

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосинспекция по охране памятников истории и культуры  
исполнительное республиканского органа охраны памятников

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Георгиевская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник инженерно- техн.
		5.4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1821 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА с. Высокое Архангельской обл.  
Делский р-н  
районный центр, населенный пункт, путь сообщенияV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

инженерно-техническое	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	важно-экономическая	защитно-оборон.	не используется
	музей библ. клуб		бальн. парк зона		устройство турист. промыслов зона	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 10  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1 Лист  
           фасада —  
           разреза —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) {	для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, места хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и документального искусства	— автор, строитель, датировка, история создания.

Церковь построена в 1831, а освящена в 1840 году. Престолов в ней два: главный в холодном храме во имя Великомученика Георгия, а второй теплый в той же теплице на правой стороне во имя Первоверховных Апостолов Петра и Павла.

Автор, заказчик и строитель неизвестны.

б) реставрация и утраты, включая первоначальный облик памятника.

Получено разрушено деревянное западное крыльцо.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

2)	Для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника истории	— описание особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; планы помещений, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		— описание особенности композиционного и колористического решения; текста, материал, техника, размер.

Церковь кирпичная, одноэтажная, со склоном алтаря на 55 градусов к востоку. Церковь "в одной связи с колокольней". Планировка обычная для памятников культурной архитектуры начала XIX века. Трапезная несколько более холодного храма, в плане оба помещения квадратные. Апсида прямоугольная. Все помещения перекрыты кирпичными сводами. Сомкнутый свод четверика с небольшими парусами в углах и световым барабаном. Оригинален план первого яруса колокольни — в нём имеется три эллиптических ямы неизвестного назначения, возможно, для размещения в них чётных икон или скульптур. Печь отоплявшая трапезную находилась в северо-западном углу трапезной. Пространственная композиция здания построена с учётом равнинного характера местности и безлесного берега Вычегды. Памятник монументален и строен. Архитектурный декор фасадов подчёркивает вертикали объёмов памятника. Колокольня трёхъярусная, увенчана тонким шпилем. На шпиле под крестом флюгер в виде ангела. Общая композиция памятника, как и его декор, позволяют определить его произведением, созданным под значительным влиянием позднего классицизма. Отдельные элементы баюшко в наличниках и икон свидетельствуют о стойкости строительных традиций Севера.

Интерьеры памятника не сохранились. Отдельные иконы из иконостасов используются как щиты в окнах. Внутри второго яруса колокольни на восточной стене обнаружен тисаный из кирпича зник высотой около 35 см, в виде перевёрнутого вопросительного знака. Смысл его установить не удалось. Основным строительным материалом является кирпич двух размеров: 26x12,5x6,5 и 30x15x7,5 см. Памятник угрожает разрушиться из-за размыва

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. берега.

Гордое произведение архитектуры позднего классицизма, образует красивейшую ландшафтную группу на берегу Вычегды.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Иренинский краеведческий музей. Опись церкви в составе кляузных ведомостей

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников архитектуры  
 для памятников архитектуры и истории

а) интерьеры:  
 для памятников монументального искусства

культурного слоя  
 важнейших элементов  
 конструкций  
 стен  
 покрытий  
 витражей  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

живописи  
 скульптуры  
 прикл. ис-ис

цоколя  
 основания  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	++	+	+
	+	++	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не охраняется
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Решение облисполкома  
 № 137 от 28.10.90г.*

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музейно-выставочный комплекс

д) дата и № охранный документа

Дата составления паспорта

Составитель: Калинина Н.А. архитектор  
гр. и ю. ответственность для профессии  
*Калинина*  
 (подпись)

• 30 • 12

197 З.г.

Инспектор по охране памятников





























