



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры  
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом построен в конце XIX века, одновременно с домом построен амбар. Бани построена в 20-х годах XX века.  
Сведения получены от местных жителей.

См. отдельные паспорта на жилой дом и баню.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В плохом состоянии амбар, перестроен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

На производились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятной монумент, ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Усадьба поставлена в порядке села, идущем вдоль высокого берега реки Золитцы.

Жилой дом — прямоугольный в плане, объединяющий жилую часть и хозяйственный двор. Имеет продольную ось симметрии восток — запад, перпендикулярную реке. Главный фасад дома в пять окон, ориентирован на запад. Входы в дом и во двор расположены с южной стороны. Ворота на второй ярус двора — поветь, прорезаны с восточной стороны, обращенной к реке. Перед избой и по бокам ее устроен небольшой полисадник с оградой из горизонтально прибитых на стойки жердей. К воротам повети ведет широкий взвоз, прилегающий под острым углом ко двору.

К юго-востоку от двора поставлен амбар — четырехугольный сруб с двускатной кровлей, а параллельно ему, восточнее, размещена баня — пятистенный сруб, рубленный в лапу, с двускатной кровлей. Входы в амбар и баню с южной стороны. Вблизи бани, у откоса берега реки сооружен причал с деревянным настилом по бревнам-балкам, опирающимся на несколько высоких столбов. По откосу берега к реке ведут деревянные лестницы.

Общие габариты усадьбы: 25 x 50 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Усадьба представляет собой характерный комплекс крестьянских построек, состоящий из жилого дома, включающего жилую и хозяйственную часть / дом — двор /, и отдельно стоящие хозяйственные сооружения — амбар и баню, размещенные с учетом особенностей местности, ближе к реке.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Нет.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников архитектуры	кустарниковый слой высокоствольных насаждений.	хорошее		
для памятников архитектуры и истории	каменное стен покрытый потолком пол декора фреской интерьеров		+	
в интерьере:	использована структура архит. иск-ва			
для памятников монументального искусства	целостность конструкции структура грунта красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) система охраны

земельная	розыскная	местная	и др.
Нет			+

б) дата и № документа о приватизации охраны

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание по ссылке на утверждающий документ)

**Не устанавливается.**

\*000018276\*

Принадлежит Страшковой Калите

г) балансовая принадлежность и варианты использования

**Известно.**

дата и № охранного документа

Дата регистрации паспорта



6

194 г.

Составитель

Архитектор Л. И. Анискина

Ф. И. О. должности для подписи

подпись

Выявлено по плану памятников

подпись













Министерство культуры СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Главк охраны памятников

Адрес Архангельская обл., Приморский район, с. Гавани Золотца

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Усадьба Стрелковой К.И. УКомплекс.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

Конец XIX века - 20-е годы XX века

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещичье	хозяйственное	не используется
+				+	+	

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
органы охраны		реставрационные мастерские	музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.
		+	местные

место хранения документов

Дата составления карточки 197 г.

М. П.

Архитектор Л. И. Анискина

Составитель:

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

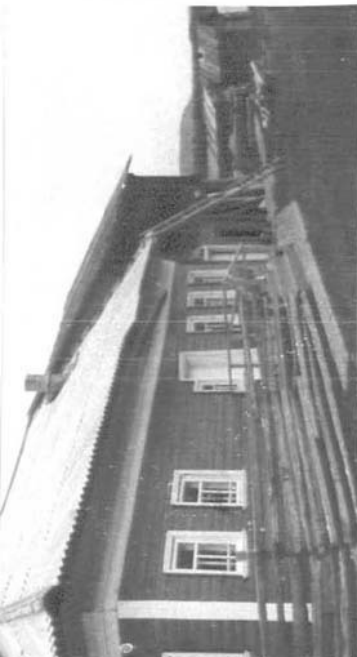
(Ф., и., о., подпись)

Искусство

Искусство

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Усадьба поставлена в порядке села, идущем вдоль высокого берега реки.

Бликой дом — прямоугольный в плане, объединяет жилую часть и хозяйственный двор. Имеет продольную ось симметрии, перпендикулярную реке. Главный фасад дома в пять окон, ориентирован на запад. Вход в дом и во двор расположены с восточной стороны. Ворота на второй ярус двора — поветь, с широким длинным въездом, размещены с восточной стороны, обращенной к реке.

К юго-востоку от двора поставлены амбар и расположенная параллельно ему, бани. Вход в амбар и бани с южной стороны. Вблизи бани, у откоса берега реки устроен причал на высоких столбах. От усадьбы в сторону реки ведут деревянные лестницы.

Усадьба представляет собой комплекс, состоящий из дома-двора и отдельно стоящих хозяйственных построек, расположенных с учетом особенностей местности — ближе к реке.