

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа памятников)
и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Богоявленский Кожозерский. Церковь Успения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК археологии	ПАМЯТНИК истории	ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА* (дата исторического события, с датой открытия или установления памятника — для памятников истории)

1853-1855 годы, 1870-е - 1880-е годыIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Онежский р-н, Кожозерок.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)Проезд от г.Онеги автобусом до с.Порог -20 км, далее на теплоходе до пристани "Усть-Коя"
(специальными маршрутами, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до 40 км. далее на лоде вверх по р.Кожозеро до д.Петровская -	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	вечерние оздоровительн. танцы	железнодорожные	активистские	не использов.
19 км., далее пешком до Кожозера -80 км.	музей Фобс. клуб		Больш. севнат. дворц.		учреждения торгов. прочистка, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида — ЭКС. 6

Фото фрагментов — ИНТ. -7

Генплан —

Объем: план — I Вкладыш 2 стр. к разд. УИп и УИп.

—

Схема фотофиксации — 1

—

Схематический план

карта —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для панорамы археологии
 б) для панорамы истории
 в) для панорамы архитектуры
 и монументального искусства

- историко-эпиграфический, сар и стела (панорама) раскопки и раскопки, место археологических раскопок.
 — историко-эпиграфический: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 — автор, структура, замысел, история создания.

Успенская церковь Богоявленского Кожеевского монастыря (см. паспорт на комплекс) построена по инициативе игумена Митрофанья в 1858-1859 годах. Первоначальный облик здания зафиксирован на гравюре с видом монастыря, выполненной в 60-х годах XIX века. Церковь завершалась пятиглавием с центральным световым барабаном, значительно превышавшим по объему боковые декоративные барабаны. На западном фасаде располагался небольшой притвор. На боковых фасадах имелись дверные проемы, перед которыми были устроены крыльца. На северном фасаде находилась необычная для русских культовых построек дверь, ведущая в помещение жертвенника.

В 1880-х годах, когда производилась отделка интерьера здания, дверные проемы на боковых фасадах храма были превращены в окна, а вход в жертвенник заложен. На западном фасаде выстроили новый притвор, служивший основанием для небольшой звонницы. Тогда же, очевидно, здание объединили крытым кирпичным переходом с Преображенской трапезной церковью, стоящей в нескольких метрах южнее.

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Полностью разобран центральный барабан храма. От боковых барабанов сохранились лишь низкие постаменты. Утрачена звонница над притвором. Крыльцо находится в аварийном состоянии. Фундаменты сильно просели. В стенах и перекрытиях имеются трещины. Лицевая поверхность кирпичной кладки подвержена выветриванию. В интерьере большая часть штукатурной поверхности стен осыпалась. Полы частично сняты. Из окон выпадены металлические решетки. Убранство интерьера не сохранилось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

41 {	для планировки здания	— характер конструктивных элементов здания
	для планировки территории	— характерные особенности планировки территории памятника
	для планировки архитектуры	— основные особенности планировки архитектурной композиции памятника, материалы, техника, детали
	для планировки территории парка	— основные особенности планировки территории памятника, материалы, техника, детали

Кирпичная Успенская церковь, выстроенная в формах эклектики, расположена на широкой береговой террасе в северной части территории монастыря. Здание сооружено на валунном фундаменте. Стены снаружи покрыты известковой обмазкой и побелены.

Храм представляет собой вытянутый с востока на запад четверик с полуциркулярной в плане апсидой на восточном фасаде и небольшим притвором на западном. Притвор, служивший основанием для звонницы, сооружен во второй строительный период, без перевязки с основным объемом. Храм завершался деревянным пятиглавием, от которого над пологом, обшитой железом кровлей сохранились лишь квадратные в плане с полусферическими покрытиями постаменты малых боковых глав. Апсида и притвор значительно уступая по ширине четверику храма, по высоте равны ему. На южном фасаде к притвору примыкает крытый кирпичный переход, объединяющий храм с трапезной церковью.

Фасадная декорация памятника обладает характерной для второй половины XIX века упрощенной графичной моделировкой кирпичных деталей. Фасады четверика храма обработаны широкими доплатками, декорированными парными пилястрами. Боковые фасады храма, акцентированные в центре ^{6) облик апсиды — фризовой, историко-художественной} (см. вкладки № I)

Характерный для второй половины XIX века образец культового здания, в духе эклектики, является важнейшим композиционным элементом, формирующим планировку монастырской площади.

VIII. ОСНОВНАЯ ПЛАНИРОВКА, АРХИВНЫЕ ИСТОРИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А. Кононов, Судьбы Кожеозерской Богоявленской пустыни. СПб, 1894, стр. 20, 22.

(см. вкладки № 2)

ЗКЛАДЫШ № 1

к паспорту "Монастырь Боговаленский Коле-
озерский. Церковь Успения"

Архангельская обл., Онежский г-н, Ковпоослок.

к разделу УИа)

плоскими грездителями, получили несимметричные трехчетные композиции, в которых восточные члети несколько преобладают по ширине западные. Стены четверика краем и внахлест завершены невысокими, гребешованными над пилотгами аттиками. Под лепнистым кагнизом проходит выточенный фриз, отделенный от пола отены профилем, состоящим из нескольких пологачек. Профиль, расположенный под подоконниками, окон, и профиль, отгораживающий попольную часть здания, дополняют вертикальные членения фрондов. Под подоконниками окон и в нижней члети пилотту помещены крупные прямоугольные фидонки. В центре боковых фрондов краем расположени дверные проемы, превращенные в последствии в окна. Все окна здания восточные, обрамлены гачечными вилчниками. На северном фасаде с восточной стороны оформилась закладка восточного дверного проема, ведущего в помещение вертечника. В оформлении притвора, прилегающего с западной стороны, использованы по-доборочные декоративные формы. Фасады обрамлены густокоф. Оформление прямоугольного западного дверного проема, завершено полуциркулем донетом, объединено с крупным вхвалом вилчника, расположенного над ним круглого окна.

В интерьере краем подпружные арки, перекинутые между члетьми, отоящими в центре столбами и притенными пилонами, организуют внутреннее пространство в виде веста, ружья которого перекрыты коробовыми с респалубными сводами, а вкостомья — пологими куполами на парусах. Центральное пространство краем отгораживалось в деревянный оветовой барабан, венчающийся восточными пятиглавыми. Апсида перекрыта конхой

ЗКЛАДЫ № 2

к паспорту "Богооялонский Кожеозерский
монастырь. Церковь Успения."

Архангельская обл., Онежский р-н, Кожпоселок.

к разделу У(а)

Помещения жертвенника и дьяконника, перекрытые коробовыми сводами, расположены в основном объеме здания и отделены от помещения для молящихся глухими кирпичными стенами. Притвор перекрыт коробовым сводом.

На стенах в интерьере сохранились остатки штукатурки с фрагментами покраски серого цвета и клеевой живописью, выполненной в академической манере. Помимо традиционных поясных изображений святых, расположенных в пиластрах центрального барабана, на стенах сохранились лишь незначительные фрагменты живописных композиций.

В интерьере установлено несколько побеленных печей, обработанных плоскими явнами. Полы дощитые.

Здание оложено верстовой кладкой из кирпича размером 25(27)х18(13,5)х6(7) см. Раствор известковый. Шов обработан двухсторонней подрезкой. На притворе размер кирпича 25(26)х13(14)х8,5. Шов обработан затиркой.

к разделу УВ

Г.Б.Азиев, Каргополь и Каргополье, М., 1978, стр.182.

Г.П.Гуин, Каргопольский озерный край, М., 1984, стр.165-166.

Обмерный план, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

































Архангельская обл., Онежский г-н, Кожпоселок.
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальная округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Богоявленский Кожозерский монастырь. Церковь Успения

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1853-1855 гг., 1870-е - 1880 е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИИ

Дата составления карточки

январь 1982 г.
М. П.

Составитель Шармин П. Н., искусствовед

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инициатор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичная Успенская церковь, выстроенная в формах эклектики, расположена на широкой береговой террасе, в северной части территории монастыря.

Вытянутый с востока на запад, четырехстолпный храм с полуциркульной в плане апсидой на восточном фасаде и более поздним, имевшим звонницу, притвором на западном — завершался деревянным пятиглавием.

Фасадная декорация обладает характерной для втор. пол. XIX в. упрощенной, графичной моделировкой деталей.

Перекрытия сводчатые. В интерьере сохранились фрагменты клеевой живописи, выполненной в академической манере.

Памятник — характерный для втор. пол. XIX в. пример культового здания в духе эклектики, является важнейшим композиционным элементом, формирующим планировку монастырской площади.