

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МИНИСТЕРСТВО культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Деревня Гарь /комплекс/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX — начало XX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Наргоспольский р-он.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

д. Гарь. Проезд от г. Каргополя автобусом на Ошеveno — 40 км., далее пешком — 5 км.
(национальный округ, поселковый пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не использовать, исключение	культурно-просветит.	туристско-курортное	лечебно-оздоровительная	жилая застройка	хозяйственно-земельное	не использовать
	музей, библ., клуб		бани, санит. здан.	+	учреждения торговли, пром-сти, склада	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2Г
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасада —
- разреза —
- Схематический план участка и зоны —

Вкладыш — 2 стр. к разделам У1/а, У1/б, У1/в.
Схема фотофиксации — I.

2)	}	для памятного археологии	— история возникновения, как и когда происходили раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятной истории	история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятной архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Деревня Гарь впервые зафиксирована на карте Ошевенской волости, составленной в 1778 году. Существующая застройка деревни, судя по типологическим и архитектурным признакам, входящих в ее состав построек, сложилась, очевидно, в середине XIX - начале XX веков. Деревянная Спасская часовня, расположенная в центральной части деревни, сооружена, видимо, во второй половине XIX столетия. К концу XIX века в Гари насчитывалось примерно около ста домов.

Отмечавшаяся исследователями в 1960-х годах фрагментарная сохранность застройки не позволяет со всей определенностью отнести планировку центральной части деревни к тому или иному типу. Однако элементы свободной планировочной структуры, образованной древнейшими в застройке избами, свидетельствуют о достаточно раннем времени формирования планировки центрального ядра деревни. Позднее деревня расширилась на восток по берегу Чурьеги и на юг, по дороге, ведущей в деревню Из.

Древнейшими в застройке деревни являются курные в недавнем прошлом избы середины - второй половины XIX века, приспособленные в начале XX века для топки по "белому". Более поздние дома в восточном и южном концах деревни строились уже с обычными русскими печами. С начала XX столетия на боковых фасадах домов начина-

6) перестройки и утраты, изменения первоначальной облики памятника.

В 1930-х - 1950-х годах значительное количество домов и хозяйственных построек деревни было разобрано. Мельница не сохранилась. Утрачено завершение Спасской часовни. Два дома перевезены в музей под открытым небом - "Малые Карели".

7) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

для панночной драпировки
 для панночной истории
 для панночной архитектуры
 для панночной мини-монументального искусства

- характер культурного слоя, важнейшие находки.
- характеристика панночной, настенной, текст и архаично установленные минеральной доске.
- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- основные особенности композиционного и иллюстративного решения; текст, материал, техника, размер.

Деревня Гать расположена на высоком правом берегу р. Чурьегы в шести километрах к северу от Александро-Ошвенского монастыря. /ф. I/. Планировка деревни характеризуется сочетанием элементов свободной нерегулярной структуры древнейшей центральной части с рядовым уличным принципом размещения домов в более поздних восточном и южном концах. В центральной части деревни дома в настоящее время группируются вокруг небольшой, неправильных очертаний площади, возможно, образовавшейся после сноса нескольких зданий. Дорога из Ошвенска подходит к деревне с юга и огибая центральную часть застройки по границам площади с запада, поворачивает по берегу реки на восток. Юголь дороги в южной части деревни дома выстроены в два порядка /ф. 14, 15/, по берегу реки — в восточной части — в один /ф. 2, 17/. На повороте улицы-дороги у самого обрыва берега реки поставлена небольшая деревянная, с позднеклассицистическим декором часовня, подобная часовни, сохранившейся в деревне Низ. /ф. 4, 5/ Южным фасадом она обращена к улице, северным — к реке. Около часовни устроен съезд к мосту через Чурьегу, от которого начинается X дорога, ведущая на север к Кенозеру. Мост на рубленых ряжах сооружен на месте более раннего в 1950-х годах.

В застройке центральной части деревни сосредоточены большие на вы-
 /см. вкладыш № I/

облака центра общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Деревня Гать представляет значительный интерес как комплекс жилой застройки середины XIX — начала XX веков, обладающей сложной планировкой, сохранившей элементы архаичной для этого времени нерегулярной структуры. Некоторые курные избы, входившие в состав комплекса представляют несомненную историко-архитектурную ценность.

III. ОСНОВНАЯ ЭПИЛОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
 Г. В. Алферова, Каргополь и Каргополье, М., 1973, стр. 99.

В. С. Ушаков, Ансамбль в народном зодчестве русского Севера, Л., 1982, стр.

/см. вкладыш № 2/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта осмотра:

для памятников архитектуры

скульптурно-декоративный комплекс

для памятников архитектуры и истории

конструкций
интерьеров
стен
потолков
полы
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живопись
скульптуры
картины

для памятников монументальной скульптуры

скульптуры
монументальной скульптуры
грунта
архитектурно-декоративный комплекс

архитектура	скульптура	интерьер	экстерьер
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	регионал.	местная	не охраняется
			+

б) дата и № документа и прилагали под охрану Нет.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



'D000019881'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование, по назначению, многие здания стоят пустыми. Большинство построек комплексов не используются по назначению.

д) дата и № охранного документа

Нет.

Дата составления паспорта

Составитель

арх. Шаркин П.Н.

(Ф., И., О., должность или профессия)



Инспектор по охране памятников

(подпись)

Вклады в I к паспорту

Деревня Гарь /комплекс/, сер. XIX-нач. XX в.в.

Архангельская обл. Каргопольский р-он.

к разделу УГ/в.

ют пристраивать небольшие рубленые избы-зимовки. Еще сравнительно недавно в застройку деревни входили гумна, овняи, избы, погреба, шедшие почти у каждого дома. В деревне существовало две мельницы.

к разделу УД/в.

осиخ подклетах одноэтажные избы-шестьстенки, серелины XIX - второй половины XIX века, образующие с хозяйственными дворами различные варианты однорядовой застройки. В передней части домов в прошлом располагались курные избы, почти везде приспособленные для топки по "белому". На восточной стороне центральной площади в ряд поставлены три большие, сходные по внешнему облику избы. К площади они обрамлены перекинутыми западными фасадами /ф. 6, II/. Наибольший интерес из них по сохранности архитектурных форм представляет крайний с севера изба Гудачковых /см. паспорт/, боковой фасад которой выходит непосредственно на улицу-дорогу. Восточнее первого порядка домов, образует как-бы второй ряд застройки, плоскости поставлены еще три подобных же дома. /ф. 13/. Дома расположенные на южной стороне площади, обрамлены к ней задними фасадами /ф. 8/. Ближайший к дороге дом, видимо, конца XIX - начала XX веков выделяется наличием небольшой светелки над кровлей /ф. 12/. Рядом с ним огромный дом Саниных /см. паспорт/ - один из лучших в деревне, имеет редкий для Каргополя охлупень со стилизованной головой фантастического животного. Юго-восточнее площади стоит, не связанное с планировкой центра деревни, четыре дома с различной ориентацией главных фасадов. В одном из них /Дом Луховых, в.п. XIX в. см. паспорт/ интерьер курной избы оставлен без изменений. /ф. 7/. Еще один дом с курной избой /см. паспорт/ находится на повороте главной улицы-дороги западнее часовни. Он него однако сохранилась лишь парадная половина. /ф. 9/. В декоре некоторых домов центральной части встречаются резные прачелны, широко распространены фигурные кронштейны, поддерживающие свесы кровель. На уличном фасаде курной /см. вкладыш № 2/

Вклады № 2 к паспорту

Деревня Гарь/комплекс/,сер.ХІХ - нач.ХХ в.в.

Архангельская обл.Каргопольский р-он.

к разделу УП/а.

Избы в центре деревни сохранились резные фартуки оконных наличников. В нескольких домах /например дом Савиных/ оконные ставни и полотнища дверей имеют несложную полихромную роспись. На большинстве домов сохранились фрагменты без гвоздевых конструкций кровель, которые сооружались здесь, по-видимому, вплоть до начала ХХ века /ф. 16. Дом Тихтиных, см. паспорт/. Дома в южном и восточном концах деревни, сохраняя многие традиционные приемы композиции и строительной техники, интересны лишь в качестве элементов фоновой застройки /ф. 18, 19, 20/. Амбаров, имевшихся некогда у каждого дома, сейчас сохранилось очень немного и в большинстве своем они, по-видимому, относительно поздние /ф. 5/. По берегу реки разбросаны многочисленные бани, топящиеся по "черному" /ф. 14/.

к разделу УШ.

Архангельский музей деревянного зодчества. Отчет по экспедиции в Каргопольский район, 1984 г.

Обмер генплана, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.



















































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР МК. Глав. упр. по охране памятников культуры (орган охраны)

Адрес

(АССР, край, область, район, уездный город, поселок городского типа, сельский пункт)
Архангельская обл. Каргопольский район, о.д. (с.д.) населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Деревня Гать / комплекс заст. рейки /

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
----------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX - начало XX веков.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------	---------------	-----------------

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	респ. обл.	местная	не состоит
-------------	------------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
республикан.	местные	
	республикан.	местные

ВНИИИ

М. П.
ОКТАБРЬ
Составитель

8

+ Инспектор по охране памятников

(ф., и., о. подпись)

И. С. Завидный или профессор, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Д. Гарь известная с XVIII в., расположена на правом берегу р. Чурьей. Планировка деревни, образованная домами сер. XIX и XX в.в., характеризуется сочетанием свободной нерегулярной структуры древнейшей центральной части с рядовым уличным принципом размещения зданий в более поздних восточном и южном концах. В центральной части деревни дома сер. XIX в. группируются вокруг небольшой площади. На повороте улицы-дороги, открывшей площадь, поставлена деревянная часовня, в.п. XIX в.

Деревня Гарь представляет несомненный интерес как комплекс жилой застройки сер. XIX-н. XX в.в. обладавшей оложной планировкой, сохранившей элементы свободной нерегулярной структуры.