

П А С П О Р Т
на памятник архитектуры

1. Наименование
Жилой дом А.И. Суханова.
2. Адрес
Дер. Издлевская Алексеевского с/с Красноборского р-на
Архангельской области.
3. Время сооружения
1870-1880 гг., прирубн в 1918 г.
4. Автор, строитель, заказчик
Дом строил дед нынешнего владельца - Ефим Суханов с смен-
вями Иваном и Сергеем Ефимовичами.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от бли-
жайших осей и остановок транспорта)
Дом стоит в порядке улицы небольшой деревни, расположенной на
открытом пологом холме.
Ехать: от Красноборска 15 км. автобусом до дер. Хмелевской,
далее пешком 2 км.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выда-
ющиеся личности, связанные с памятником, строительная перио-
дизация)
Правая изба поставлена до 1879 г. (в этом году в нее пере-
ехали из части стоявшего прежде на усадьбе дома), левая - 1880 г.;
к этому же времени относятся сени.
Стая, так же как хозяйственные пристройки у северо-западного
фасада дома, прирублена в 1918 г.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты
Двойная изба с хозяйственным комплексом.
В плане представляет собой выгнутый по продольной оси
(с юго-запада на северо-восток) прямоугольник длиной 17,50 м
и шириной 12,80 м.
Планировка дома имеет традиционное трехчастное деление:
в юго-западном торце размещается жилая часть, состоящая
из двух почти квадратных в плане изб, каждая из которых
имеет по три окна на главном, по два на боковых фасадах
и дверь на мост - примыкающие по продольной оси к жилым
избам поперечные сени с выходом на северо-западной фасаде
и окном на юго-восточном.
Мост (средняя часть) отделяет от жилья хозяйственную часть
дома - двухэтажную стая; нижний этаж ее, где содержалась
скотина, имеет ворота на боковых фасадах, верхний - поить -
дверь на мост и двухстворчатые ворота на заднем торце;
к ним прежде вел широкий въезд.
К северо-западному фасаду дома примыкает крыльцо и не-
большое прямоугольные хозяйственные пристройки.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики. Дом Суханова представляет собой систему срубов в обле, углам которых опираются на дикий камень. Покрытие дома самцовое, с курицами, водоуказками (охлаждение утрачен).
Две жилые избы на подклетах, поставленные плотно рядом, связаны фронтоном, укрепленным торцевыми стенками, врезанными в даду. Выпуски нижних венцов этих стенок должны были служить кроватейными балками (не был достроен).
Крыша двускатная, тесовая, слегка выгнута имеет сильный вынос на обоих (переднем и заднем) фасадах.
Толщина бревен в стенах от 30 см. в жилых срубах, до 25 см. - в хозяйственных. Полы и потолок в правой избе - из плах. Потолок в левой - из брезен-кругляков.
Притолоки дверей и оконные коробки - из брусьев; двери, опечки, голбец и встроенная мебель - из брусьев и досок.
Декор фасадов - резной деревянный.
Русские печи в обеих избах - глинобитные с кирпичными трубами.
Стены стали укреплены простенками.
Крыльцо и пристройки у северо-западного фасада дома - частично рубленные в обле, частично досчатые, с односкатным тесовым покрытием.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте
Поставленные рядом самостоятельные срубы жилых изб и прилегающие к ним мост и стая, покрытие одной двускатной крышей, образуют единый, сильно вытянутый объем. Нижние пристройки у северо-западного фасада не разрушают зрительной цельности и монолитности дома.
Дом стоит в порядке улицы и является элементом формирования её, определяет ритм и масштабность застройки.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Бревенчатые фасады дома решены традиционно. "Небо" и убранство лицевого фасада утрачены.
На заднем фасаде сохранились резные причелины и слом "неба".
Наличники окон жилых изб профилированные, выкрашенные белой краской.

II. Интерьер памятника

- а) основные габариты помещений, их архитектурная характеристика, система взаимосвязей

Интерьер дома четко делится на жилую и хозяйственные части. Передняя жилая часть состоит из разных по площади теплых изб, с традиционным расположением печей и мебели, хорошо освещенных окнами, прорезанными на глазном и боковых фасадах.
Некоторое отличие состоит в размещении печей. В левой избе печь поставлена плотно к углу у двери, а голбец вынесен к центру помещения. В правой избе вход в подклет расположен в узком пространстве между печью и боковой стеной. В обеих избах двучастными продольными перегородками (более поздними) выделены кухни со встроенными шкафчиками и полками. Палаты над дверью, лавки вдоль стен, бокины и полки над окнами дополняют облик обеих изб.

Двери изб ведут на мост - высокие сохи, освещенные окном в северо-восточной стене. Из сеней есть выходы на повить и закрытое крыльцо. Повить - темный, без окон и без перегородок верхний этаж двоякостенного двора, нижний этаж которого разделен на помещения для скота.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Стены изб гладко отесаны. Потолок в левой избе из кругляков, в правой - из плах. Матцы потолка и грядки прямоугольные, еструганные. Надличники окон и дверей профилированные. Печи глинобитные, украшенные простым карнизом и печурами. В обеих избах сохранились опечки с фигурными филонками и резные припечные доски.

- в) монументальная живопись

Филончатый голбец и припечная доска левой избы расписаны стилизованным цветочным орнаментом. По словам владельца дома, роспись относится ко времени нестройки. Композиция росписи, яркой и несколько суховатой по рисунку, подчинена форме резных филонек.

- г) станковая живопись - иконы, картины и пр.
Не обнаружены.

- д) скульптура
Нет.

- е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи
Интерьеры обеих изб сохранили печи в деревянных опечках, с припечными досками, кухонные шкафчики, полки и грядки, полаты, встроенные лавки, полки и божницы.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства
Образец рядового крестьянского дома второй половины XIX века.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры)
Обмер и фотофиксация проведены экспедицией ВООПИК летом 1971 г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)
Не проводились.

15. Состояние памятника
Стены и кровля в хорошем состоянии.
Вывоз разобран; утрачены: охлупень, причелины и доски свода лицевого фасада.
16. Современное и перспективное использование памятника
Используется по назначению.
17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)
На охране не состоит.
18. Основная библиография
Нет.
19. Дополнительные сведения
Нет.

Дата составления паспорта
"....."^{июль}.....1971 г.

Автор

И. Хаев

Редактор





