

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РОССР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры Минкультуры РОССР

ПАСПОРТ

русской псков
Здание, где выступал Палагин Ф.И.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

6 мая 1891 г.

Башкирская АССР, г.Уфа

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

ул. Ленина, 14

АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельн.	жилая постройка	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музей библ. клуб ↓	+	больн. санит. д/отд.		учрежде-ние торгов. промыш. склад	

В здании расположен Уфимский государственный институт

искусств

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида

- I

Фото фрагментов

- I

Генплан

Обмеры: план

фасад

разрез

Схематический план

охранной зоны

Выданы - к п.УИ - I стр.

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Выдающийся русский певец Федор Иванович Шаляпин (1873—1938) свою артистическую деятельность начал в Уфе. В сезон 1890 — 1891 гг. он приехал с опереточной труппой казанского антрепренера Иноша Семенов-Самарского в качестве хориста. 26 октября 1890 г. в летнем театре (здание сгорело в 1892 г. состоялось первое представление оперетки А. Замара "Певец из Палермо". Среди исполнителей вторым басом был Ф.И. Шаляпин. 18 декабря 1890 г. Ф.И. Шаляпин впервые выступил в сольной оперной партии Стольника в опере С.Монюшко "Галька". Ему стали поручать большие партии в других операх: Фернандо в "Бадуре" Дж. Верди, Неизвестный в "Аскольдовой могиле" А.И. Верстовского и др. После отъезда труппы уфимские ценители музыки предложили Ф.И. Шаляпину принять участие в концерте Уфимского общества любителей музыки, пения и драматического искусства. Репетиции проходили в здании Дворянского собрания, одну из комнат которого арендовало общество. Концерт состоялся 6 мая 1891 г. в здании Дворянского собрания. Федор Иванович впервые выступил в роли Мефистофеля в опере Гуно "Фауст".

В Уфе Ф.И. Шаляпин находился около восьми месяцев, до июня 1891 г., работал писцом в Уфимской губернской земской управе. Великий артист жил в Уфе в доме № 6 по внешней улице Павлуновского и в доме № 1 по внешней улице Гоголя.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В 1970 г. к правому крылу здания по улице Пушкина был сделан пристрой, который изменил первоначальную планировочную структуру здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

1	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.
---	--	---

6 февраля 1967 г. на здании по улице Ленина, 14, была установлена мемориальная доска с надписью: "В этом здании в 1891 году выступал великий русский артист и певец Федор Иванович Шаляпин". Доска мраморная, текстовая.

В мае 1844 г. был утвержден проект архитектора Кабарова на постройку в Уфе здания Дворянского собрания. По этому проекту и началось строительство здания. В 1856 г. дворянское собрание заняло помещение в части отстроенного здания. В 1856 г. состоялось торжественное открытие здания дворянского собрания.

Здание бывшего дворянского собрания, занимая угловое положение улиц Пушкина и Ленина, выходит главным фасадом на улицу Ленина. В основе своего объемно-планировочного решения здание имеет симметричную схему, вписанную в прямоугольник сложной конфигурации. Главный вход в здание вестибюль с парадной трехмаршевой лестницей, ведущей на второй этаж, расположены на оси симметрии. Простоте и строгости первого этажа (пустотка и прямоугольные окна) соответствует некоторая нарядность второго (срочные окна, обращенные декоративными валичками). Здание каменное двухэтажное с деревянными перекрытиями и скатной железной кровлей.

5) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание бывшего дворянского собрания связано с началом творчества великого русского артиста и певца Федора Ивановича Шаляпина.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок конструкций
для памятников архитектуры и истории	стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя элемента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийно
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

ВАОСР от 19 июля 1976 г., № 390

Постановление Совета Министров

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Границы охранной зоны не установлены



0000036213

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

с 5, октябрь 1960 г.

Составитель _____

Уеников Юрий Андреевич

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

научный сотрудник Института истории
языка и литературы ВИА Уро АН СССР

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Здание, где в 1891 г. выступал Шаляпин Ф.И.
Башкирская АССР, г. Уфа, ул. Ленина, 14

Вкладыш № I

к пункту УШ:

История Уфы. Уфа: Башк. кн. изд-во. 1981. С. 127, 128.

Башкирия: Путеводитель. Уфа. Башк. кн. изд-во. 1971. С. 50, 51.

Гудков Г.Ф. Уфимские адреса Шаляпина//Советская Башкирия. 1972. 6 сент.

Бирюков Е. Шаляпин и уфимцы//Советская Башкирия. 1964. 31 дек.

Волков-Кривуша С. Там, где пел Шаляпин//Советская Башкирия. 1963.

8 марта.

Барсов Н. Первая учительница Шаляпина//Советская Башкирия. 1965.

12 марта.

Ленинец. 1967. 7 февр. (Без подписи. Открытие мемориальной доски).



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав. охраны памятников МК РСФСРАдрес Башк. АССР, г. Уфа, ул. Ленина, 14
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**
Здание, где выступал Шалапин Ф.И.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
	5		
	6 мая 1891г.		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилищ- ные помеще- ния	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
	+					

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзная	республикан.	местная	республикан.	
		+		

Дата составления карточки

М. П.

Составитель Узиков Ю.А.
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)Инспектор по охране памятников А. Ш. Ш.
(ф. и. о., подпись)

научн. сотрудник ИИЯЛ ВЦ УрО АН СССР

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание построено в 1856 г. для
Дворянского собрания (архитектор
Хабаров). Двухэтажное, кирпичное.
В 1891 г. здесь выступал Ф.И. Шаляпин.
В 1967 г. установлена мемориальная
доска в честь этого события.