МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.6. Б -I.I.49
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КОНЕЗАВОД. ПЮРНАЯ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории) 1907 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Алтайский край, Тюменцевский район, пос. Заводской
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоров.	жилые помещен.	хозяйствен.	не используют
	музей, клуб, библ.		больн., санат., д/отд.		учрежд. торговли промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3
Фото фрагментов—
Генплан— I
Обмеры: план— I
фасад—
разрез—
Схематический план охранной зоны— 4

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

(а

для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
для памятников истории	—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
для памятников археологии и монументального иск-ва	—автор, строитель, заказчик, история создания.

Построено в начале XX в. в 1907-1910 гг местным предпринимателем Александром Андриановичем Винокуровым сыном Сибирского купца I гильдии Андриана Ильича Винокурова.

Конный завод строился с вполне определенной целью - для поставки лошадей в русскую армию и выведению новых пород. Для этих целей на нем разводились орловские рысаки и английские скаковые лошади. Здесь же были выращены лошади-рекордсмены и лошади улучшенной породы для крестьянского труда.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заложено окно с южной стороны. Сделана дощатая пристройка с торца шорной (западный фасад).

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников архитектуры	—характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления —мемориальной доски
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Одноэтажное каменное здание шорной расположено с западной стороны конного манежа, торцевой стеной примыкает к галереи и имеет непосредственную связь с манежем через широкие ворота.

Все остальные фасады выходят на территорию конного завода. Здание шорной имеет небольшие размеры, прямоугольные в плане, выполнено из красного кирпича под расшивку и перекрыто на два ската.

Архитектура здания шорной созвучна с шатровым объемом манежа. Его торцы завершаются крутым фронтоном, поднимающимся за пределы металлической кровли. По композиционной оси торцевых стен проходит небольшая лопатка. Внизу лопатка упирается в дверные проемы, а вверху, на восточном фасаде, является продолжением столбика со шпилем – на западном заканчивается карнизом фронтона. В углах торцевые стены выступают за пределы продольных стен, имеют ступенчатую форму. В верхней части выступы завершаются двухярусными столбиками.

Окна и дверные проемы имеют лучковую перемычку с замковым камнем по центру.

Внутри здания шорной оштукатурено и побелено известковым раствором.

Перекрытие выполнено по деревянным фермам, простейшей конструкции.

Это позволило иметь внутреннее пространство без дополнительных опор.

Для фундаментов был использован бутовый камень.

Размеры здания составляют 15.4 м х 23 м.

б) Архитектурно-планировочное решение здания является органичной частью конного манежа, дополняет его художественную выразительность.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Письмо Е.М.Винокуровой и Г.М.Кротовой от 30. п.1969 г. г.Каменск, Краеведческий музей оф.инв. № 1615.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ГАТО, I ф.144 о.п.3, 4 ф. 6. о.п. I.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен				
	покрытий				
	потолков		+		
	пола		+	+	
	декора фасадов				
	интерьеров		+		
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

местная	республ.	союзная	не состоит
			+

б) дата № документа о принятии под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

НЕТ

D0000181 54

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Корпуса Госплемзавода

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

«1» ноября 198 9 г.

Составитель Шаров Н.В. - архитектор
ф., и., о., должность или профессия

подпись

Инспектор по охране памятников Лукякова И.В.

подпись

М. П.

1984 г. Барнаул, п. о. «Полиграфист». Зак 4665 тир 3000

3.6.№ I.I.49.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР, ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление памятников истории и культуры (наименование республиканских органов охраны)

Адрес Алтайский край, Тюменцевский р-он, пос. Заводской (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание шорной при конном манеже

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументал-ва
		3.6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1907 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
					+	

Предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
			+

Наличие утвержденной охранной зоны

Да	Нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
+	+	+	

Место хранения документов

Дата составления карточки

Органы охраны			Реставрацион. мастерские		Музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			ВНИИ

«I» ноября 1989 г.

М. П.

Составитель Шагов И.В.-архитектор (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Шушакова Н.В. (ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Каменное здание шорной вместе с круглым в плане зданием конного манежа создают своеобразный архитектурный ансамбль промышленной архитектуры начала XX века. Здание шорной небольшое в размерах, просто по архитектуре и лаконично по содержанию.

Так же как и здание конного манежа наибольшая роль отводится архитектурному содержанию венчающей части. Крутые скаты кровли и глухие фронтоны здания, завершающие двухярусным столбиком со шпилем, подчинены общему образу и архитектурному единству.

Внутреннее пространство шорной при пролете до 10 метров перекрытия, как и сам конный манеж, простой большепролетной деревянной конструкцией. Четкая непосредственная связь шорной с круглыми в плане помещениями манежа говорит о высоком профессиональном уровне автора.

1984 г. Барнаул, п. о. «Полиграфист». Зак. 1170—5 тм.