

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. **Наименование.** Зимняя Богородицкая церковь
2. **Адрес.** с.Зименки Колобовского с/с Шуйского района
3. **Время сооружения**
4. **Автор, строитель, заказчик** - Построена на средства местных прихожан.
5. **Расположение.** Расположена на возвышении, рядом с летней церковью. Проезд осуществляется на автобусе до с.Мягкова. Далее 2,5 км пешком.
6. **Исторические сведения, строительная периодизация.**
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**
Тип: 2-х апсидный бесстолпный зимний храм. Планировочная структура - 3-х частная осевая симметричная. Габариты 23,0 x 15,10 м.
8. **Конструктивная система.** Несущие кирпичные стены, перекрыты кирпичными сводами. Фундамент кирпичный, ленточный. Размер кирпича 2 x 8 x 26. Крыша крыта железом по деревянным стропилам и обрешетке, стены побелены.
Все детали и погонные карнизы из белого камня.
9. **Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.**
Объемно-пространственная композиция складывается из кубического, с вынутыми четвертями в углах объема храма, с востока к нему примыкают 2 полукруглых апсиды, каждая крыта конусоидальной кровлей; с запада низкий объем пещерти.
10. **Декоративное убранство фасадов.**
Декор сложен и замысловат. По верху храма идет карниз, состоящий из полочек, четвертных великов, ряде плоских зубчиков и пояске неглубоких нишек. 3 квадратных окна по север-

ному и южному фасадам имеют сложные наличники, состоящие из пилястр, расчлененных по горизонт. 5-ю великами, со сложной капителью и консольной базой. Пилястры завершаются полуциркулярными арками со стрельчатым верхом; на уровне пят врок идет вокруг здания второй карниз сложного профиля с поребриком и великом, под ним углы храма отмечены спаренными полуколоннами со сложной капителью на выделенном цоколе с нишей. Над вторым карнизом полуколонки переходят в спаренные пилястры со сложной капителью, здания поднято на цоколь из белого камня, высотой около 0,5 м, над которым идут 2 широких велика. Сложный белокаменный карниз идет на уровень низа окон.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Вход в церковь осуществляется через паперть со стороны западного фасада (8,57 x 3,50). Паперть теплая, покрыта крестовым сводом. Помещение храма (8,55 x 12,83 м) через арочные проемы имеет сообщение с апсидой, свод храма сомкнутый, со световым барабаном.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов, стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьбе, лепнине, чеканке). - не сохранилась

в/монументальная живопись / время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/ - не сохранилась

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптуре / время, автор, школа и т.д. / - нет

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование -нет

- I2. Историческое и художественное значение памятника.
- I3. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры/ - И С Н Р П М, август 1970г.
- I4. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения, материалов/ - не проводились.
- I5. Состояние памятника. Состояние памятника хорошее.
- I6. Современное и перспективное использование памятника.
Не используется.
- I7. Охрана памятника - не охраняется.
- I8. Основная библиография -
- I9. Дополнительные сведения

10.8- 1970г.

Е. Барановский











