

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культурыГлавное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(вновь образованное республиканское бюро охраны памятников)  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ БОЛДЫРЕВАII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник этнологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)вт. пол. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Белгородская обл., г. Грейворон,

(РСФСР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Свердлова, 5

(исключенный центр, исключенный край, урба видьяма)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

из перво- нач. назна- чения	культурно- просвет.	культурно- экскурсион.	лечеб- но-оздоров- ительн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей забл. этноб.		+			участок торгов. продоволь- ствия

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
 Фото фрагментов — 4  
 Генплан — I  
 Размеры: план — I  
           разрез — I  
           фасада — I  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятной архитектуры	— история возникновения, кем и когда проводились работы и размеры, место хранения коллекций.
	для памятной истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятной архитектуры и монументального искусства	— автор, стиль, название, история создания.

По сведениям краеведа-старожилки Машкиной П.В. дом был построен во второй пол. XIX в. купцом Бондыревым, отцом известного русского ученого Бондырева

В настоящее время в доме расположена столовая детского ризматологического санатория.

б) реставрация и утраты, изменение первоначальной облика памятника;

Перепланированы полностью интерьеры, перестроен подвал, заложена часть окон, к северному и восточному фасадам пристроены в 60-е годы новые помещения.

в) реставрационные работы (облик, характеристика, время, автор, место хранения документации). **Не проводилось**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4)	для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятника истории	— характеристики памятника, название, время установления мемориальной доски.
	для памятного архитектур	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивный характер фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, архаичного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятного монумент, ансамбля	— основные особенности композиционного и колористического решения; время, материал, техника, размер.

Построен в глубине сквера, одноэтажный, с подвалом, в настоящее время прямоугольный в плане за счет крытой террасы, соединившей два крыла "П"-образной формы. Основной объем под 4-х скатной крышей, с высоким слуховым окном на северном скате, боковые крылья имеют двухскатную кровлю.

Центр главного фасада выделен плоским ризалитом на три окна. Фланги ризалита, углы и простенки закреплены филленчатыми лопатками. Цоколь отделен полочкой, фасады завершены профилированным карнизом. Лучковые окна окаймлены профилированными в верхней части наличниками, крайние окна обрамлены большими рамками, под остальными окнами неглубокие ниши.

Боковые окна расположены в виде треугольных узких окон. Восточный фасад закрыт современной пристройкой, на западном фасаде одно окно заложено (справа) и одно окно растесано вновь, три лучковые окна фланжированы узкими лопатками, под окнами рельефные ниши. На северном (дворовом) фасаде сохранилось одно окно в левом крыле, остальная часть этого фасада закрыта современной террасой и пристройкой к правому крылу. Интерьеры полностью перестроены под столовую. Сохранился подвал с цилиндрическими сводами. Стены дома кирпичные, на уличных фасадах оштукатурены.

Основные габариты в плане 18,15 x 15,30 м.

\*) объект имеет общегосударственное, научно-историческое и художественное значение памятника.

Образец каменного жилого дома, построенного в эпоху эклектики. Является элементом застройки исторического центра.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

для памятников архитектуры: культурного слоя, каменных сооружений

для памятников архитектуры и истории: конструкции, ступи, покрытия, детали, декор фасадов, интерьеров

в интерьере: живопись, скульптура, гравь, мебель

для памятников монументального искусства: рельеф, постаменты, скульптура, грунт, артефакты

хорошо	средне	плохо	аварийно
+			
+			
+			
+			
+			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не охраня
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

**нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не разработаны**



\*000016836\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Облздрава. Детский санаторий

д) дата и № охранный документа

Дата составления паспорта

Составитель арх. Колосникова Л.И.

(И. Ф. И. О. должности, подписание)

12.02.1991

Паспорт по охране памятников

Анохина Н.И.

(подпись)













Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

Союзная республика РСФСР

Главное управление охраны памятников  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Белгородская обл., г. Грайворон, ул. Свердлова, 5

(район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ РАДЫРОВА ПАМЯТНИК архитектуры 2 ПАМЯТНИК монумент. иск-ва

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ археологич.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

<u>Вул. М. Горького</u> начальной назначению	<u>М. Горького</u> просвети- тельное	<u>М. Горького</u> туристско- экскурс- онное	<u>лечебно- оздоровит.</u>	<u>жилье помещения</u>	<u>хозяйст- венное не</u>	<u>не исполь- зуется</u>
--	--	---	--------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

предлож. по исполз.

<u>+</u>	<u>+</u>	<u>среднее</u>	<u>плохое</u>	<u>заварийное</u>
----------	----------	----------------	---------------	-------------------

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
СОСТОЯНИЯ

<u>союзная</u>	<u>республ.</u>	<u>местная</u>	<u>не состоит</u>
----------------	-----------------	----------------	-------------------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

<u>да</u>	<u>нет</u>
-----------	------------

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения - документов

<u>+</u>	<u>+</u>	<u>фотографии</u>	<u>обмеры</u>	<u>реставрационные материалы</u>
----------	----------	-------------------	---------------	----------------------------------

Дата составления - карточки

<u>+</u>	<u>+</u>	<u>органы охраны</u>	<u>реставрационные мастерские</u>	<u>музей, архив,</u>
<u>+</u>	<u>+</u>	<u>республикан.</u>	<u>республикан.</u>	<u>РНИИ иск</u>

12.02.1951 г.

М. П.

Составитель Орх. Колодницова Д. И. Инспектор по охране памятников.

Анохина Н. И.

(Ф. и. о., должность, профессия, подпись)

Фото или схематический план



## Краткое описание

Образец каменного жилого дома, построенного в эпоху эклектики. Явл. элементом застройки исторического центра. Построен в глубине свора. Одноэтажный, прямоугол. в плане, под 4-хскатной крышей.

Центр гл. фасада выделен плоским ризалитом на три окна. Фланги ризалита, углы и пристенки закреплены филеичатыми лопатками. Цоколь отделен полочкой, фасады завершены профилированным карнизом. Лучковые окна окаймлены наличниками. Под всеми окнами (кроме крайних) — нишки. Вост. фас. закрыт совр. пристройкой. На зап. фасаде лучковые окна фланкированы лопатками. Северный фасад почти полностью закрыт, современными переделками. Интерьеры полностью перестроены. Стены кирпичные

Основные габариты в плане 18,15 х 15,30 м.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР 3100-162000  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры. Главное управление  
охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором родился и жил геолог, минералог  
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ Болдырев А.К.

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искус-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1883 - 1897 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Белгородская область. Борисовский район,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

г. Грайворон, ул. Свердлова, 3.

(автономальный округ; населенный пункт; пути подьезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	для нужд культуры	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей Болд. + +		больн. санат. д. о.т.з. +		участок дачно- торгов. устроения, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Размеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план  
охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

а) для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Болдырев Анатолий Капитонович родился 26 сентября 1863г. в

Грайвороне.

В 1901 г. поступил в Петербургский горный институт. Занимается практическими полевыми исследованиями под руководством профессора Е.С. Федорова. За участие в революционной работе сослан в Пермскую гуренью. По окончании ссылки в 1914 году призван на военную службу.

В 1920 году заканчивает горный институт и утверждается в должности профессора. В 1934 году ему присвоена степень доктора геолого-минералогических наук.

Многие годы Болдырев сочетал педагогическую работу с практическими исследованиями. Он — автор ряда учебников по кристаллографии.

С осени 1940 года работает в Геолого-разведочном управлении Дальстроя. Жизнь его трагически оборвалась во время геологической экспедиции. Похоронен в Магадане. Умер 25.03.46 г.

В Грайвороне А.К. Болдырев провел детские годы. Здесь сохранился дом в котором он родился и жил постоянно до 1897 года, а позднее неоднократно приезжал.

б) перепланировки и уютности, изменившие первоначальный облик памятника;

Интерьеры перепланированы под столовую детского санатория ревматологии. К торцу дома сделана каменная пристройка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории — характеристика памятника, наличие текста и другие установленные мемориальной доской.

а)

для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционных и конструктивных решений; текст, материал, техника, размер.

Одноэтажный, прямоугольный в плане дом построен в глубине участка. Крыша дома 4-х скатная, крыта железом. Классицистическая композиция главного фасада в центральной части имеет ризалит в три окна, углы ризалита и здания закреплены нишками на высоту стены. Цоколь отделен широкой полкой, завершает фесалы профилированными карни. Сkena высклке, с лучковыми перемычками, обрамлены профилированными наличниками, под ними размещены декоративные нишки. Стены дома кирпичные, оштукатурены и окрашены в белый цвет.

Мемориальная доска на доме не установлена.

В. Шабалов, архитектор, автор проекта памятника, архитектор, автор проекта памятника.

Памятник, связанный с детскими годами жизни доктора геолого-минералогических наук Болдырева А.К.

Источники, иконографический материал  
Выдающиеся ученые геологического института. Вып. 1, Л., 1948, с 77-78.

Алиев В.Ф. Последние годы научного творчества А.К. Болдырева. — Записки Всесоюзного минералогического общества. Вып. 2. М., 1964, с. 173-178.







2.5. I.10.3.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ И МОНУМЕНТЫ СССР, АРХИТЕКТУРА И ИСТОРИЯ  
 Главное управление охраны памятников (ин. кс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР (защитное учреждение культуры и истории)  
 Ленинградская область, район, автомобильный округ, населенный пункт

Адрес — Белгородский район, г. Райворон, ул. Свердлова 3.

### Учетная карточка

И. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание, где геолог Болдырев А.К. — жил.

И. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

МАМОНТЫ	ПАМЯТНИК	ПАМЯТНИК
археологич.	истории	архитектуры
	5	

МАМОНТЫ  
 ДОКУМЕНТ. МАМОНТЫ

1983-1897 г.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ко встра- нительно назначению	культурно- просветн. целью	туристско- экокурсив- ное	лечебно- оздоровит.	жилая помещеник	хозяйство на взлом зубов
			+		

примен. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	завреждено
	+		
создан	реконст.	исчез	по составу
		+	
	да	нет	
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

высшее утверждённой охранной зоны



УН, НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ  
 место хранения документов

Дата составления карточки  
 «20» 01 1979 г.

фотограф	фотограф	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
органы охраны	местный	местные	реставрационные мастерские музеев, архив, РИИИ
союзной	республикан.		
+	+		

КОМБЕЗНИКОВА Л.И.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЕРНОСТЬ КАРТОЧКИ  
 (подпись)

ГЛАМАЗАА Т.П.

архитектор  
 (подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

1-ноэтажный, прямоугольный в плане дом построен в глубине участка. Крыша 4-х скатная, крыта железом. В центре главного фасада есть несольшой ризалит в три окна, углы риз. и зд. закреплены нишками на высоту стен. Цоколь отдел. широкой полкой. Завершает фасады профилированный карниз. Окна с лучковыми перемычками, обрамлены наличниками под ними есть декорат. нишки. Стены кирпичн., штукатурены и окрашены в белый цвет. Мемориальная доска не установлена.