

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Гос. инспекция по охране памятников культуры. Министерство культуры РСФСР

(заменяющие республиканские органы охраны и культуры)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Роговой А. И. (ж. дом, амбар, ледник, колодезь, амбар, баня)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Вельский р-н, Благоевский с/с, д. Чулковская (сообщение — г. Вельск, Благоевское — самолет, далее 5 км, повисли или получили грандиозном)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-искусств.	достоин-ствозна-тельн.	жилая постройка	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+	музей библ. музей		фоток. скакт. догод.	+	учреждение турист. привлече-ния	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
 Фото фрагментов — 2  
 Планы — I  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 отрывной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника архитектуры	— история возникновения, кем и когда произведены работы и раскопки, место хранения документации;
	для памятника истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника;
	для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строители, заказчик, история создания;

Каменный дом был построен отцом Роговой А.М. — крестьянином местной деревни. Все хозяйственные постройки были построены позже.

б) перестройка и утраты, влияющие на первоначальный облик памятника.

По мере старения заменились различные детали построек, повторяя, однако, конструкции и габариты предыдущих.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<p>для памятника археологии</p> <p>для памятника истории</p> <p>для памятника архитектуры</p> <p>для памятника монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, возможное нахождение,</p> <p>— характеристика памятника, наличие/отсутствие и время установления мемориальной доски,</p> <p>— основные особенности планировки, компоновочно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,</p> <p>— основные особенности композиционного и художественного решения; темы, материал, техника, размер.</p>
----	---	--

Усадьба Роговой А.М. ~~находится~~ с двумя другими усадьбами стоит в стороне от основной улицы деревни. Явной дом, играющий основную композиционную роль в формировании усадьбы — это изба-штукотенок, выходящая на улицу и хозяйственный двор, стоящая под одной кровлей, выстроенные по одной оси. За домом несколько западнее стоят лавки и амбар, а напротив входа в дом — колодезь-журавель, жердь которого проходит параллельно коньку дома.

Прямо напротив дома, через улицу, на краю обрыва поставлены бани, а севернее ее, по ту же сторону от дома, амбар. Все хозяйственные постройки — это срубы, перекрытые 2-х скатными кровлями.

Колодезь-журавель с лотком стоящий в центре усадьбы, прекрасно вписывается в комплекс усадебных построек, и в своей золотавшей стрелой обогащает ее силуэт. Колодезная яма укреплена долбленым стволом дерева, диаметр которого = 65 см.

Общие габариты усадьбы: в среднем равны:

длина = 50 м

ширина = 35 м

б) оценка объекта общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Усадьба Роговой А.М. является прекрасным образцом наиболее полной сохранившейся усадьбы. Размещение хозяйственных построек весьма функционально и представляет историко-этнографический и архитектурный интерес.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Не обнаружены.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для заметных артефактов	культурного слоя возможные находки				
для заметных артефактов: типы и история	конструкций стен оконных отделочных пола двора, фойе интерьера		+		
в интерьере:	английский культуры прекл. века		+		
для заметных элементов внешнего убранства	почтовый системный культуры группы архитектурный элемент		+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Специальная	расширенная	общая	не требуется
			+

б) дата и № документа и артефакты под охраной Не известно

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не известног) безвозмездная принадлежность и конкретное использование Частное владение. Все помещения  
используется по назначению.д) дата и № охранного документа Не известно

Дата составления описи

Составитель Сергей О. П. архитектор

20 декабря 1974 г.

Начальник по охране памятников



0000016431





