

370000-1051

20.11.68

П А С П О Р Т  
на памятник архитектуры

Рисун  
4/м

1. **Наименование** : ц. Казанской Божьей Матери
2. **Адрес** : с. Котцыно, Ивановского района, Ивановской обл., п/о Калачево.
3. **Время сооружения** : ~~1827~~ 1827г. [по ист. § 18]
4. **Автор, строитель, заказчик** : усердием дворянина Дмитрия Александровича Ошанина, б. владельца села.
5. **Расположение** : церковь расположена в центре с. Котцыно, находящемся на расстоянии 5 км от дороги Иваново-Вичуга /поворот от пос. Василево/. В Котцыно из Иванова регулярно курсируют автобусы.
6. **Исторические сведения** : В прошлом в церкви было ~~два~~ <sup>два</sup> престола: в честь Казанской иконы Божьей Матери - в холодном приделе, во имя Чудотворца Николая - в теплом.

В селе существовало земское народное училище.

В начале 30-х г.г. нашего столетия церковь была закрыта и переоборудована в клуб, который просуществовал до 1940 г.

Такое переоборудование церкви почти полностью искавило ее интерьер.

7. **Тип, планировочная структура, основные габариты** :

Бесстолпный, однокупольный храм трехчастного сечения. К четверику с востока примыкает полукруглая абсида алтаря, с запада - трапезная и колокольня. Общая длина церкви снаружи по продольной оси равна 31,7 м., максимальная ширина - 12,9 м. Здание симметрично относительно продольной оси.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, и микси:

Все сооружение выполнено из кирпича разных размеров: храм и алтарь из большемерного кирпича 27x15x7,5, трапезная и колокольня из кирпича размером 22x12x6 см. Конструктивная система церкви традиционная: на несущих продольных и поперечных стенах покоятся перекрытия, имеющие в четверике завершение в виде купольного свода, в трапезной - плоского перекрытия, завершено снаружи двускатной кровлей. Колокольня трехрусная с квадратным в плане основанием и цилиндрическим верхним ярусом. Кровля покрыта листовым железом. Луковичная глава четверика покрыта железным лемехом. Стены памятника снаружи и внутри оштукатурены и покрашены клеевой краской.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Расположение памятника эффектно и разумно с точки зрения организации окружающего пространства. Стройная многоярусная колокольня, увенчанная высоким шпилем, красиво контрастирует с однородной застройкой с. Котельно, широкими полями, окружающими село, которые на горизонте завершены полоской леса. Само село раскинулось наподобие буквы "Т", геометрический центр которой принадлежит памятнику. Крутой холм, на котором стоит вся церковь, со стороны села спускается к пруду. К северу-западу от церкви раскинулся великолепный парк с липовыми аллеями. Бертиль колокольни поддерживается массивным объемом четверика, увенчанным круглым барабаном с лямкупольным покрытием и маленькой изысканной луковичной главой. Общая композиция сооружения получает законченный вид благодаря соответствию горизонтальных и вертикальных членений церкви, гармонии ее объемов.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д.:

декоративное убранство фасадов характерно для культовых сооружений русского классицизма и имеет ряд общих черт с архитектурой гражданских сооружений. Некоторые архитектурные элементы к настоящему времени, к сожалению, утрачены. Так, на южном и северном фасадах четверика в прошлом были порттики с треугольными фронтонами, следы от которых остались на обеих фасадах. Порттик был украшен колоннами и поддерживался металлическими связями, которые также сохранились. Первый световой ярус четверика имеет по три с каждой стороны прямоугольных окна, над которыми расположены небольшие полукруглые окна. Декоративным элементом фасадов четверика являются плоские прямоугольные пилястры с примитивными капителями, выполненные из кирпича. Пилястры украшают также фасады трапезной и простенки между окнами барабана. Алтарная часть, решенная в виде вытянутой прямоугольной абсиды имеет три оконных проема тех же пропорций, что в трапезной и летней церкви, над ними находятся полукруглые ниши, глубина которых - 5 см. Это единственное, если не считать еще подкровельного карниза, украшение фасадов алтаря. Карниз одинаков по фасадам алтаря, трапезной и первого яруса колокольни. Он имеет простой прямоугольный профиль и выполнен из кирпича. Трапезная имеет 5 окон: два по бокам и три /с меньшими боковыми/ посередине. Над боковыми оконными проемами размещены круглые розетки наподобие неглубоких ниш /глубина 5 см/, оси которых совпадают с осями окон. Над тройным "итальянским" окном также находятся декоративные ниши, общий абрис которых полукруглый. Наружные стыки стен трапезной закруглены в виде рустованных полуколонн, ширина руста равна тройной высоте кирпича /22,5 м/.

## 11. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи:

Интерьер памятника полностью соответствует его конструктивному решению. Все помещения симметрично расположены вдоль продольной оси и анфиладно соединены друг с другом. Колокольня, являющаяся входом в церковь, соединяется с трапезной невысокой дверью прямоугольных очертаний, которая, по-видимому, сделана позже, чем сам памятник. С внутренними помещениями четверика связь осуществляется через 3 полукруглые арки: большая в центре и две меньших размеров по бокам. Арочный проем соединяет также летнюю церковь и алтарную часть. Внутренняя длина памятника вдоль продольной оси - 31,65 м., максимальная ширина - 7,70 м.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола и т.д.:

художественное оформление интерьера памятника почти полностью утрачено: значительно переделаны и искажены дверные проемы, утрачена своя первоначальная вид кожная стена трапезной, на которой прорублены деревянные ворота, стены закопчены и частично разрушены. Однако конструктивные архитектурные элементы сохранились; оконные проемы в трапезной имеют прямоугольные завершения, перекрытие потолка здесь также плоское; в четверике и на барабане - окна арочные. Сохранились также чугунные решетки на окнах - витая диагональ на окнах первого светового яруса и прямоугольная сетка с круглой розеткой в центре - на окнах барабана. Летняя церковь имеет купольный свод на парапетах, в алтарной части - конха, в нижнем ярусе колокольни - кресто-купольный свод.

в/ монументальная живопись:

монументальная живопись в церкви почти полностью утрачена. Остатки ее сохранились лишь на барабане и частично на внутренних стенах четверика. В проемах <sup>и</sup> между окнами барабана изображены в рост фигуры 8 святых. Купол украшен фресками с изображением Божьей Матери и витающих вокруг нее ангелов. Нижняя часть барабана украшена живописным орнаментом, в красках которого преобладает серый цвет и терракота. Характер живописи позволяет отнести ее ко времени сооружения церкви.

г/ станковая живопись: не сохранилась.

д/ скульптура: отсутствует.

е/ сохранившееся внутреннее убранство: не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

включается в причастности сооружения к русскому водчеству классицистического периода, о чем красноречиво свидетельствуют его композиционное построение, пропорции и архитектурные детали. Вместе с тем памятник имеет ряд индивидуальных особенностей, еще более увеличивающих его архитектурную и художественную ценность.

13. Фиксация памятника: проводилась в июле 1971г.

14. Реставрационные работы: не проводились.

15. Состояние памятника: церковь находится сейчас в полу-

разрушенном состоянии. Отсутствует перекрытие трапезной. В их тяжелом состоянии купол барабана - железное покрытие его частично утрачено, конструкции значительно разрушены. Окна памятника почти везде разбиты и заколочены досками. Портики по обеим сторонам летней церкви разрушены.

Однако общий силуэт памятника благодаря удовлетворительному состоянию наружных стен, сохранности колокольни с высоким шпилем и главы, венчающей купол, остался без изменений.

16. Современное и перспективное использование:

летняя церковь служит складом химических удобрений, остальные помещения не используются.

17. Охрана памятника: не охраняется.

18. Основная библиография: Березин В., Добронравов В. "Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5, Владимир, 1898 г., стр. 94-95.

19. Дополнительные сведения: в целях сохранения памятника необходима его быстрейшая реставрация /или консервация/.



'D000028474'

Дата составления паспорта:

27 июля 1971 г.

Автор: Ополовникова Е. *Ополовникова*

Редактор: Власюк А.И. *Власюк*













