

3700001080

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 8.1.

1.17.4
выпуск

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры
Главное управление охраны, регистрации и использования памятников
истории и культуры

(полномочные республиканские органы охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА р.пос. Палех. Исторический центр.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		• 1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
XVII в. — XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Гавриловский район,
р.пос. Палех. От р.пос. Палеха до г. Палех — 0,5 км. Выбоусом
(национальный маршрут, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей быта, музб	+	больн. санит. д/ота.	+	учреждение торг. промыш. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —
 Вкладыш к п. 4), 5) — 1 лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

<p>а) для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры и монументального искусства</p>	<p>— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, а также с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p>
---	--

Палех известен с конца XIX века в качестве центра небольшого удела Стародубского княжества. В конце XV века село принадлежало великому князю. В 1628г. часть его являлась вотчиной боярина Ивана Ботурлина. По описи того времени в Палехе было: двор владельный, 86 дворов крестьянских, 21 двор боярский. В числе построек села упоминается деревянная церковь Ильи и два церковных места пустыных. В селе в это время процветают еженедельные базары.

Документы XVIII века говорят о широком распространении в Палехе иконописного промысла.

XVIII век — эпоха всеобщего расцвета села: формируется палехский иконописный стиль, возводятся кирпичные постройки, возрастает торговое значение села (и еженедельные базары прибавляется годовая ярмарка). Палех этого времени — крупное торговое-промышленное село. Здесь в конце XVIII века проживало 547 человек в 197 дворах.

В начале XIX века здесь упоминается 6 полотняных заведений с 41 станком. Но ткачество не получило развития.

В середине 1860-х годов из 588 мужчин из села уходили на отхожий промысел 123 иконописцев. В 1859г. в Палехе из 1280 жителей занимались иконописью 610 работников (около 70% всех работающих). В том же году было произведено 440 тысяч икон.

Во второй половине XIX века в селе происходит резкое классовое расслоение. Из множества иконописцев-одиночек и хозяев мелких мастерских выделяется несколько предпринимателей, владевших крупными мастерскими. Среди них были: Сафонов, братья Белоусовы, Коровайкин, Салвутин, Соколов, чьи усадьбы частично сохранились до наших дней.

В 1850г. на 226 работников мужского пола 206 (91%) были не связаны с земледелием, а из 408 дворов — 184 двора (70%) были без посевов.

Октябрьская революция углубила иконописную промышленность. Поиск палехских иконописцев применить свои способности в новых условиях, завершился в 1924г. организацией "Артели древней живописи". Члены ее стали расписывать аикетулы из папье-маше.

30-е годы время расцвета искусства лаковой миниатюры Палеха. Произведения местных художников экспонируются на столичных выставках, приобретаются музеями. С Палехом связан А.М. Горький, его искусством интересуется Е. Голан и другие деятели литературы и искусства.

См. Приложение — № 22, 23

б) перестройки и утраты, изменение первоначальной облик памятника

является незначительные утраты в историческом здании.

Часть сохранившихся зданий в историческом центре возведено без учета сложившейся архитектурной среды.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место)
 в 70-е годы проводились реставрационные работы на помпехных: престовоздвизненском Ц-в, дом в. Савинова, дом в. Порина, Ильинская Ц-в, документация — в Ивановском архиве.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>а) для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер</p>
--	--

Самостоятельное село Палех началось развиваться только там, где стоит престоловладимирская церковь двенадцатим центром села. Ряды домов обрамляют здесь трапециевидную очень вытянутую площадь, спускающуюся по склону пологой возвышенности к реке Палешке. В широкой восточной части площади стояла церковь, вкупе с деревянная, в с 1774г. — выветрив, построенная Егором Лусовым, выходящая чрезвычайно динамичным силуэт. Она расценивает пространство как бы на две площади — меньшую прицерковную и огороженную на которой устраивался базар. Площадь вытянулась вдоль дороги из Шуи и Иваново в Балахну и Нижний Новгород, заглохнувшего в конце XIXв. торгового тракта, до прокладки железных дорог являвшегося одной из основных транспортных артерий этого края.

Первый известный план 1801г. фиксирует сильно вытянутую вдоль дороги торговую площадь Палеха, вокруг которой группируется все живые постройки. Ряд домов замыкает застройку с запада.

В XIXв. перпендикулярно площади севернее и южнее возникает две улицы — Ильинская (ул. Горького) и Котовская слободка (ул. д. Бедного). Несколько удлиняется теперешняя улица Ванюкова. Появляется тенденция к периметральной застройке кварталов.

В 30-х годах XIXв. Палех мало чем отличался от предреволюционного, границы застройки были теми же. Это запечатлено на картине А. Горина "Палех" написанной в 1880г. На ней отчетливо виден масштаб населенного пункта: Главная улица с базарной площадью и слободки.

Территория поселка вытянута в настоящее время с севера на юг вдоль берегов р. Палешки на 4,5 км. В основе строения поселка лежит прямоугольная сеть улиц, которая делит жилую территорию на кварталы небольших размеров от 1 до 2-3,5га.

Для решения градостроительных проблем, возникавших перед Палехом как творческим комплексом и туристическим центром, в 1978г. государственными институтом "Гипрогор" был разработан генеральный план застройки Палеха.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности объекта с планировке, которая происходит только в крупных торгово-промышленных поселениях и редко встречается в негородских населенных местах центральных областей. Композиционная структура исторического ядра составляет целостную и взаимосвязанную в пространстве систему, и вместе с пригородным ландшафтом представляет особую ценность как памятник градостроительного искусства.

- ## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
- Г. Березин, В. дооронцов. Историко-эстетическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 6. Владимир, 1876. с. 400.
- З. Бугаева Л. Л. Деревенская промышленность центральной России — М. Наука, 1974, 190, Ю.
- В. Годарский Л. В. Промышленные селения центральной России. М. Наука, 1972. с. 190.

см. продолжение — впереди

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
дегора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живопись
скульптуры
прикл. ис-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
*			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			*

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

ОХРАННЫЕ ЗОНЫ ВЫПОЛНЕНЫ НЕ ВСЕ ПАМЯТНИКИ, НАХОДЯЩИЕСЯ ПО ОХРАНЕ, ВЫНЕСЕННЫМИ СПИСОК В 1980 ГОДУ И УТВЕРЖДЕНЫ РЕШЕНИЕМ ВЫСОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ИС-ВА № 2/15 ОТ 0.06.78Г.



D000026662

г) **КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ И МУЗЕЙ НА БАЛАНСЕ МУЗЕЯ ЗАПОВЕДНО-ПАМЯТНИКОВОГО ЗАПАСА НА БАЛАНСЕ ПОСЕЛКОВОГО СОВЕТА ЗАПОВЕДНОГО ЗАПАСА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПО НАЗНАЧЕНИЮ.**

д) дата и № охранного документа _____

Вик. П. П. Давыдов, Л. А. Давыдов

Дата составления паспорта
4 октября 198 г.

Составитель _____

(ф. и. о., должность или профессия)

Начальник производственной группы

Г. П. Мареганов

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

У I в) продолжение

Но масштабы и облик всё ещё остаются теми же, что в начале века. Это подтверждает цифры населения:

годы	1859	1897	1936	1960	1965	1976
численность	1280	1419	1520	3455	4210	5000

В 1935 г. Палех становится центром большого сельскохозяйственного района. В 1930-1960 гг. рост Палеха происходил в основном за счет уплотнения усадебных участков. Освоение новых земель шло на юг и запад от исторического ядра. С 1950 по 1976 гг. - характер застройки районов, прилегающих к историческому ядру Палеха принципиально изменился - под стандартную невыразительную, типовую, одноэтажную, сельского типа, застройку заняты огромные пространства полей, подходившие ранее почти к центру: принципиально изменилось взаиморасположение исторического ядра с ландшафтом по всем основным трассам внешних связей разместились технические зоны, территории коммунально-складского и промышленного назначения.

Характер застройки и благоустройство центрального исторического ядра за эти годы также принципиально изменился - построено значительное количество двухэтажных стандартных зданий, посажено много деревьев, покрыты асфальтом улицы.

Здесь работают промышленные предприятия: льнозавод, кирпичный, энергетический овощесушильный заводы, строчевышивальная фабрика, молоко- и хлебозаводы, отделение "Сельхозтехники". Палех - культурный центр. Здесь имеется Дом культуры, художественное училище, школы. Вместе с тем он остаётся известным центром лаковой миниатюры. Имеется музей палехского искусства, три мемориальных музея. Палех лежит на широкой дороге туризма. Он один из самых посещаемых экскурсионных центров Ивановской области.

У II) продолжение

4. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха, 1963г. с.16
5. Иконников А.Е. Планировочные традиции в народном творчестве - кн. "Архитектурное наследие", №14 - М, Стройиздат, 1962 с.168
6. Материалы Ивановского обл. отдела по делам строительства и архитектуры.
7. Материалы производственной группы по охране и использованию памятников истории и культуры Ивановского обл. управления культуры.













Адрес **Ив. обл., Палехский район, р. пос. Палех**
АССР, край, область, район, автономная обл. национальный округ; населенный пункт

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **р.п. Палех. Исторический центр.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
+	+	+		+		

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

9 октября 1983 г.

М. П.

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей. архив, НИИ ВНИИ ИИХ.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель **арх Дьяков АБ**
Ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

[Подпись]
Ф., и., о., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Малых известей с конца XIX в. - центр промышленного предприятия. Село началось на месте площади, вытнутой здесь старинного торгового собрания. Взорванной части на месте древней, в 1774 г. построена Крестово-водоизносная жерновъ разчленовала пространство на две площади: прищепкою и огромную торговую. В конце XIX в. поддается тенденции и периметральной застройке. Внутреннее пространство прежнего села стало теперь центральной площадью поселка, обрамленное двухэтажной каменной застройкой.