

3700407004

З. /2/ I.17.17.
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа памятников)
культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Турлаповых. Главный дом.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		/2/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя, ул. Ленина 52.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-вещное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. дютл.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- ♦ Фото общего вида—4
- ♦ Фото фрагментов—7
- Генплан—
- Обмеры: план— 2
- фасада—
- разреза—
- Схематический план
- охранной зоны—
- вкладыш к разделу VIIIa/ - I отр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) $\left\{ \begin{array}{l} \text{для памятников археологии} \\ \text{для памятников истории} \\ \text{для памятников архитектуры} \\ \text{и монументального искусства} \end{array} \right.$

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Главный дом усадьбы Турмапова построен, судя по стилистическим особенностям и характеру кирпичной кладки, в середине XIX века.

Т У Р М А П О В



- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сгорела задняя часть дома с террасой. Устроены новые перегородки в южной половине на втором этаже/возможно, на месте первоначальных, пострадавших во время пожара.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Главный дом усадьбы стоит на красной линии улицы, выходя на неё северным фасадом. Двухэтажное здание с кирпичным первым этажом и деревянным вторым построено в стиле позднего классицизма. Нижний этаж оштукатурен на главном фасаде, верхний не обшит, дублен "в обло". Прямоугольный, слегка вытянутый по оси "север-юг" объём покрыт вальмовой кровлей. С востока к нему примыкают деревянные, обшитые тёсом сени под двускатной кровлей.

Фасады дома/за исключением искажённого заднего/имеют симметричные композиции в пять осей, обладают одинаковым декоративным убранством. Отличие в композиции главного фасада от боковых сказывается лишь в характере членения второго этажа выпусками перерубов — на две неравные части со стороны улицы/2 и 3 окна/и на три части/2-1-2 окон/на боковых фасадах. На восточном фасаде ширину центрального простенка занимают сени. Нижний этаж декора не имеет, завершается кирпичной полочкой, которая на главном фасаде обработана штукатурной профилировкой. Окна второго этажа обрамлены наличниками с высокими щитами над проёмами, украшенными накладными треугольными сандриками с прерванными карнизами. Тимпаны сандриков заняты резными "полусолищами". Солярные розетки помещены под impostaми сан-

/ см. вкладыш /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание в стиле позднего классицизма представляет собой один из характерных типов жилого дома первой половины и середины XIX в. в застройке Шуи. Является главным архитектурным компонентом в усадебном комплексе.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Библиографию см. в паспорте на комплекс усадьбы Турлаповых.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

Вклады к паспорту "Усадьба Турлаповых.Главный дом.

Ивановская обл.,г.Иуя, ул.Ленина,52."

К разделу VIIв/ II,одолжение/:

дриксов.Венчацкий карниз профилирован.Главный вход,расположенный на северном фасаде сеней отмечен двускатным зонтом с кованым растительным орнаментом,украшающим кронштейны и передний шипан.В центре тимпана - инициал "Т",первая буква фамилии владельца/Турлапов/.Входная дверь - филёнчатая двустворчатая.

Внутренняя планировка одинакова на обоих этажах.Композиция - коридорного типа:помещения расположены по сторонам "Т"-образного коридора, соединяющегося с одного конца с парадными сенями,с другого -с несуществующей в настоящее время задней частью дома/задние сени с террасой на втором этаже/.Все комнаты связаны друг с другом и через коридор круговым обходом.На первом этаже вся планировка образована капитальными стенами.

Деревянная парадная лестница,расположенная в сенях,ограждена точёнными балясинами.В парадных комнатах с окнами на улицу стоят кафельные печи,выходящие в одну из комнат на каждом этаже скошенными зеркалами.Кафель размером 21/21,5/ х 16/17/ см расписан синим рисунком:на первом этаже изображены вазы с цветами,на втором /на печах в задней половине дома/цветами в ромбах.Угловая печь второго этажа облицована белым кафелем размером 43х33 см.В комнатах обоих этажей - двустворчатые филёнчатые двери.Полы в доме дощатые,с широкими половицами.

Система перевязки кирпичной кладки - верстовая,шов обработан односторонней подрезкой,размеры кирпича:22/22,5/х11/11,5/х7/7,5/см.





















3.7/2/ I.17.17.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКАПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
Госстр МК Гл. упр. по охранам-ков ист. и культ.

Адрес

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Ленина, 52.

(АССР, край, область, район, автономный округ, национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба Турлановых. Главный дом.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

Середина XIX века.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельнжилые
помещения
+хозяйст-
венноене исполь-
зуетсяпредлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯхорошее
+

среднее

плохое

аварийное

союзная

республ.

местная

не состоит
+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет
+VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИпаспорт
+фотографии
+обмеры
+

реставрац. материалы

место хранения

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,
НИИ

Дата составления

союзный

республикан.
+местный
+

республикан.

местный

ВНИИ

М. П.

Составитель

Инженер-строитель Г. К. Смирнов

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы
по охране памятников

Фото или "схематический" план



Краткое описание

Двухэтажное здание с первым кирпичным этажом и вторым деревянным, построенное в стиле позднего классицизма, стоит на красной линии улицы. Прямоугольный в плане объём под вальмовой кровлей имеет сбоку деревянные сени. Нижний этаж трактован сдержанно без декора. Окна второго этажа обрамлены наличниками и завершены треугольными сандриками с резными "прлусолицами". Внутренняя планировка коридорная, с круговым обходом, связывающим все помещения. В интерьере сохранились лестница с баляфинами, кафельные печи с синим рисунком, филёнчатые двери.

Один из характерных для шуйской застройки в стиле позднего классицизма типов жилого дома. Является главным архитектурным компонентом городской усадьбы.