

В процессе кратковременного рисования натюрморта необходимо акцентировать восприятие на выявление «невидимых» конфликтов в рисунке (плоскости и пространства, планов, предмета и пространства, света и объема, симметрии и асимметрии, равновесия и неустойчивости, контура, формы и содержания). Это достаточно успешно решается в процессе формирования и реализации замысла в изображении, что напрямую связано с накоплением первоначальных умений и целенаправленным наблюдением предметного мира. Именно такое наблюдение дает возможность выделить основные характерные признаки предмета, необходимые для дальнейшего формирования замысла, который потребует осознанных действий по освоению дополнительных знаний и умений рисования для его успешного воплощения на бумаге.

Библиографический список

1. Иогансон, Б. В. За мастерство в живописи / Б. В. Иогансон. М.: Академия художеств СССР, 1952. 213 с.
2. Манизер, М. Г. Об основах композиции / М. Г. Манизер. — М., 1959. — 151 с.

ГОЛОВАЧЁВА Наталья Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры академической живописи и рисунка.
Адрес для переписки: 26gala.natali@mail.ru

Статья поступила в редакцию 12.02.2014 г.

© Н. П. Головачёва

УДК 72(571.13)

**А. Н. ГУМЕНЮК
П. А. БАЛЮТА**

Омский государственный
технический университет

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ Г. ТЮКАЛИНСКА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ. КАТАЛОГ

Публикация представляет собой систематизированный по принципу функциональной принадлежности краткий научный каталог памятников архитектуры города Тюкалинска Омской области, где каждому памятнику посвящена статья, содержащая сведения о нем и принятую на основе собранного и проанализированного материала его стилистическую характеристику.

Ключевые слова: памятники архитектуры, эклектика, кирпичный стиль, каталог.

Ценность архитектурного наследия небольшого сибирского города Тюкалинска, малая степень его изученности с точки зрения искусствоведческой науки и разрозненность сведений определили необходимость предпринять составление краткого научного каталога объектов истории и культуры названного города. Эта работа является попыткой систематического изложения основных сведений о поставленных на учет и вновь выявленных памятниках архитектуры. Начатые в 2008 году исследования в рамках научной работы в ОмГТУ обусловили проведение фотофиксации изучаемых объектов, анализ сохранившихся образцов архитектурной графики, библиографических, архивных и документальных источников, которые стали основой для конкретизации стилистических особенностей каждого здания.¹

В стилевом отношении архитектура Тюкалинска конца XIX — начала XX вв. характеризуется эклектикой — смешением исторических архитектурных стилей минувших эпох. Сложившийся в середине XIX столетия в русле национального направления эклектики демократический вариант «русского стиля» отмечен в решении фасадов офицерского собрания, где проявляется гипертрофированность деталей — специфичная черта провинциального зодчества.

Идеи «рациональной» архитектуры в рамках «кирпичного стиля», в основу которого был положен

принцип несложного — в два-три приема кладки — декорирования фасадов, демонстрируют здания тюремного комплекса, двухклассного городского училища, церковно-приходской школы, уездного казначейства. По сравнению с «кирпичным стилем» крупных сибирских городов, не отвергавшим и ордерные формы, и элементы из древнерусского зодчества, мотивы кладки из лекального кирпича в тюкалинских зданиях, как правило, просты. Они более всего идентичны приемам оформления домов старинной купеческой Тары, что говорит об общности региональных черт. Фасады двухклассного городского училища, получившие круглые плоские «пуговицы» под профильной тягой первого этажа, демонстрируют несмелые и, пожалуй, единственные проявления декора стиля модерн в архитектуре Тюкалинска, явно отстававшего от стилистических новшеств больших сибирских городов.

Здания торговых заведений, торгово-жилых усадеб и жилые особняки купцов составляют особую группу памятников Тюкалинска. Относящиеся к стилистической линии поздней эклектики, они обладают характерной особенностью, которая заключается в активном введении барочных деталей на фасадную поверхность домов. Присущее «сибирскому барокко» многопрофильное венчание отражено в форме аттиков каменного магазина П. А. Бокарева, в многоступенчатых свесах фронтона и карниза верхнего деревянного этажа полукаменного

особняка купца И. С. Савельева и целого ряда деревянных жилых домов. Измельченный декор поздней эклектики с преимущественно барочными формами европейской стилистики представляют оштукатуренный фасад магазина торгового дома Ф. С. Афонина. Элементы и детали стилизованных барочных вариаций указывают на одновременное влияние разных архитектурных школ на местную строительную культуру: региональной, долгое время сохранявшей традицию «сибирского барокко», и столичной (или крупных сибирских городов), ориентированной на европейскую архитектуру.

Предметное изучение памятников истории и культуры Тюкалинска дает возможность подчеркнуть общие черты и местные особенности в его архитектурном облике на рубеже XIX и XX столетий. А именно: инвариантность эклектики с ее общепринятым обращением к различным историческим стилям, устойчивость линии «сибирского барокко», проявленной в деталях фасадов, решенных в стилистике поздней эклектики, особая простота кирпичного стиля в его провинциальном варианте.

Сохранившиеся до наших дней наиболее ценные памятники архитектуры являются достопримечательностями города; они входят в структуру исторического центра и придают его облику черты индивидуальности и своеобразия. Практически все объекты культурного наследия Тюкалинска включены в современную жизнь и используются по прямому или новому назначению; в дальнейшем они могут стать важными композиционными элементами во вновь создаваемых городских комплексах.

Каталог содержит характеристики 40 зданий, имеет сквозную нумерацию. Каждая каталожная статья включает: название здания, краткое его описание, адрес, статус памятника (если он определен), дату постройки, имя архитектора (если оно известно), строительные материалы, стилистическую характеристику здания, его первоначальную функцию, выполненную реконструкцию, указание архивных источников. В конце каталога приведена библиография, использованная для его составления [1 – 7].

КАЗЕННЫЕ ЗДАНИЯ

1. Тюремный замок

Двухэтажное П-образное в плане здание с коридорной планировочной схемой

Адрес: ул. Ленина, 41

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1887

Архитектор: А. Г. Просянников — автор проекта; А. Даугель — производитель работ

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: городская тюрьма

Реконструкция: здание имеет два пристроя с северной и восточной стороны; заложены несколько оконных проёмов, пробиты новые дверные проёмы

Архивы: РГИА. Ф.1152. Оп.8. Д.237; ГАЧО. Ф.1. Оп.1. Д.6221. Материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

2. Тюремный лазарет

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с коридорной планировочной схемой

Адрес: ул. Ленина, 41

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1896

Архитектор: А. Даугель

Материал: красный кирпич, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: больница

Реконструкция: полностью убрана продольная капитальная стена и 4 поперечные; заделаны 3 оконных проёма; ликвидирован главный вход (вместо него выполнено окно); 3 оконных проёма переделаны в дверные; с южной стороны здания возведен пристрой из кирпича, с восточной — из дерева

Архивы: ТФ ГАТО. Ф.353. Оп.1. Д.161, Д.248/2. Материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

3. Тюремная кухня с прачечной

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. Ленина, 41

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1896

Архитектор: А. Даугель

Материал: красный кирпич, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: общественное здание

Реконструкция: изменены оконные проёмы, из некоторых сделаны дверные проёмы; с задней стороны здания выполнен пристрой из кирпича

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

4. Управление тюрьмы с кордегардией

Двухэтажное прямоугольное в плане здание с комбинированной планировочной структурой (сочетание коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. Ленина, 41 (рис. 1)

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п.

Дата постройки: 1896

Архитектор: А. Даугель

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: общественное здание



Рис. 1. Управление тюрьмы с кордегардией. 1896. А. Даугель. Фото 2012 г.

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

5. Дом свиданий

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. Ленина, 41

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1896

Архитектор: А. Даугель

Материал: красный кирпич, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: общественное здание

Реконструкция: ворота заменены на двери

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

6. Здание уездного казначейства

Двухэтажное П-образное в плане здание, асимметричное по композиции; имеет комбинированную планировочную структуру (сочетание коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. 30 лет Победы, 37

Статус: памятник истории и культуры. Решение Омского облисполкома от 23.05.89 № 139

Дата постройки: 1909

Архитектор: не известен; здание построено по проекту, выполненному в Тобольске

Материал: красный кирпич, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: общественное здание

Реконструкция: над правым крылом здания в советский период был надстроен второй этаж с кладкой низкого качества; проведена перепланировка помещений

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

7. Жилой дом для служащих казначейства

Одноэтажный П-образный в плане дом с комбинированной планировочной структурой (сочетании коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. 30 лет Победы, 37а

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1912

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо, шифер

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: жилое здание

Реконструкция: в советский период была сделана перепланировка с пробивкой новых и заделкой старых дверных проёмов; выполнены новые оконные проёмы

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

8. Почтовая станция

Двухэтажное, сложное в плане здание; 1-й этаж — кирпичный, оштукатуренный; 2-й этаж — деревянный, рублен в «обло», обшит тёмом, оштукатурен

Адрес: ул. Кирова, 13/30 лет Победы, 16

Статус: памятник истории

Дата постройки: кон. XIX в.

Материал: кирпич, дерево, штукатурка

Стиль: классицизирующая эклектика

Первоначальная функция: общественное здание

Реконструкция: за период эксплуатации здание перестроено с утратой первоначального облика

Архивы: РГИА. Ф.1287. Оп.39. Д.1445. Материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

ЗДАНИЯ ВОЕННОГО ВЕДОМСТВА

9. Здание офицерского собрания

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с анфиладной планировочной схемой *Адрес:* ул. Ленина 40/Луначарского, 61 (рис. 2)

Статус: памятник истории и культуры. Решение Омского облисполкома от 23.05.89 № 139

Дата постройки: 1904 – 1906

Материал: красный кирпич, штукатурка, шифер

Стиль: демократический вариант «русского стиля»

Первоначальная функция: общественное здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

10. Казарма солдат-охранников в пересыльной тюрьме

Двухэтажное, прямоугольное в плане здание с коридорной планировочной схемой

Адрес: ул. Октябрьская, 135

Статус: памятник истории и культуры. Решение Омского облисполкома от 23.05.89 № 139



Рис. 2. Здание офицерского собрания. 1904–1906. Фото 2012 г.

Дата постройки: основная постройка — 1896; достраивалась — 1912

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: жилое здание

Реконструкция: в советский период в целях использования здания под училище выполнена пристройка с южной стороны здания, изменено расположение лестницы; дверной проём северного фасада на первом этаже переделан в окно, изменена планировка помещений

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

11. Жилой дом офицеров со службами

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с комбинированной планировочной структурой (сочетание коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. Октябрьская, 133 / пер. Комсомольский, 7

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1912

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

12. Флигель жилого дома офицеров со службами

Одноэтажное здание, прямоугольное в плане
Адрес: ул. Октябрьская, 133/ пер. Комсомольский, 7

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1912

Материал: красный кирпич

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: складское здание

Реконструкция: заложен главный вход в здание с южной стороны, пробита дверь во внутренней стене; подвал в настоящее время заложен и не функционирует

ЗДАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

13. Двухклассное городское училище

Двухэтажное асимметричное по композиции здание с коридорной планировочной схемой

Адрес: ул. Ленина, 21

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1900-е

Материал: красный кирпич, кровельное железо
Стиль: «кирпичный стиль» с элементами стиля модерн

Первоначальная функция: учебное здание

Реконструкция: первоначально здание было одноэтажным; второй этаж надстроен в 1936 г., в 1970-е гг. выполнен одноэтажный пристрой с южного фасада; неоднократно проводилась внутренняя перепланировка в северо-западном крыле здания.

Архивы: РГИА. Ф.1287. Оп.39. Д.1445; Ф.1153. ОП.1. Д.6. Материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

14. Церковно-приходская школа

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с акцентированным центром; имеет коридорную планировочную схему

Адрес: ул. Ленина, 30. Центральная районная библиотека

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1900 — 1905

Материал: красный кирпич, шифер

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: учебное здание

Реконструкция: три оконных проёма и один дверной заложены кирпичной кладкой; вместо одного из входов выполнен оконный проём; кровля из железа заменена на шиферную.

Архивы: РГИА. Ф. 835. Оп. 3. Д. 620. Фотография строящегося здания Тюкалинской церковно-приходской школы, сделанная в 1900 г. Материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

ЗДАНИЯ ТОРГОВЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

15. Магазин купца Ф. С. Афонина

Одноэтажное прямоугольное здание с анфиладной планировочной схемой
Адрес: ул. Чехова, 55 (рис. 3)

Статус: памятник истории и культуры. Решение Омского облисполкома от 26.06.80 № 239/10

Дата постройки: 1904

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: классицизирующая эклектика

Первоначальная функция: торговое здание

Реконструкция: имеется пристрой с западной стороны, возведенный купцом Ф. С. Афониним; с восточной стороны выполнен пристрой в советский период, с северной — после 1975 г.

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

16. Склад при магазине купца Ф. С. Афонина

Одноэтажное здание, прямоугольное в плане
Адрес: ул. Чехова, 53 (во дворе)

Статус: памятник истории и культуры. Решение Омского облисполкома от 23.05.89 № 139

Дата постройки: 1900

Материал: красный кирпич, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: складское здание

Реконструкция: два дверных из четырёх существующих проёмов заложены кирпичом; частично утрачена пилястра дворового фасада

Архивы: материалы архива Тюкалинского краеведческого музея.

17. Служебное помещение к магазину купца Ф. С. Афонина

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. Чехова, 53

Статус: памятник истории и культуры

Дата постройки: нач. XX в.

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: классицизирующая эклектика

Первоначальная функция: общественное здание

Реконструкция: в советский период совмещено со зданием магазина; с северной стороны пристроен гараж



Рис. 3. Магазин купца Ф. С. Афонина. 1904. Фото 2012 г.

Архивы: материалы архива Тюкалинского краеведческого музея.

18. Торгово-жилая усадьба Э. А. Блендовского. Корпус 1

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. 30 лет Победы, 31

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1911

Материал: красный кирпич, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: торговое здание

Реконструкция: с северного фасада заложены два оконных проёма и один дверной; разобраны две парапетные тумбы

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

19. Торгово-жилая усадьба Э. А. Блендовского. Корпус 2

Двухэтажное прямоугольное в плане здание с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. 30 лет Победы, 33

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1911

Материал: красный кирпич, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: торговое здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

20. Купеческий магазин

Одноэтажное Г-образное в плане здание

Адрес: ул. Ленина, 14 / Кирова, 6

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: кон. XIX – нач. XX вв.

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: торговое здание

Реконструкция: в 1980-х гг. к южному фасаду здания возведен пристрой из кирпича; пробито два дверных проёма с южной и северной сторон; первоначальный облик утрачен

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

21. Магазин купца П. А. Бокарева

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с анфиладной планировочной схемой



Рис. 4. Магазин купца П. А. Бокарева. 1900-е. Фото 2012 г.

Адрес: ул. Чехова, 65 (рис. 4)

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1900-е

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: эклектика с элементами «сибирского барокко»

Первоначальная функция: торговое здание

Реконструкция: оконные и дверные проёмы, имевшие ранее арочные завершения, изменены (не совпадают со старыми и имеют брусковые перемычки); помещения подверглись перепланировке; в 1994 г. произведён ремонт железной кровли и навеска водосточных труб

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

22. Магазин купца В. И. Фирстова

Одноэтажное прямоугольное в плане здание

Адрес: ул. Ленина, 20

Дата постройки: кон. XIX — нач. XX вв.

Материал: красный кирпич, кровельное железо

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: торговое здание

Реконструкция: внешний вид здания не сохранился

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

ЖИЛЫЕ ЧАСТНЫЕ ДОМА

23. Дом купцов Волковых

Двухэтажное прямоугольное в плане здание с выступом со стороны дворового фасада; с обеих сторон от основного объёма — современные пристройки 1960-х годов. Памятник имеет комбинированную планировочную структуру (сочетание коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. Советская, 53

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1867

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: классицизирующая эклектика

Первоначальная функция: жилое здание; в 1893 г. приобретён для полицейского управления

Реконструкция: утрачен парадный вход; ряд оконных проёмов заложены, некоторые переделаны в дверные проёмы; с северной, южной и восточной сторон осуществлены пристройки; проведены неоднократные внутренние перепланировки; в настоящее время здание отделано сайдингом, первоначальный вид утрачен.

Архивы: РГИА. Ф. 1152. Оп. 11. Д. 236. Материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

24. Купеческий дом

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. Ленина, 32

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1900-е

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо, шифер

Первоначальная функция: жилое здание

Стиль: «кирпичный стиль»

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

25. Доходный дом

Двухэтажное прямоугольное в плане здание

Адрес: ул. Советская, 49

Дата постройки: кон. XIX — нач. XX вв.

Материал: красный кирпич, штукатурка, кровельное железо

Стиль: классицизирующая эклектика

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

26. Дом купца Попова

Одноэтажное прямоугольное в плане здание

Адрес: ул. Ленина, 56

Дата постройки: кон. XIX — нач. XX вв.

Материал: красный кирпич, побелка, шифер

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области Тюкалинского краеведческого музея.

27. Дом купца А. И. Тарасова

Одноэтажное прямоугольное в плане деревянное здание с каменным цокольным этажом; имеет комбинированную планировочную структуру (сочетание коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. Усольцева, 4

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1870-е

Материал: красный кирпич, дерево, шифер

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами барокко)

Первоначальная функция: жилое здание

Реконструкция: в советский период выполнен пристрой со стороны двора; планировка неоднократно менялась

28. Дом купца Э. А. Блендовского

Двухэтажное прямоугольное в плане здание с первым каменным и вторым деревянным этажами; имеет комбинированную планировочную структуру (сочетание коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. 30 лет Победы, 29

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: кон. XIX — нач. XX вв.

Материал: красный кирпич, штукатурка, дерево, кровельное железо

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами барокко)

Первоначальная функция: жилое здание

Реконструкция: в советский период с южной стороны к цокольному этажу выполнен пристрой из кирпича; неоднократно менялась планировка здания

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

29. Дом купца И. С. Савельева

Двухэтажное прямоугольное в плане здание с пристройкой со стороны двора, первым каменным и вторым деревянным этажами; имеет комбинированную планировочную структуру (сочетание коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. Усольцева, 3 (рис. 5)



Рис. 5. Дом купца И. С. Савельева. 1909. Фото 2012 г.

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1909

Материал: красный кирпич, дерево, кровельное железо

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами барокко)

Первоначальная функция: жилое здание

Реконструкция: в советский период проводилась перепланировка, изменено расположение дверных проёмов

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

30. Купеческий дом

Двухэтажное прямоугольное в плане здание с пристройкой со стороны двора; первый этаж каменный, оштукатурен, второй — деревянный, рубленый в лапу

Адрес: ул. Кирова, 2

Дата постройки: кон. XIX — нач. XX вв.

Материал: красный кирпич, штукатурка, дерево

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами барокко)

Реконструкция: в советский период возведен пристрой со стороны двора

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архива Тюкалинского краеведческого музея.

31. Дом кожевника

Одноэтажное Г-образное деревянное здание на высоком каменном цоколе с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. Интернациональная, 16

Статус: памятник истории и культуры. Решение Омского облисполкома от 23.05.89 № 139

Дата постройки: нач. XX в.

Материал: красный кирпич, дерево, шифер

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами барокко)

Первоначальная функция: жилое здание

Реставрация: вход в центральную часть цокольного этажа заложен; заделаны несколько оконных проёмов и один дверной; дом разделён на два хо-

зянина; в 70-е гг. произведён ремонт стропил и обрешётки с одновременной заменой металлической кровли на шиферную

Архивы: материалы архива Тюкалинского краеведческого музея.

32. Дом Е. И. Новоселова

Одноэтажное прямоугольное в плане здание (пятистенок, рубленый «в обло») с комбинированной планировочной структурой (сочетание коридорной и анфиладной схем)

Адрес: ул. Луначарского, 29

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п

Дата постройки: 1870

Материал: дерево, кровельное железо

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами классицизма)

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и архива Тюкалинского краеведческого музея.

33. Дом Бубенщикова

Одноэтажное деревянное здание, обшитое деревоплитой

Адрес: ул. Луначарского, 48

Дата постройки: 1900-е

Материал: дерево, кровельное железо

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами барокко)

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

34. Дом ямщика

Одноэтажное деревянное здание (пятистенок, рубленый «в обло») с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. Луначарского, 47

Статус: памятник истории и культуры. Постановление Главы Администрации Омской области от 19.04.94 № 176-п.

Дата постройки: 1900-е

Материал: дерево, кровельное железо

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами барокко)



Рис. 6. Жилой дом купца Силина. Кон. XIX – нач. XX вв.
Фото 2012 г.

Первоначальная функция: жилое здание
Реставрация: пристроены сени; под здание подведён фундамент

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

35. Дом купца В. И. Фирстова

Одноэтажное Г-образное деревянное здание

Адрес: ул. Ленина, 16

Дата постройки: кон. XIX – нач. XX вв.

Материал: дерево, кровельное железо

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами классицизма)

Первоначальная функция: жилое здание

Реставрация: дом разделён на 3 квартиры, сделаны дополнительные дверные проёмы и разделены сени

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

36. Дом купца П. Ф. Компанейца

Одноэтажное, прямоугольное в плане здание, рубленое в «обло» и обшито тёсом

Адрес: ул. Интернациональная, 20

Дата постройки: кон. XIX – нач. XX вв.

Материал: дерево, кровельное железо

Стиль: эклектика

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области и Тюкалинского краеведческого музея.

37. Жилой дом купца Силина

Одноэтажное Г-образное в плане здание с анфиладной планировочной схемой

Адрес: ул. Ленина, 6 (рис. 6)

Статус: памятник истории и культуры. Решение Омского облисполкома от 23.05.89 № 139

Дата: кон. XIX – нач. XX вв.

Материал: дерево, кровельное железо

Стиль: эклектика (деревянный декор с элементами барокко)

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архива Тюкалинского краеведческого музея.

38. Жилой дом купца Ременникова

Одноэтажное деревянное здание, обшито тесом

Адрес: ул. Кирова, 7

Дата: кон. XIX – нач. XX вв.

Материал: дерево, кровельное железо

Стиль: классицизирующая эклектика

Первоначальная функция: жилое здание

Архивы: материалы архива Тюкалинского краеведческого музея.

ЗДАНИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО И РЕМЕСЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

39. Пимокатная мастерская Е. И. Ханьгиной

Одноэтажное прямоугольное в плане здание

Адрес: ул. Луначарского, 75

Дата: кон. XIX – нач. XX вв.

Материал: кирпич, штукатурка

Стиль: классицизирующая эклектика (с ренессансными элементами)

Первоначальная функция: производственное здание

Архивы: материалы архивов Министерства культуры Омской области Тюкалинского краеведческого музея.

40. Мельница

Четырёхэтажное прямоугольное в плане здание с из деревянным приделом на всю высоту с правого торца; имеет коридорную планировочную схему

Адрес: ул. Интернациональная, 28

Статус: памятник истории и культуры. Решение Омского облисполкома от 23.05.89 № 139

Дата: 1935

Материал: красный кирпич, дерево, асбофанера

Стиль: «кирпичный стиль»

Первоначальная функция: производственное здание

Реконструкция: первый этаж соединён при помощи перехода с одноэтажным кирпичным прямоугольным в плане зданием; в процессе эксплуатации к зданию с левого торца пристроен склад из панелей, железная кровля заменена на асбофанеру

Архивы: материалы архива Тюкалинского краеведческого музея.

Примечание

¹ Члены исследовательской группы: Алла Николаевна Гуменок (руководитель; анализ градостроительного развития города, стилистический анализ памятников, датировки), Полина Балюта (фотофиксация объектов, сбор материалов по памятникам истории и культуры), Илья Ляликов (фотофиксация объектов, сбор картографических материалов).

Библиографический список

- Алисов, Д. А. Социально-культурное развитие г. Тюкалинска в XIX – нач. XX вв. / Д. А. Алисов // Культурологические исследования в Сибири. — Омск, 2001. — С. 73–81.
- Балюта, П. А. Архитектура города Тюкалинска кон. XIX – нач. XX вв. (к вопросу изучения памятников архитектуры малых городов омской области) / П. А. Балюта // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — М., 2010. — № 12. — С. 352–354.
- Барановский, Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров 1842–92 / Г. В. Барановский. — СПб.: Изд-во Инта гражд. инженеров, 1893. — Вып. 2. — 216 с.
- Гуменок, А. Н. Стилистические особенности архитектуры г. Тюкалинска кон. XIX – нач. XX вв. / А. Н. Гуменок // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. — Вестник МГХПУ. — 2009. — № 4. — С. 83–91.
- Гуменок, А. Н. Типология застройки и местные стилиевые черты в архитектуре г. Тюкалинска. Кон. XIX – нач. XX вв. / А. Н. Гуменок // Декабрьские диалоги: материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелехина. 16–18 дек. 2009 г. / ООМИИ им. М. А. Врубеля. — Омск: Наука, 2010. — Вып. 13 — С. 7–11.
- Колесников, А. Д. Памятники и памятные места Омска и области / А. Д. Колесников. — Омск : Ом. кн. изд-во, 1987. — 157 с.;
- Лебедева, Н. И. Памятники истории и архитектуры Тюкалинска / Н. И. Лебедева // Проблемы культуры малых горо-

ГУМЕНЮК Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент (Россия), профессор кафедры «Дизайн и технологии медиаиндустрии», член Союза архитекторов России, член Союза художников России, член Российской ассоциации искусствоведов, заслуженный работник культуры.

БАЛЮТА Полина Андреевна, аспирантка, ассистент кафедры «Дизайн и технологии медиаиндустрии». Адрес для переписки: gumenyuk-alla@mail.ru

Статья поступила в редакцию 18.12.2013 г.

© А. Н. Гуменюк, П. А. Балюта

УДК 7:371.3

Е. С. ЛЫКОВА

Омский государственный педагогический университет

УЧЕБНИКИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Статья посвящена научному обзору современных учебников по изобразительному искусству. Рассматриваются учебники, соответствующие федеральному Государственному образовательному стандарту второго поколения. Анализируются концепции художественного образования, которые легли в основу создания современных учебников для учащихся общеобразовательных учреждений.

Ключевые слова: учебник по изобразительному искусству, концепции художественного образования.

Особенностью сегодняшнего этапа развития художественного образования и эстетического воспитания в России является внедрение образовательных стандартов второго поколения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» строится с учетом современных процессов обновления, происходящих в образовании. Уникальность и значимость учебного предмета изобразительного искусства в общеобразовательной школе определяется нацеленностью на развитие эстетического воспитания и творческого потенциала ребенка, формированием ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом.

К настоящему времени сложились и действуют на практике концепции художественного образования в общеобразовательной школе. Каждая из них имеет свои цели, свое содержание, свою структуру и реализуется через свою программу, учебники и учебно-методические комплекты. Мы остановимся только на некоторых концепциях, которые явились теоретической и методической базой для создания современных учебников для начального и основного общего образования.

Первую концепцию всеобщей графической грамоты представляла программа «Изобразительное искусство», написанная Н. Н. Ростовцевым, В. С. Кузиным. Данная программа реализовывалась в большинстве школ СССР и разрабатывалась в Научно-исследовательском институте школ Министерства просвещения РСФСР. Это направление имело свои истоки — время становления Российской академии художеств (начало XVIII в.), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в крайне упрощенном виде были «спущены» в общеобразовательные школы на уроки рисования. Главным содержанием и методом профессиональной и общеобразовательной подготовки считалось рисова-

ние с натуры, вначале простых плоских предметов, затем объемных (бытовых и геометрических) в отдельности и их групп (учебные натюрморты) с помощью правил и законов линейной перспективы. Основной теоретической и методической базой обучения являлась классическая школа реализма, разработанная мастерами русской академической школы (Д. Н. Кардовский, П. Я. Павлинов, П. П. Чистяков и др.).

Авторы В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина в создании современных учебников и учебно-методических комплектов начального и основного общего образования являются последователями данной концепции, модернизировав накопленный научный, художественный и педагогический опыт, ориентируясь на требования стандарта второго поколения.

Комплекс учебников «Изобразительное искусство» для 1–4 классов авторов В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной создан на основе классических традиций отечественного художественного образования [1–5], у истоков которого стояли П. П. Чистяков, И. Н. Крамской, И. Е. Репин. В конце XX века изобразительное искусство, как общеобразовательный предмет, было дидактически адаптировано к общеобразовательной школе академиком Российской академии образования В. С. Кузиным. Комплекс учебников «Изобразительное искусство» для 5–9 классов авторов С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной разработан в системе научно-педагогической школы академика В. С. Кузина на базе федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечивает преемственность обучения изобразительному искусству в начальной и основной школе [6–11].

Сегодня это завершенная предметная линия для начального и основного общего образования создана на базе издательства «Дрофа». Концептуальная идея издательства, объединяющая все учебники начальной