

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

 Министерство культуры. Главное управление охраны памятников
(специальная распределительная служба охраны памятников)
 истории и культуры.

П А С П О Р Т

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ком Веровой.

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

 III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника—для памятников истории)

1870-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Астрахань
Красная набережная, 74
(СССР, край, область, район, автономная обл.)
(общественный двор; общественный проезд; путь въезда)

 V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во перво- нач. назна- чении	культурно- просветит.	туристско- курортном	лечеб- но-оздорови- тельном	жилая поземелья	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	книж. библ. каб.		бальн. санит. дич.	+	учрежденч. терит. принадл. иная	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида—
 Фото фрагментов— 3
 Генплан— 1
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) 128 памятника архитектуры	— истории возникновения, кем и когда проектировались развалки и раскопки, место хранения коллекций.
129 памятники истории	— истории возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
130 памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом построен в 1870-х гг. (до 1884 г.) местной плотничной артелью по заказу астраханской мещанки Беровой. Проект утвержден в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение на постройку выдано городской управой.

Сатировка основана на архивных и библиографических данных.

По территориально-административному делению г. Астрахани 1869 г. владение числилось в 4-м участке, 12-м околотке, по набережной р. Курум (ныне Большая набережная), на углу Старопосудной улицы (ныне ул. Саратовская). По окладной книге 1870 г. здесь значится каменный дом со службами, принадлежащий мещанке Е. Ивановой. Вскоре владение перешло к Беровой, которая и произвела разборку старого каменного дома и постройку на его месте существующего деревянного.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Существовавшая, повидимому, задняя галерея заменена новой, с кирпичной арочной стеной. Обновлена тесовая обшивка фасадов. Внутренняя планировка сохранялась без изменений.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	1.01 памятник археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	1.02 памятник истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	1.03 памятник архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и эстетический характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	1.04 памятник монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и пластического решения, текст, материал, техника, размер.

Дом деревянный на каменном цоколе, сохранившемся от старого здания, одноэтажный (12 x 6 м), в шесть окон по северному фасаду, выходящему в линию застройки Красной набережной, и в два — по восточному, в линии застройки Саратовской улицы, с дополнительной закрытой галереей по заднему фасаду. Полеречная перегородка делит дом на две половины; западная — состоит из углового трехколонного зала, позади которого находится прихожая с выходом и окном в галерею и небольшая гостиная, восточная — включает в себя двухколонную столовую, позади которой находится кухня, и спальню; зал, столовая и спальня образуют анфиладу. В соответствии с внутренней планировкой эркер главного фасада группируется по три.

Постройка выполнена на кирпичном огу в ступенчатом цоколе с продухами, сохранившем трехчастное расчленение лопатками; стены рублены из пня в ол до с остатком, по фасадам обшиты тесом по приборам, внутри оштукатурены. Пол в перекрытие балочные. Крыша железная, вальмовая, на деревянных стропилах.

Фасады увенчаны подшивным профилированным карнизом зреднего выноса с профилированной же подкарнизной тягой и подшивным гладким фризом. Углы обработаны филеятыми лизенами. Окна, связанные сплошной подоконной тягой, обрамлены простыми наличниками с сильно выступающими треугольными фронтонами на фигурных консоляках.

В интерьере сохранилась угловая кафельная печь гостиной и кухонная русская печь.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры третьей четверти XIX в., небольшой деревянный мещанский особняк, воспроизводивший планировку и фасады рядовых позднеклассических особняков. В качестве углового здания, является заметным элементом в ансамбле исторической застройки Красной набережной и Саратовской улицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.75,127.
ГААО. Ф.480, оп.1, ед.2886, л.137 об.

Фото памятника, кроки плана и генплана хранятся в архиве Астраханской СКИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта искусства:

1.01. название - графика
1.02. авторкартинного ряда
важнейших полотен1.03. время жизни художника
1.04. и искусствоинструментальный
стиль
полемично
мотивная
манера
эпюра фактуры
интерьеров

2. содержание:

живность
культуры
прим. иск-ва

3.01. предметная и композиционная структура

интонация
композиция
структура
грунт
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	длительное
+	+		
+	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о введении под охрану

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



0000005812

г) фактическая принадлежность и конкретное использование

Астраханский горисполком.

г) название владельца

д) дата и № охранного документа

Дата составления описания

Составитель С. Попадюк (искусствовед)

(Ф. И. О., должность или профессия)

ИМЛ 197 г.

 (подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



76

91 67007







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2.-I.9.8
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Астрахань, Красная набережная, 74
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Дом Веровой

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1870-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

то первоначально назначено	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственно-	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	рест./реставрац. мастерские
1	4	2	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+		+	+

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977 г.

М. П. Составитель Попадюк С.С. С. Воров
(Ф., и., о., должность или профессия подписи)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом деревянный на каменном цоколе, одноэтажный, в шесть окон по северному фасаду в линии Красной набережной и в два - по восточному, в линии ул. Саратовской, с дощатой закрытой галереей по заднему фасаду. Делится на две половины; западная занята угловым трехконным залом, позади которого находятся прихожая и гостиная, восточная - включает в себя двухконную столовую, позади которой находится кухня, и спальню; зал, столовая и спальня образуют анфиладу. Фасады, обшитые тесом, решены в простых формах позднего классицизма. Рядовой мещанский особняк.