

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

29/0037000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление по охране, реставрации и использованию памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Благовещенской площади

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		I.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVI - XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Армянская обл., Нагорно-Карабахская р-н,
г. Мартуни, Октябрьский проспект, 74 ул. Ленина, 12
(СССР, арм. область, район, автономная обл.,
административный округ, населенный пункт, улица, домик)

Красноармянская ул.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется как	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	любимо- памятное	жылы- памятная	защитно- важное	исполь- зуется
музей, библ., клуб		+	бюст, скульпт., д/парк			учреждение торгов., промышлен., склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото облета края — 4
 Фото фрагмента —
 Гипс — 1
 Обмеры: план —
 фонд —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Исполнил

I и пп. УП а/, УП б/

- а) для памятников архитектуры — истории возникновения, кем и когда произведены работы и размеры, место хранения материалов;
- для памятников истории — истории возникновения; краткие характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника;
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Сотням переписи города Наргополя 1551-1554 гг. отмечает наличие ул. идущих от Вспольи к Онеге или от Онеги к Всполью, главной из которых была Петницкая, получившая свое название от древней церкви Параскевы Петницкы, возникшей видимо не позднее XV в. Расположение храма с появлением на нем его покровительницы торговли дало основание для предположения о существовании на этом месте древнего торгового, которое как правило располагалось под стенами крепости, из чего некоторыми исследователями было сделано заключение, что древние наргопольские укрепления находились недалеко, возможно на острове за Киншисинь ручьем, и сейчас протекавшим у западных границ города.

В XVI веке между идущим по «огнутой» дуге параллельными Никольской и Петницкой улицами были сооружены три церкви, поставленные таким образом, что их расположение повторило направление Петницкой улицы, и которой они были обращены своими алтарными частями. Восточнее находилась Владимирская церковь /1600 г./, сменявшая древнюю Петницкую, к ее западу от нее стояла церковь Рождества Богородицы /1632 г./, а за ней Благовещенская /1662 г./, сооруженная практически на берегу реки. В 1741 году ансамбль был дополнен каменной Никольской церковью, на месте древней деревянной, построенной как теневой храм при колодной Благовещенской церкви. К западу от этой пары рядом стояли храмы Воздвижения Креста Господня и Успенский собор.

- б) реставрация и укрепление памятников архитектуры и истории.

См. Владыки № 1

Утрачены: Владимирская церковь и колокольня. У Никольской церкви разобраны боковые барабаны.

- в) реставрационные работы (объект характеристика, время, автор, место хранения документов)

В 1970-х гг. произведен косметический ремонт фасадов церкви Рождества Богородицы, в это же время производилась чистка фасадов церкви Благовещенки. Ремонтно-реставрационные работы на Никольском храме начались в 1943 г.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, название, время и условия установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

В ансамбль бившей Благовещенской площади входят церкви: Рождества Богородицы /1678-1682 гг., 1844 г./, Никольская жерзжя /1741 г./ и Благовещенская /1692 г./.

Площадь расположена к западу от центра города, имеет прямоугольную форму, закрепленную редкой жилой застройкой и занимает один городской квартал. Церкви поставлены по вогнутой дуге, идущей к реке, что видно отвечало трассе древней Питицкой улице, к которой она была обращена алтарями. Планировочные оси памятников параллельны друг другу и идут под углом к регулярной сетке улиц. Северо-западный угол церкви Рождества Богородицы фиксирует красную линию застройки улицы Ленина, ограничивая площадь с севера, что-то-восточный ^{от угла} церкви Благовещенская закрепляет красную линию Октябрьского проспекта, отдаляя этого ансамбль от берега реки. Никольский храм помещен между этими церквями и сдвинут к церкви Благовещенской.

Объемно-пространственная композиция исторически сложившегося комплекса состоит из двух пятиглавых храмов и одного семиглавого с колокольной. Доминирующую роль в ансамбле играет ^{ру} крупный и четкий объем Благовещенского храма, ему подчинен невысокий, горизонтально вытянутый объем Никольской церкви. Церковь Рождества Богородицы с отчетливой дифференциацией ^{б) объем здания общеправославной, старо-исторической и культурно-просветительской значности памятника.} См. Владимир № 1

Архитектурный ансамбль представляет собой интересный пример исторически сложившегося комплекса из трехприходских храмов, имеющих огромное историко-художественное значение, так как в него входят один из величайших памятников архитектуры XVIII в. См. Владимир № 1

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973 с. 10-18, 50-70
 Гуин Г.П. Каргополье-Онега. М., 1974 с. 17-24

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошо	средне	плохо	загрязнено
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков полы двери фасадов интерьеров				
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. ис-ку				
для памятников монументального искусства	монумент настенная скульптура грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республиканская	местная	не имеет
	↓		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР № 1227 от 30 августа 1980 г.

Григорий Николаевич Черныш

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: перковь Рождества Богородицы используется по первоначальному назначению, Никольский перекресток пустует, во 2-ом этаже церкви размещенная фонды Марчовольского музея, в 1-ом - склад про

д) дата и № охранного документа: 1987

ДОВОЛЪСТВЕННОГО ЗАГЛАВЬЯ

Дата составления паспорта

Составил:

Гроскина И. И.

(Ф. И. О., должность, вид профессии)

И. Гроскина
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



В К Л А Д И Ш Е І

к паспорту "Архитектурный ансамбль Благовещенской площади"
г.Каргополя Архангельской обл.,

к пункту УІ а/

высокую рубленную из дерева колокольню, завершаемую шатром. Это было завершено формирование ансамбля Благовещенской площади. Прорывка в конце XVIII века новых улиц в связи с осуществлением регулярной планировки города несколько ослабило взаимосвязь этих памятников, которые оказались в разных кварталах. Очень существенной утратой для ансамбля явился снос Владимирской церкви и деревянной колокольни.

к пункту УІІ а/

масс, придающей памятнику выразительный динамичный силуэт, противопоставлена монументальной форма Благовещенского храма и подчеркивает его масштаб. Неповторимое своеобразие ансамбля придает множество различных по размерам и формам куполов венчающих памятники.

В стилистическом отношении комплекс обладает большой цельностью. Благовещенская и Богородицкорождественская церкви являются своеобразными вершинами каргопольского узорочья XVIII в. Фасады Никольского храма решены в нейтральных формах.

Ансамбль Благовещенской площади является одной из ключевых точек береговой панорамы Каргополя, планируя с запада центр города и корреспондируя с объемом Воскресенской церкви.

к пункту УІІ б/

деревянно-русско-архитектуры - Благовещенская церковь, и один из лучших памятников города - храм Рождества Богородицы.

Ансамбль имеет огромное градостроительное значение, являясь одной из основных составных частей береговой панорамы города.









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР 3.1. 1.05.08
 (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав. управ. по охране, рестав. и использ. памят
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Архангельская обл., г. Барнаул, Октябрьский проспект, 37
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Благовещенской площади

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVII-XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	+	+				

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов _____

Дата составления карточки 13.11.1974 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+		+	+

Составитель Трошкина Н.Д.
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф., и., о., подпись)



Handwritten signature of N. D. Troshkina

Краткое описание

Архитектурный ансамбль Благовещенской площади имеет огромную историко-художественную ценность - Благовещенская церковь является шедевром дренерусской архитектуры XVIII в., церковь Рождества Богородицы - тот один из лучших памятников города и представляет яркий образец каргопольского узорочья. Третий памятник, входящий в ансамбль - это характерный пример северного зодчества I пол. XVIII в. Ансамбль имеет большое градостроительное значение являясь одной из основных составляющих береговой панорамы города.