

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(ранее называлась республиканской инспекцией охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ТРОИЦКАЯ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник этнографии	самоходные истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		X ✓	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дат исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1888 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Снежский район,
с. Мондино /Автобус Онега - Порог, теплоход Порог - Мондино/(указываются район, поселение, улица, номер строения)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется, выделено	культурно- исторический	туристско- экскурсионный	лечебно- оздоровительный	жилищно- коммунальный	хозяйст- венный	не исполь- зуется
	музей этногр. культ.		бани, санит. здания		здание торгов. артистов, школа	X

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото обложки книги — 5
 Фото фрагментов — 2
 Гипсоплаги —
 Обмеры: план — ✓
 схема —
 разрез —
 Схематический план
 окрестной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| в) | для памятников археологии | — история возникновения, время и условия происхождения религии и ритуалов, место хранения находок. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Приходская церковь Мондинского прихода, занимавшего северную половину острова на р.Онеге и противоположный правый берег реки близ устья р.Мудьги.

В 1674г. сгорел шестовый Троицкий храм /1796г./. В 1886г. построена существующая церковь. Она имела три престола: главный - в холодном храме; в теплой трапезной - Звезденский и Иоанне Предтечи.

в) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проходились.

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительного материала, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Клетская церковь трапезного типа, с колокольной над папертью. Состоит из пяти основных срубов, рубленных "в обло" из бревен диаметром 25-28см.

Апсида пятигранная - 260x280x400x280x260; четверик церкви - 900x1440; трапезная, состоящая из двух срубов - 280x1440 и 860x1440; четверик колокольной - 420x420 и к нему с севера и юга два прируба - 420x160 /в северном - лестница на колокольню/; паперть - 360x340.

Над срубом церкви возвышается восьмерик, равный по ширине апсиде. Его грани опираются на поперечную стену, пилоны алтарной преграды и четыре шестигранных столба, делящих церковь на три нефа. Покрыт восьмерик невысоким массивным шатром, украшенным треугольными фронтонами над каждой гранью восьмерика. Выше фронтонов на четырех гранях по сторонам света - небольшие окна, поставленные отвесно, с кровельками "мансардового" типа. Венчает шатер восьмигранный барабан с массивной луковичной главой, заканчивающейся шпилем креста. Выступы четверика церкви покрыты на два ската, обреза с севера и юга треугольные фронтоны.

Трапезная равна по высоте 3/4 четверика церкви. Юнок ее двухскатной кровли поднимается несколько выше основания восьмерика. Колокольня представляет собой высокий четверик почти равный высоте церкви без шатра. На высоте кровли трапезной к нему примыкает с севера и юга два узких прируба, освещенных окнами. В северном - лестница на колокольню. На четверик поставлен открытый восьмигранный ярус звона, заверенный строгим шатром, плавно переходящим в барабан. Глава луковичной формы. На четырех гранях шатра, над колонными яруса звона - небольшие треугольные фронтоны, выше - очень маленькие окошца с "мансардовыми" покрытиями. К колокольне примыкает крытая паперть с полудиркульной кровлей.

Обшита тесом с пиллястрами по выпускам венцов, заканчивающимися капителями. В двухсветном интерьере церкви сохранился иконостас и частично царские врата и иконы /некоторыми иконами звоны южна/. В боковых нефах плохо сохранившаяся роспись на стенах. Иконы XIX века.

В двух приделах трапезной сохранились иконостасы без икон.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец культовой архитектуры конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии.

Врп.Ш Архангельск, 1896

Атлас Архангельской епархии. Архангельск, 1890





















CHARLES

CHARLES

CHARLES

CHARLES

CHARLES

CHARLES





