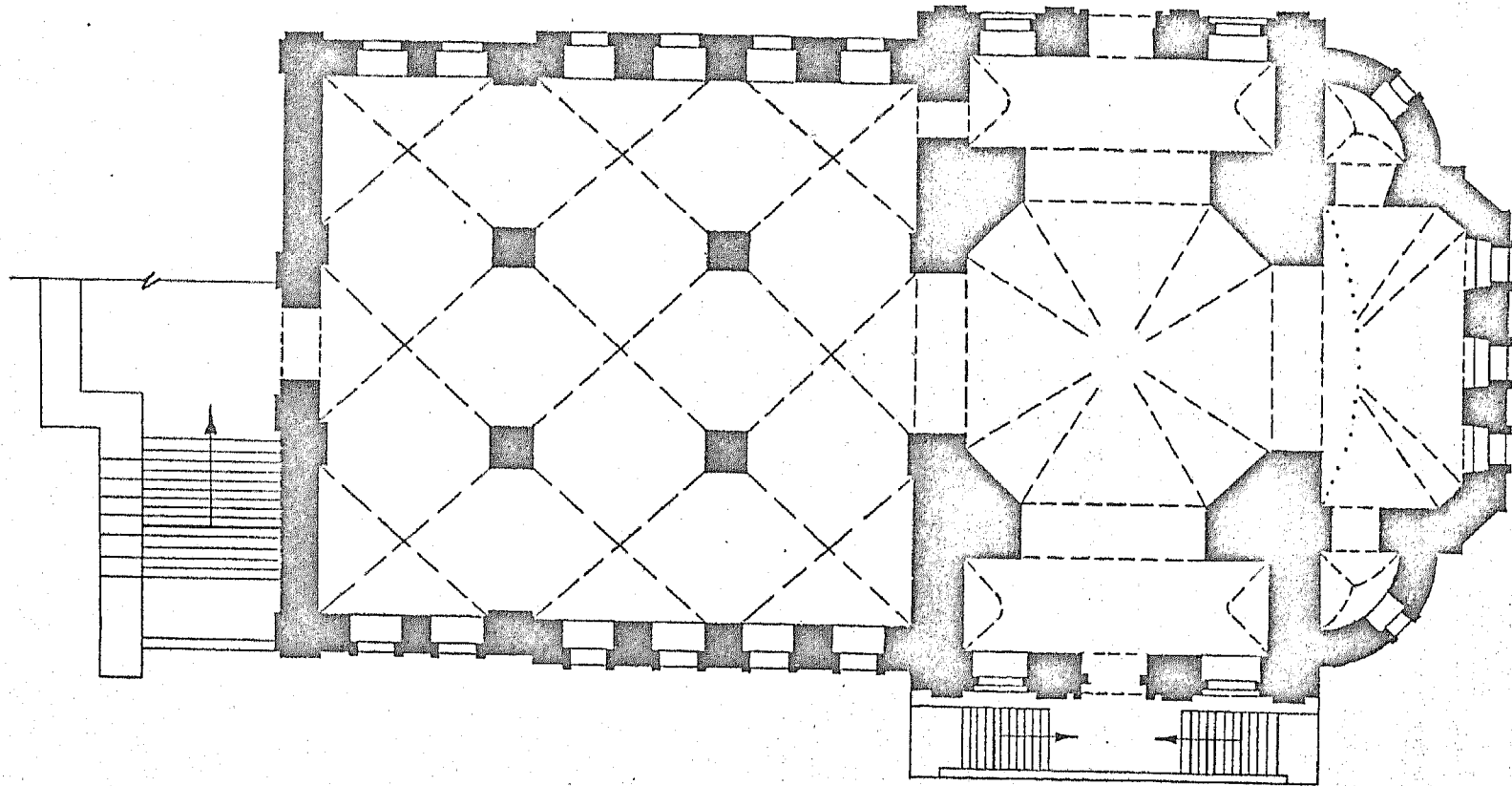


Экспликация

- 1-Церковь Проицы в
Серебряниках, 1781 г.
- 2-Колокольня с церковью
Иоанна Предтечи, между
1756 и 1763 г.г.
- 3-Ворота с оградой, кон. XIX в.

В.О. Союзреставрация МКС СС СР
Обмерила: Смирнова Е.Н.
Выполнила: Антипова Е.А.
1983 г.

Москва, Серебрянический пер., 3/1
Церковь Проицы в Серебряниках
1781 г.



0 10 м

В.О. Союзреставрация МК СССР
Корректировка плана
Выполнила Антипова Е.А.
1983 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) № 4. I. 22. I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР: ГлавПУ р. Москвы, Гос. инспекция по охр. (индекс) 0120.
 Адрес Москва, Серебрянический пер. (наименование республиканского центра охраны градострои-
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный окр.; населенный пункт) ТЕМЕЛЬКА

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы в Серебряниках

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис. ис.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1781 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
		+		НИИ

Дата составления карточки
 « 10 » март 1978 г.

М. П.

Составитель арх. Смирнов Г. К. (ф. и. о. должност. или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (ф., и. о., подпись)

ВНИИИ



(оборотная сторона)

Краткое описание

Церковь Троицы в Середбининиках стоит вдоль красной линии улицы. Кирпичное оштукатуренное здание с подвалом построено в стиле раннего классицизма. Храм типа "восьмерик на четверике" дополнен сложной по конфигурации апсидой и прямоугольной в плане трапезной. Декоративное убранство фасадов не лишено нарядности и своеобразия форм. Особенно оригинальны лепные детали. Внутри центральное пространство храма, образованное четырьмя пристенными пилонами дополнено с юга и севера небольшими компартиментами с ложковыми сводами. Четырехстолпная трапезная перекрыта системой крестовых сводов. Убранство интерьера составляют штукатурные тяпутье и лепные детали, а также фрагмент расписанной масляной энкаустикой в апсиде. Церковь принадлежит к числу немногих в Москве памятников культурного зодчества в стиле раннего классицизма, сохраняющих некоторые черты барокко.