Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		ДОМ МИТЛЕВЫХ. Ул.Союза Связи, д.2/9.	60-е годы XVIII-го века

1. Даты основных пристроек и перестроек

В 1860 году к главному зданию в одном из углов была пристроена со стороны двора стеклянная галлерея. Проект был составлен архит. Шерацини.

В 1872 году была построена по всему дворовому фасаду галлерея, а осуществленная в 1860 году была перестроена по проекту архит.Цим.

2. Автор, строитель, заказчик

Автор неизвестен.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Сохранилась архитектурно-художественная отделка интерьеров и лепные панно на фасадах.

4. В чьем ведении находится памятник

Исполкома Ленгорсовета.
Министерства Строительства топливных предприятий.

5. Кем и как используется

I РЖУ Октябрьского района, домохозяйство № 196, Районо, средняя школа и склады.

6. Техническое состояние памятника

В 1948 году была произведена реставрация фасада.
Внутренние помещения требуют ремонта и реставрации.

7. Тип, материал и основные конструкции

Особняк городского типа. Кирпичное, в плане прямоугольное, трехэтажное с подвалом здание. Перекрытия сводчатые и по балкам. Кровля железная. Вход с площади украшен колоннами искусственного мрамора.

Дом был построен в 1760-х годах и принадлежал Л.А.Нарышкину - одному из важнейших вельмож Екатерины II-й.

В начале XIX века особняк переходит во владение Мятлевых, оставаясь в ведении их рода до 1917 года.

К 1856 году относится перестройка дворового южного флигеля, часть которого надстраивается, другая - строится вновь. Проект перестройки дворового корпуса был составлен арх. Черрацини.

В 1860 году к главному корпусу со стороны двора в одной части фасада была пристроена стеклянная галлерея и выстроен небольшой дворовый корпус.

В 1872 году на участке были произведены большие строительные работы: в середине был выстроен каменный корпус, построен новый 3-х этажный флигель на Почтамтской ул. и перестроена с увеличением стеклянная галлерея.

В конце XIX-го века, повидимому, никаких серьезных переделок не производилось.

После 1917 года здание было передано государством под музей художественной культуры.

Впоследствии, в период реорганизации музейного дела в Ленинграде, музей в доме Мятлевых был ликвидирован, а ценности и экспонаты переданы в другие музеи.

9. Фото

Общий вид.

29950

9. Фото

Фрагмент фасада.

29951

Зал.

29952

10. Основная литература и иконография

Областной Исторический архив, фонд СПБ Городской управы /чертежи переделок/.

Пушкарев. "Исторический указатель достопримечательностей СПБ". 1846 г.

Курбатов. "О скульптурных украшениях петербургских построек". журнал "Старые Годы", апрель 1914 года.

Бенуа А. "Собрание м.И.Мятлевой в СПБ". Золотое руно, 1906, № 11-12, с иллюстрац.

Божерянов Н.П. "Невский проспект". СПБ. 1902 "Вид Исаакиевской площади" - иллюстрация.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Начальный проект в настоящее время не обнаружен.

В 1948-1949 произведен обмер фасадов архит. Т.В.Берсеневой и Д.В.Красовским. Материалы обмера хранятся в Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда.

12. Обследования проводятся систематически силами Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда.

Примечания

Дата составления паспорта: 20 III 1949 г.

Паспорт составил /Л.Белова/

Ответственный редактор /Л.А.Медерский/.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник архитектуры

ДОМ МЯТЛЕВЫХ

ул.Союза Связи,д.№ 2/9

Добавления
по пунктам:

4. В ведении Исполкома Ленгорсовета.

5. I РЖУ Октябрьского района, домохозяйство № 199, школа № 225.

6. В 1952 г. произведена реставрация и окраска фасадов.

11. Нового дополнительного обмера в 1950-1 953 г. не производилось.

12. Научного обследования здания в 1949-1953 г. не производилось.

Составил (А.Ф.Крашенинников)

Современный вид

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.(4.I,3) - I.29.I
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф СР

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-
(наименование республиканского органа охраны памятников)
планировочного управления Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Ансамбль Исаакиевской площади

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Мятлевых

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	I, 3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I740-е; I770-е годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Октябрьский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Исаакиевская пл., 2, ул. Сенная Орлова, 2
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Почтамтская ул., 2

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
Фото фрагментов — II, интерьеров - 6
Генплан — I
Обмеры: план — I
фасад — 3
разрез —
Схематический план охранной зоны —
Вкладыш, текст - I лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строитель [illegible] здания не установлены.

Предполагаемый заказчик - Л.А.Нарышкин

Постройка первонач. здания относится к 1740-м, перестройка - предположительно, к 1770-м годам.

В начале XIX в. дом переходит к Мятлевым.

1918 г. - в здании организован Музей Художественной культуры

В 1924 г. - музей ликвидируется.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1809-1811 гг. - сделана полуциркульная пристройка со двора, построен 2-этажный западный флигель, флигели надстроены двумя этажами, вместо ворот сделан подъезд, оформлены заново интерьеры.

1856 г. - по проекту Л.Феррацини перестроен южный дворовый флигель

1860 г. - по его же проекту к главному зданию со двора пристроена каменная 2-х этажная остекленная галерея.

(см.вкладыш)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1940-49 гг. - восстановлены лепные барельефы на главном фасаде, разрушенные в 1941-44 гг.

1960-61 гг. - по проекту С.Фроловой реставрированы частично интерьеры. Документация - архив ГИОП, д.62, архив СНРПМ

(см.вкладыш)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом Мятлевых - главное здание и флигель - занимает угловой участок на пересечении ул.Союза Связи с Исаакиевской площадью. Главное здание 3-х этажное, на высоком цоколе, в плане прямоугольное с полукруглым дворовым ризалитом. Флигель - 3-х этажный, в плане имеет форму прямоугольника.

Фундамент ленточный, бутовый, цоколь облицован путиловской плитой, стены кирпичные, оштукатуренные, перекрытия - кирпичные своды и плоские по деревянным балкам, кровля металлическая двускатная по деревянной обрешетке, полы - каменные и паркетные. Оконные проемы - прямоугольные.

Главный фасад дома обращен на Исаакиевскую площадь. Цоколь здания рустован. Центральный вход обрамлен портиком из четырех мраморных колонн тосканского ордера, поддерживающим балкон 2-го этажа с кованой решеткой. Балконная дверь с обеих сторон имеет филенки с лепными барельефами. Окна первого этажа обрамлены гладкими наличниками, подоконные доски на кронштейнах. Над окнами I-го этажа чередуются круглые и прямоугольные барельефы. Не круглых - мужской профиль, на прямоугольных - скульптурные композиции на античные сюжеты. Окна 2-го этажа обрамлены наличниками простого профиля с волнообразным замком и гирлянной. Выше окон 2-го этажа проходит фриз, увенчанный простым карнизом. Квадратные окна 3-го этажа - в профилированных наличниках с раскрепованными горизонтальными частями. В центре, над балконной дверью второго этажа - полуциркульное окно с прямоугольными вставками по бокам.

Планировка внутренних помещений периметральная, парадная анфилада 2-го этажа развита вдоль главного фасада. Ряд помещений сохранил первоначальную архитектурную отделку.

Парадный вестибюль имеет форму вытянутого прямоугольника. Каждая стена обрамлена 4-мя полуколоннами и 2-мя пилястрами у коннов колонная. Колонны без баз, капители композитного ордера несут антаблемент. Помещение перекрыто коробовым сводом. Из вестибюля несколько ступеней ведут к парадной 3-х маршевой лестнице, размещенной в полукруглой лестничной клетке, образующей на дворовом фасаде

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см.вкладыш)

Дом Мятлевых - образец архитектуры раннего классицизма; связан с историей русской культуры 1820-1840-х годов, т.к. его посещали виднейшие поэты и писатели; органически вошел в ансамбль Исаакиевской площади.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Гнедич С. "Исаакиевская площадь". Л., 1935 г., с.103-106
2. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975 г., с.90
3. Пилявский "Дом Мятлевых" (пост.справка). 1941 г. архив ГИОП, л.62
4. Документ о перестройке 1808-1811 - ЦГИА, ф.32, оп.1, д.192
5. Бондарева В. "Опись внутреннего архитектурного убранства". 1940 г. Архив ГИОП, л.62

(см.вкладыш)

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12.02.69 г. № 120 (см.общий паспорт на ансамбль Исаакиевской площади, индекс 3.1. - 1.29.1)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе ЖЭК № 6 Октябрьского ГУ Управление "Главленстройматериалы"

д) дата и № охранного документа № 1153, от 29 марта 1973 г.

Дата составления паспорта

« » июнь 197[illegible] г.

Составитель Антонов В.В., арх.СНРТМ
(ф. и. о., должность или профессия)
Вознесенская С.А., арх.ГИОП
(подпись)

Инспектор по охране памятников [signature]

М. П.

(подпись)

ГРИН 129-1000 17.07.74