

Министерство культуры РСФСР

Главное управление культурно-просветительных учреждений
Отдел охраны памятников

ПАСПОРТ

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Наименование и адрес памятника

Основная
дата
памятника

Успенская церковь
с колокольней.

1751 г.

с. Порздни Лухского р-на Ирановской
области.

1. Даты основных пристроек и перестроек.

2. Автор, строитель, заказчик

Неизвестен.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

В летнем помещении церкви живопись фресковая, ярких тонов; в зимнем помещении - масляная живопись. Фресковая живопись более поздняя, выполненная местными художниками.

Фресковая живопись местами пострадала от сырости, а масляная - от копоти и почти вся испорчена. Скульпт. детали отсутствуют. Иконостас не сохранился.

4. В чьем ведении находится памятник

В ведении исполкома села Порздни.

5. Кем и как используется

Порздневским пунктом "Заготзерно" Вичугской базы

6. Техническое состояние памятника

Общее состояние удовлетворительное. Сев. фасад нарушен устроенными вместо оконного проема водами. Местами цоколь выкрошился. Здание в запущенном состоянии. Крыша ржавая и часть ее сорвана. Состояние арх.-констр. элементов неудовлетвори-

7. Тип, материала и основные конструкции

Одноэтажная пятиглавая двухстолпная церковь, карничная, без подклета, с трехчастной апсидой. Зимняя и летняя церкви в одном здании. Колокольня пятиарусная, шестигранная. Крыша железная, на 4 ската. Главы покрыты чешуйчатым луженым железом.

8. Краткая история памятника

По книге Беляева: "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии" / изд. 1863 г. / постройка церкви указана в 1751 г. Колокольня построена значительно позднее и соединена с церковью деревянным переходом.

10. Основная литература и иконография

- 1) Беляев. - Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб, 1868 г.
- 2) Кр. статистич. сведения о приходских церквях Владим. епархии. Кострома. 1911 г.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Схематические обмеры сделаны экспедицией МАИ - ООП Управления в 1947 г.

Чертежи находятся в обл. управлении культуры.

12. Обследования.

Обследования производились: в 1947 г. - сотрудниками НИС'а МАИ, в 1948 и 1957 гг. инспекторами обл. отд. архитектуры и обл. управления культуры.

Примечания



'D000028654'



Дата составления паспорта:

22. февраля 1961 г.

Инженер-конструктор редактор

Александр
Александр

С.Порадня, Духский район, Ивановская область.

Успенская церковь.

Вкладыш-описание настенной живописи.

Точная датировка и авторство стенописей Успенской церкви не установлены. Совокупность наблюдений над техникой исполнения, иконографией и стилистикой росписей, а также привлечение в качестве аналогии некоторых памятников близлежащих районов /росписи Успенской ц. в с. Дунилово Шуйского района 1811 г., Бредтечинской ц. в с. Парское и Архангельской ц. в с. Малечкино Родниковского района, Казанской ц. в с. Тименки Палехского района и др./ позволяют датировать их концом первой трети XIX в., а авторство приписать мастерам палехского круга.

Стенописи исполнены в технике клеевой живописи с небольшим применением графита. Сохранность росписей неудовлетворительна. Почти полностью утрачены композиции в своде четверика на стенах, вследствие промокания кладки и известкового грунта - многочисленные утраты красочного слоя, осипи и т.п. Некоторые композиции в нижнем регистре, а также лики в других композициях прописаны маслом. В первом случае - это, очевидно, результат поновлений, сделанных во второй половине XIX - начале XX вв., во втором - технический прием, "отборка" /штриховая лессировка/, присущий палехской школе монументальной живописи. Росписи алтарной части и трапезной не сохранились.

Система расположения росписей Успенской церкви весьма характерна для памятников шуйско-палехского круга. Особенно показательны применение элементов архитектурно-художественного декора и сочетание сюжетных композиций и фигур с гризайльным орнаментом, имитирующим лешнину. К архитектурно-художественному декору относятся, главным образом, антаблемент, состоя-

С.Порядня, Луко-
ский р-н, Иванов-
ская обл. Успен-
ская церковь.

щий из гладкого, "под мрамор" архитрава и карниза с мутула-
ми, и обходящий южную, западную и северную стены примерно на
середине их высоты. Над входными проемами боковых стен /про-
емы расположены на центральных осях/ антаблемент как бы "за-
падает". Антаблемент служит границей между двумя регистрами
живописных изображений. Последние, обрамленные имитацией ака-
товой лепнины, расположены на боковых стенах в простенках
между проемами; между окнами 2-го света помещено по три при-
моугольных сцен^н. Несколько сложнее расположение композиций
на западной стене. Здесь в первом регистре /под антаблемен-
том/, по сторонам от арочного прохода в трапезную размещены
две почти квадратных композиции; над ними, во втором регистре
расположены две сцены с полукруглыми завершениями. Центра-
льная композиция западной стены, "Успение", перерезает анта-
блемент, "опираясь" на живописную имитацию рустованной клад-
ки. Над "Успением" помещено /без обрамления, между пятами
двух арок/ "Вознесение Богоматери". Антаблемент аналогичной
формы разделяет два регистра одиночных изображений и на
столбах храма.

Гризайльная имитация лепнины широко применена и на сте-
нах четверика /гирлянды на лобиках окон 2-го света, вазоны
над композициями верхнего регистра/, и на сводах, где она
сохранилась только фрагментарно /филенки с "лепными" розет-
ками, кессоны, гирлянды/. Фоны /свободные от живописи участ-
ки стен/ на уровне 2-го яруса мраморированы.

Общая иконографическая программа росписей достаточно уни-
тарна для XIX века: евангельские сюжеты не связаны какой-
либо хронологической или символической последовательностью.
Примечательной особенностью является только размещение фигур
евангелистов в центральной части боковых стен. Оценка иконо-
графической программы затруднена из-за утраты сюжетных ком-

3. Породня, Лухский р-н, Ивановская обл. Успенская церковь.

Более интересны иконографические особенности отдельных композиций, связывающие росписи Успенской церкви с искусством XVIII века. Старые, сохранившиеся в кругу палехских живописцев образцы послужили, как и в других памятниках этого времени, своеобразными консервантами не только барочной иконографии, но и стили предшествующего столетия. Наиболее ярким примером применения западной иконографии XVII - XVIII в. /и, одновременно, самой барочной по стилю/ является "Вознесение Богоматери" на западной стене - типичная "Ассунта" западно-европейского искусства, пронизанная бурным; устремленным вверх движением. Для других композиций равным образом характерны ассиметричные, динамические построения, низкий горизонт, кулисные формы второго плана, эффектный, почти иллюзионистический архитектурный штафф. Много барочных ремисценций и в фигурах отдельных святых на свечах и столбах; для искусства палехского круга особенно характерно любовное отношение к красочной фактуре одеяний, тщательная передача поверхности шелковых и парчовых тканей. Очень красив и общий колорит росписей, представляющий собой сбалансированное единство прозрачных теплых и холодных, открытых и чуть приглушенных тонов. Фигуры Христа и Богоматери выделяются интенсивно голубым цветом их одеяний. Гризайльные бело-серые орнаменты и мазки лепнины особенно четко выделяются на золотисто-желтом и ярко-синем фоне.

Оценивая росписи Успенской церкви в целом, следует отметить, что описанная комбинация барочных и ампирических элементов очень характерна для палехской монументальной живописи XIX века. Успенские росписи - один из типичных и, одновременно, лучших памятников второго этапа развития этой школы, относящегося к 30 - 40-м гг. XIX века.

С.Порядни, Лухокий район, Ивановская область.

Успенская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Южная стена четверика.

- 1. Икона Богоматери /"Взыграние младенца"/, поддерживаемая двумя ангелами.
- 2. Икона Богоматери /"Одигитрия"/, поддерживаемая двумя ангелами.
- 3. Херувими.
- 4. Гривзальными орнамент.
- 5. Евангелист Матфей.
- 6. Благословение детей.
- 7. Евангелист Марк.
- 8. Св. преп. Зосима Соловецкий.
- 9. Явление Христа Марии Магдалине.
- 10. Христос и самарянка.
- 11. Лепта вдовицы.

II. Северная стена четверика.

- 12. Икона Богоматери /"Умиление"/, поддерживаемая двумя ангелами.
- 13. Не сохранилось.
- 14. Херувими.
- 15. Гривзальный орнамент.
- 16. Св. преп. Савватий Соловецкий.
- 17. Евангелист Лука.
- 18. Христос и богатый юноша.
- 19. Евангелист Иоанн.
- 20. Композиция не сохранилась.
- 21. Пиритча о блудном сыне.
- 22. Спасение мытаря Закхей.

с.Поради, Духский III. Западная стена четверика.
р-н, Ивановская обл
Успенская церк.

- 23. Вознесение Богородици.
- 24. Встреча Марии и Клизвети.
- 25. Успение Богоматери.
- 26. Христос в доме Марфы и Марии.
- 27. Изгнание торгующих из храма.
- 28. Христос прощает жену-грешницу.

IV. Развертка южного столба /на схеме совмещена с северным столбом/.

- 30. ЖИ. Св. Николай Мирликийский.
- 29. ЖИ. Московский митрополит /Филипп - ?/.
- 31. Незвестный святитель.
- 32. Св. Иона, митрополит Московский.
- 33. Св. Иоанн Предтеча.
- 34. Св. преп. Василий Спостник.
- 35. Свв. Константин и Елена.

V. Развертка северного столба /на схеме совмещена с южным столбом/.

- 36. Московский митрополит /Петр - ?/.
- 37. Св. Дмитрий Ростовский.
- 38. Московский митрополит /Алексий - ?/.
- 39. Незвестный святитель.
- 40. Св. преп. Тихон Духский.
- 41. Св. влчч. Варвара.
- 42. Свв. Владимир и Ольга.

В шельге купола - Савзоф, на сводах небольшие фрагменты композиций "И Слово плоть бысть", "Крещение" и др.





























































