

Свод памятников художественной культуры народов СССР

П А М Я Т Н И К

памятника архитектуры.

1. Наименование. Церковь Архангела Михаила.
2. Адрес. Введенская Слобода в Нюксеницком районе, село Подгост.  
ул. Дубина Мухом.
3. Время сооружения. храм построен в период 17-18 вв.
4. Автор, архитектор, заказчик:

Автор и заказчик строения неизвестны.

5. Габариты (высота, ширина, глубина, расстояние от ближайшего населенного пункта).

Храм стоит на окраине села Олазь спуска леса, на приречной возвышенности реки Сученьи. Подгост находится в 2 км. от села Мухом, в 10 км. западнее села Копылово на берегу реки Сухонь, в котором находится пристань регулярного паромного сообщения с Устюгом, Нюксеницей.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).

Исторических событий связанных с памятником не установлено.

Храм выстроен за один строительный период.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

По своему планировочному решению церковь принадлежит к типу трапезных храмов: двухэтажная церковь в которой к двухсветному бесстолпному четверику с востока примыкает трехгранная апсида, а с западной стороны - удлиненная трапезная часть; по продольной оси к ней примыкает колокольня с двумя ярусами ячеек; в одном из них - северном расположена лестница на второй этаж, вход в церковь расположен с западного фасада здания через основание колокольни. Верхние яруса колокольни возвышавшиеся первоначально над кровлей ныне утрачены.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.

Храм выложен из кирпича размером 27,5x14,5x6 см., перекрытия помещений первого этажа выполнены сводами из кирпича (помещение с южной стороны колокольни имеет плоское перекрытие). Пол храма и апсиды первого этажа выстлан белокаменными плитами, в трапезной части пол разоран, а на втором этаже полы деревянные. Кровля храма - железная.

Сохранились (частично) переделы окон, перекрытие основного объема храма на втором этаже выполнено восьмилучевым сомкнутым сводом.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемная композиция памятника традиционна, но отличается вялостью соотношений основных архитектурных объемов: недостаточно развита высота основного объема, вследствие чего он утратил необходимое главенствующее положение в общей композиции. Особенностью явилось также наличие по сторонам колокольни разв. т.ч. - в два этажа пристроек; в настоящее время четверик храма утратил свое завершение, отсутствует и башеная часть колокольни, поэтому судить о первоначальном облике храма не представляется возможным. В сохранившемся состоянии храм имеет отмеченную выше вялость объемных соотношений, снижающую его художественную выразительность. Здание храма хорошо выделяется среди рядовой застройки села, расположенной в долине ~~в долине~~ от соснового леса.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Декоративное убранство фасадов выполнено из кирпича и традиционными в силу расположения: пилястры на углах объемов, простые обрамления оконных проемов, венчающий карниз и поясок с узором. В интерьере восточной части, неадекватности пропорций, харак-

терных для памятников второй половины XIX в. по своей стилистической характеристике удерживает фасад. В него внесены и направления классицизма.

#### 11. Интерьер памятника:

а) Основные помещения, их планировка и архитектурная характеристика, система взаимосвязей.

Основные помещения имеют размеры:

Четверик храма	8,6х8,1 м.
апсида	5,65х5,65 м.
трехгранная	11,65х0,20 м.
лестница	4,0х5,5 м.

Первоначально храм соединялся с трехгранной и алтарной частями тремя проемами, вход в храм расположен с западного фасада. Помещения особенно на втором этаже - высокие и светлые.

б) Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов, (резьба, лепнина, чеканка).

Храм не сохранил первоначального художественного оформления архитектурных элементов интерьера.

в) Монументальная живопись ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

Произведений монументальной живописи не сохранилось.

г) Станковая живопись - иконы, картины и пр. ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

Произведений станковой живописи не сохранилось.

д) Скульптура ( время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика).

Произведений скульптуры не имеется.

е) Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи, ( время, автор, школа, крапкая художественно-стилевая характеристика).

Первоначального внутреннего убранства и оборудования не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Церковь Архангела Михаила в селе Погост является характерным памятником своей эпохи, - периода когда в архитектуре утрачивались художественные традиции русского классицизма. Архитектура храма носит особенности этого переходного периода, представляя тем самым известный историко-архитектурный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры).

Обмеры, фото-фиксация паспорт памятника выполнены в июле 1970г. бригадой в составе: Староносова Е.С., Староносов О.И., тельтевский А.П., материалы находятся в Вологодской Научно-Реставрационной мастерской.

14. Реставрационные работы ( характер, время, автор, место хранения материалов).

Реставрационные работы по памятнику не проводились.

15. Состояние памятника:

Техническое состояние памятника удовлетворительное; утрачены верхние возвышавшиеся над кровлей яруса колокольни, выбиты стекла переплетов окон.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Храм используется как складское помещение и мастерские сельхозинвентаря.

17. Охрана памятника: ( кем, когда, взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не состоит на государственной охране.

18. Основная библиография:

Опубликованных работ по памятнику не имеется.

19. Дополнительные сведения:

Дополнительных сведений не имеется.

Дата составления паспорта: июль 1970г.

Автор : ..... *Е.С. Староносова* Староносова Е.С.

Редактор : ..... *П.А. Тельтевский* Тельтевский П.А.



\*D000033060\*



Воскресенье 20-е.  
Провел вечер с  
с дочерью Елизаветой г. Сефиан  
г. Марианной Александровной  
г. Александровной

22

был с дочерью-Елизаветой

Помолю Александровна -  
1970





Вановыскан одд.  
Нюаслаккан район  
с. город Бунг г. Северн  
г. Михаил Александр

документация

Дань Александров  
1276



Ваноросовъ обл.  
Александровъ районъ  
с. Троицъ Близъ г. Сербинъ  
г. Мухоморова - Александровъ

Сбербанкъ г. Серг.

Домъ Стефаново  
12700



Возрожденный в  
 Наваси с клятвой рай. в  
 с Погода Блужд. г. с. в. в. в.  
 Чернов Михаил Арзамас  
 и. н. о. в. в. в.

Возрожденный в

Домо Блужд. г. в. в. в.  
 и. н. о. в. в. в.



Вологодская обл.  
Новосельский район  
с. Новос. Близ д. Верши  
У. Михайла Ар. авлеис  
ст. 10111111

Закреплен в расе

Фон Смирнов-Солов  
1970г