

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры
исполнение республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

3020001099

ДОМ, В КОТОРОМ В ПЕРИОД СОВЕТСКИХ ЭМИГРАЦИЙ
ЖИЛА СОБЫТИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНИЦА О.В.СКОРСКАЯ

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искус.
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1914-1927 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Шенявский район,
г. Шенявы, ул. Октябрьская, д. 3

С. Шенявы, ул. Октябрьская, д. 3

индивидуальный округ, выделенный (указ) 1978 года

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурси- он.	лечеб- но- подготови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
клуб белл. клуб			белл. клуб. д/театр.	+	устройство тротуар. проемная окна	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- окрестной застройки —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Озаровская Ольга Эрастовна /1874—1933/ собирательница фольклора, исполнительница произведений устного народного творчества, член-корреспондент Государственной Академии Художественных Наук.

Родилась в г. Николаеве; в 1897 г. окончила математический факультет Высших женских курсов. В 1898—1907 гг. работала в Главной палате мер и весов под руководством д.и. Менделеева.

С 1906 г. началась артистическая деятельность О.Э. Озаровской: она выступала с исполнением сказок и комических рассказов, приступила к изучению теории художественного чтения. В 1911 г. основала в Москве Студию живого слова, среди слушателей которой были известные советские артисты д. Муравлев, К. Бахтеров, Н. Остапов, Н. Григоревич и др.

Стремление непосредственно познакомиться с бытовальщицами на Русском Севере фольклорными произведениями и их выдающимися хранительницами и исполнителями привела О.Э. Озаровскую на Пинегу. Здесь она записывала произведения устного народного творчества в 1914—1916 гг. и в последующее время.

Уже в первый приезд на Пинегу О.Э. Озаровская познакомилась и подружилась с жительницей д. Великий двор Прасковией Андреевной Ольгиной. Предоставив возможность останавливаться у себя в доме О.Э. Озаровской и членам ее экспедиции, П.А. Ольгина, сама известная как талантливая сказительница, помогала в поиске наиболее одаренных исполнителей фольклора. При ее содействии состоялась ставшая знаменательной в истории русской культуры встреча О.Э. Озаровской с пинегской сказительницей М.А. Кривополеновой /1843—1924/. На время проведения записей исполнительница тоже поселилась в доме П.А. Ольгиной. В мае-июне 1916 г.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

первоначальный облик не изменялся

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для тактичной археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент, скульп-	— характер культурного слоя, важнейшие находки; — характеристика памятника, наличие, время и время установленная мемориальной доской. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер
----	--	--

Памятник представляет собой одноэтажный прямоугольный в плане пяти-шестиклассный углубленный участок особняка со вставкой "длинной". Отличительной особенностью боковых фасадов здания является устройство двойных, или как их называют иначе, "итальянских" окон. Стены строения закрыты тесовой обшивкой, они опрашены простыми наличниками. Входная дверь, расположенная в центре правого фасада, ведет в прихожую. Слева расположен вход в две смежные комнаты (в первой из них и жилая О.Э.Сзаровская), за комнатами находится кухня. В кухне и смежной с ней комнате находилась печь; в первой — русская, во второй — голландская "пятиугольная". Печь-пятиуголка — старая, она была сложена еще при П.А.Ольшана. Подсобная часть дома — "дровяник" — расположена слева от прихожей.

б) обща оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Памятник связан с именем известной собирательницы фольклора, члена-корреспондента Государственной Академии Художественных Наук О.Э.Сзаровской.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ГААО, ф. 270, оп. 1, ел. кр. 18, 26, 27, 74.

Москин Алексей. О.Э.Сзаровская. "Именная правда", Карпогоры, 1971, 29 апреля, 16 мая, 25 мая, 15 июня

Москин Алексей. О.Э.Сзаровская и П.А.Ольшана. "Именная правда", Карпогоры, 1971, 29 июня, 10 июля

Москин Алексей. О.Э.Сзаровская. Итоги творчества. "Именная правда", Карпогоры, 1971, 13 июля

Стирминов В. Памяти М.А.Ариповоловой и О.Э.Сзаровской. "Именная правда", Карпогоры, 1974, 11 июля

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
наклейки ленточек

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
оконных
отделов
крыш
зона фасадов
интерьеров

в интерьере

каноническая
структура
прола, склепа

для памятников монументального искусства

скульптуры
постановки
скульптуры
рублика
архитектурного плана

возле	срез	плоско	закрыто
↑ ↑ ↑ ↑ ↑			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

зона	реставр.	местная	не состоит
			↓

б) дата и № документа о передаче под охрану _____

в) границ охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) _____

НЕ ОТМЕЧЕНЫг) базисная принадлежность и конкретное использование ИСПОЛЬЗУЮТ В КАЧЕСТВЕ ЖИЛОГО ДОМА

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель

Ф. В. И. ДОКЛАДЧИК АКАДЕМИИ

12 октября 1978

ИЗДАТЬ



Инспектор по охране памятников _____

Д. И. Сапого

Озаровская и А.П.Соколова /Румер/ записали от М.Д.Кривополеновой 14 былин, 6 духовных стихов, а также ряд песен и сказок. Часть записей была выполнена на фонографе. По инициативе О.Э.Озаровской состоялась серия проходивших с неизменным успехом публичных выступлений М.Д.Кривополеновой в Москве и Петербурге, в других городах страны.

В двадцатые годы О.Э.Озаровская по-прежнему возглавляла созданную ею Студию художественного слова, преподавала художественное чтение в московских вузах. Продолжая изучение северного фольклора, она побывала на Пинеге в 1921, 1924, 1925 и в 1927 гг. В 1924 г. О.Э.Озаровская выступила в Архангельском обществе краеведения с докладом "О результатах фольклорной экспедиции на Пинегу"; членом этого общества она была с июня 1923 г.

До последних дней жизни О.Э.Озаровская не порывала дружественных связей с П.А.Олькиной — переписывалась с ней, не раз принимала ее в своем московском доме, подарила несколько фотографий и книг. На книге "Пятиречье" /Л., 1931/, хранящейся ныне в Пинежском краеведческом музее, имеется надпись: "Дорогой сестре Прасковье Андреевне Олькиной от автора".

Дом, в стенах которого в период 1914-1927 гг. неоднократно останавливалась О.Э.Озаровская, где в 1915 г. жила некоторое время сказительница М.Д.Кривополенова, построен в 1900-е гг.



Министерство культуры СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СООЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры (УОПИК)

Адрес Архангельская обл., Пинежский р-н, с. Пинега, Великодворская, 3
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Дом, в котором в период северных экспедиций жила фольклористка О.Э.Озаровская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1914-1927 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное	хозяйственное	не используется
				+		

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

предлож. по исполн.	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			
категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+			
место хранения документов		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
+	+	+		+

Дата составления карточки

12 октября 1978 г.
М. Н.

Составитель: _____
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Семин
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник представляет собой одноэтажный прямоугольный в плане вытянутый вглубь усадьбы участок особняк со светелкой /"вышко"/. Отличительной особенностью боковых фасадов здания является устройство двоярных, или как их называют пинежские, "итальянских" окон. Стены строения закрыты тесовой обшивкой, окна оправлены простыми наличниками.