

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

№ 900337000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА — РОССИЯ

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА — Богородица.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, садово-парк.
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,
ул. Ломоносова, 60/24.

национальный округ, национальный парк, парк культуры

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилая помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей быта муз.			баль- неоло- дига		управление музей просветит. класс	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 18
 Генплан —
 Обмеры: план — 4
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 оградной зоны —

Вкладыш к разделу УИИ/ - I стр.

4)	для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание богадельни построено, судя по стилистическим особенностям и характеру кирпичной кладки, в конце XIX века. Северное крыло построили, возможно, несколькими годами позднее основного объема.

б) перестройка в утраги, уменьшение первоначальной объема памятника.

Утрачены главы церкви, завершающие основной объем здания; многие оконные и дверные проемы, особенно на дворовом фасаде, заложены и переданы. Несколько изменена внутренняя планировка. В значительной степени утрачено убранство интерьеров.

в) реставрационные работы (объем характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4)	}	для панорамной эргономии	— характер архитектурного стиля, важнейшие моменты.
		для панорамной истории	— характеристика панорамы, наличие, время и время установления мемориальной доски.
		для панорамной архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для панорамной композиции, пейзажа	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание занимает угловое расположение при пересечении двух улиц. Главный его фасад выходит на красную линию ул. Ломоносова, западный — на красную линию ул. Р. Лихсембург.

Двухэтажное кирпичное здание на белокаменном цоколе выстроено в формах эклектики, тяготеющих к позднеклассицистическим традициям. План его имеет "Г"-образную сильно вытянутую по оси "север-юг" форму. Пространственная композиция здания состоит из двух четко выделяющихся объемов — стоящего на углу основного корпуса и более низкого северного крыла.

Все фасады богadelьни с регулярными, в основном симметричными композициями равномерно украшены скромным декором. Выполненные из цементной штукатурки элементы убранства хорошо читаются на несштукатуренной поверхности краснокирпичных стен. Два уличных фасада основного корпуса решены почти одинаково. В обоих случаях трёхчастная композиция с боковыми ризалитами/правда, на западном фасаде ризалиты как бы вытиснуты при помощи пилластр/, завершёнными треугольными разорванными фронтонами, имеет четко выделенную центральную ось, которую фиксирует венчающий аттиковый параллель. Основные части фасадов — трёхосевые с полуциркульными ок- /см. вкладку/

6) Общедоступная общественная, научно-историческая и художественная значимость памятника.

БОГАДЕЛЬНИ

Типичный образец ~~капитального~~ ~~оборужения~~ конца XIX века, выстроенного в формах эклектики, тяготеющей в значительной степени к традиции позднего классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиографии, архивных источников, иконографического материала не обнаружено.

Обмеры планов, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	очень плохое
характеристика общего состояния:					
для памятников архитектуры	художественное решение композиционных планов	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций ступеней порталов ниш	+			
	Декор фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптуры архитектура				
для памятников монументального искусства	дизайн композиции скульптуры группы красочное решение				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не существует
		+	

Лиц. государственная №109 от 19.8.87
 Государственное учреждение «Горисполком» г. Горно-Алтайска

б) дата и № документа и применен под охрану с 25.04.79 г. № 170.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Архангельская Государственная Администрация. Проектно-конструкторское бюро Управления местной промышленности.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата выданного паспорта

Составитель искусствовед Г. К. Смирнов

нолб: 197 82

Паспорт по охране памятников



Владимир и паспорту "Богородицы, Архангельская обл.,

г. Архангельск, ул. Демосовская, 60/24".

К разделу VIIa/Продолжение/:

нами во втором этаже. Различаются эти фасады только по количеству световых осей. Если на южном фасаде между ризалитами размещено пять осей, то на центральную часть западного фасада приходится восемь. Все окна /за исключением указанных полуциркулярных/ — прямоугольной формы, обрамлены профилированными наличниками. Помимо наличников убранство фасадов составляют профилированные тиги под окнами первого этажа, в междуетажном карнизе и над проемами второго этажа. Большое количество горизонтальных тиг как бы подчеркивает протяженность западного фасада. Дверные фасады и уличный фасад северного крыла решены аналогично основному корпусу с улицей, только ещё более просто. На восточном торце здания устроены парадный вход, над которым в виде "зонта" свисает деревянный с металлической решёткой балкон второго этажа. В наружном облике Богородицы заслуживают внимания своеобразные чердачные окна с круглыми проемами и треугольными фронтонами.

Внутренняя планировка этажей одинаковая. Вдоль центральной оси основного корпуса проходит широкий коридор, в западной части которого устроена каменная двухмаршевая лестница. По обе стороны коридора расположены различной величины помещения, причём те из них, которые занимают нижнюю половину корпуса, объединены между собой по анфиладному принципу. В северном крыле отсюда выделяется лестничная клетка, рядом с которой соседствуют два разновеликих помещения. От убранства интерьеров охранялись чугунные перила парадной лестницы, тиснутые карнизы в помещениях обеих этажей. Полы — доски.

Система перевязки кирпичной кладки — "цепная", пол-пустошовка, размер кирпича: 26,5/22/х 13/13,5/х 6/6,5/см. На тичках имеются клейма прямоугольной формы в двойной рамке А.В.В.













































СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** МК Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ.

Адрес **Архангельская обл. г. Архангельск, ул. Ломоносова, 60/24.**

[АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Богоявленя.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник искусства	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **Конец XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-бытовое	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			НИИ

Дата составления карточки **ноябрь 1972 г.**
М. П.

Составитель **инженер-реставратор Г.К. Смирнов**

Инспектор по охране памятников

[Ф. и. о., должность или профессия, подпись]

[Ф. и. о., подпись]



Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажное кирпичное здание в стиле эклектики выстроено на углу двух улиц. "Т"-образное в плане оно состоит из двух объёмов - основного углового корпуса и более низкого северного крыла.

Все фасады здания с регулярными, в основном симметричными композициями равномерно украшены скромным декором. Внутренняя планировка, одинаковая в обоих этажах - коридорного типа. В интерьере сохранились некоторые элементы убранства: чугунные перила лестниц, тянутые карнизы.

Типичный образец богдельниженства в формах эклектики, тяготеющей к позднеклассицистической традиции.