

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом КуряшиноваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Луя, ул. Советная, 12.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов — 4

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —
схема фотосъемки — I

Схематический план
охранной зоны —

вкладыш к разделу VIIa/ — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание на основании стилистических особенностей и характера кирпичной кладки предположительно датируется серединой XIX века. Кухонный флигель с задними сенями, примыкающий к дому, вероятно, одновременно ему. В начале XX века флигель получил новое резное убранство фасадов, а в доме были переделаны печи со стороны парадных комнат/переделаны новым кафелем/.

В 1907 г. дом принадлежал Кузминову.

б) перестройки и угрозы, изменившие первоначальный облик памятника.

Западный фасад флигеля получил новую тесовую обшивку. В интерьере первого этажа заложено три дверных проема.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание выходит главным/северным/фасадом на красную линию улицы. Одноэтажный с мезонином деревянный, обшитый тёмным дом на кирпичном цоколе построен в стиле позднего классицизма. Тёмно-зелёный, на кованых гвоздях. Почти квадратный, ^{в плане} слегка вытянутый по оси "север-юг" объём самого дома усложнён с запада выступом сеней. Завершает композицию продольный мезонин под двускатной кровлей. Над сенями также устроен объём мезонина. С юга к дому с небольшим выступом относительно его восточного фасада примыкает одноэтажный деревянный, обшитый тёмным кухонный флигель, покрытый двускатной кровлей.

Главный фасад имеет слегка асимметричную композицию первого этажа, разделённую лопаткой на две неравные части — в два и три окна. Центральную часть композиции подчёркивает мезонин в три окна, завершённый треугольным фронтоном. Углы первого этажа обработаны лопатками, которые, так же как и средняя, обрабатывают под руст. Окна первого этажа обрамлены наличниками с трёхчастными кличатыми замками и прямыми сандраками на кронштейнах. Фасад мезонина расчленён двумя пилястрами тосканского ордера на три части. Окна с профилированными наличниками завершены треугольными сандраками. Фронтон прорезан крупным полукруглым окном/частично заделан/ Венчающие карниз первого этажа и мезонина профилированы.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/ см. вкладка /

Хороший образец деревянной архитектуры в стиле позднего классицизма. Здание является неотъемлемой частью хорошо сохранившейся застройки ул. Советной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

План г. Шуи 1907 г., хранящийся в отделе гл. архитектора Шуиского горисполкома.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейший находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
покрытий
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живопись
скульптуры
прим. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
++ ++ ++ +			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлен.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Иной дом

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель искусствовед Г.К.Смирнов
(ф. и. о., должность или профессия)

Г.К.Смирнов
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



'D000028022'

Выдаче к паспорту "Дом жилой".

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Советная, 12."

К разделу VIIa/Продолжение/:

Дворовые фасады обладают таким же рельефом декора, что и главный фасад. Углы обработаны рустованными лопатками. Окна на боковых фасадах в передней/северной/половине имеют наличники аналогичные главному фасаду. В задней половине дома окна первого этажа оформлены нарядными наличниками с фигурными фартуками, свайками, обогащенными сухариками и мутулами и с резными "подсолнцами" в тимпанах досок над проёмами. Окна второго фасада сохранили фальшчатые двухстворчатые ставни. Парадные сени в мезонине по углам обработаны тосканскими пилястрами. Парадный вход на западном фасаде сеней с двумя проёмами/фальшчатыми дверями/— на первом этаже и на мезонине— отмечен декоративным металлическим зонтом. С эта мезонина имеет балкон, решётчатый в виде четырёхколонного портика. Треугольный фронтон прорезан полукруглым чердачным окном. Во флангале окна украшены наличниками с нарядным и сложным орнаментом растительно-геометрического рисунка. Задний фасад в два окна симметричен по композиции, членился фальшчатыми лопатками, завершён треугольным фронтоном с полукруглым чердачным окном.

Парадные сени, в которых устроены две деревянные лестницы— на первый этаж и на мезонин— сообщаются с прихожей, по сторонам которой сгруппированы комнаты. Две парадные комнаты выходят эк валь на улицу. В задней половине — три комнаты. На мезонине прихожая, сообщаясь с лестницей, делит пространство на две комнаты, выходящие окнами на улицу и во двор. Во флангале, помимо кухни, расположены сени, коридор и подсобные помещения. В интерьере сохранилось несколько печей. Две печи в парадных комнатах /одна— со скошенным зеркалом/ имеют белый гладкий кафель 43x28,5 см. Со стороны прихожей они сохранили первоначальные изразцы с синим рисунком на белом фоне/цветы в ромбах/24x16,5 см. Аналогичные изразцы имеют две печи задней половины дома и на мезонине. Фальшчатые двери — двух типов: парадные и более скромные в задних комнатах и на мезонине. Полы дощатые с лаковыми 75—77 см. Цоколь дома: кладка— верстовая, кирпич: 24x12/12,6/х 6,5/7,5/ см.







ДОМ
СЕМЕНОВА
СКОТОВОДОВ

12







































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ.
 Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Союзная, 12.
 3.2. I.17.17.
 ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
 республиканского органа охраны

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Кувшинова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
Середина XIX в.			
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.
			жилые помещения
			хозяйственное
			не используется
			+

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	
паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления картотеки

М. П.

Составитель

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			ВНИИ
Г. К. Смирнов					
старший инженер производственной группы по охране памятников					



Фото или схематический план

Кирпичная ул. Союзной,



Краткое описание — нов. ист. и культ.

ул. Союзной 32 с мезонином деревянный, обшитый тёсом дом на кирпичном цоколе стоит на красной линии улицы, выстроен в стиле позднего классицизма. Прямоугольный в плане объём усложнён сбоку выступом парадных сеней. Со двора к нему примыкает кухонный фанголь с залными сенями. Наружное убранство имеет развитый характер, включает два яруса малочников первого этажа, рустованные лопатки и тосканские пилястры. Дворовый фасад мезонина имеет балкон в виде четырёхколонного портика. В интерьере сохранилось несколько кафельных печей с белыми гладкими изразцами и расписанными синим рисунком цветы в ромбах. Филёнчатые двери двух типов.

Хороший образец деревянной архитектуры позднего классицизма. Здание является неотъемлемой частью застройки ул. Союзной.

ВНИИИ

Кирилловская типография. Заказ 1995 Тираж 5000