

3700093008

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(исполнение республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Народный Дом в Бонячках, г. Вичуга.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		X	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1915 - 1925 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Вичугский р-н, г. Вичуга
Бонячки, Текстильный комбинат им. Ногина, клуб, ул. Б. Пролетарская.

(национальный центр, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.ьн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
X	музей библ. клуб		больн. санкт. дома.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмер: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

огражденной зоны—

1x5
 4x5

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание выстроено по проекту архитектора П.П.Малиновского. Заказчиком было Товарищество Мануфактур Ивана Козовалова с сыном *Б/Г/42*
СТ. Вичуга Северных ж.д. Непосредственным владельцем фабрик был А.И.Козовалов.

В 1911 году началось сооружение крупного культурно-бытового комплекса при фабриках Товарищества мануфактур И.Козовалова с сыном на ст. Вичуга в местечке Белячки. В 1912 г. были выстроены: Больница с хирургическим, терапевтическим, венерологическим и инфекционным отделениями. При больнице была оборудована амбулатория. Одновременно был выстроен Родильный приют и ясли на 150 детей с молочной кухней. Следующим этапом было сооружение крупного Народного Дома, начавшееся в 1914-1915 гг. и прерванное в 1915 г. в связи с трудностями войны. Вопрос о достройке Нардома был поднят в 1923 г. Надзор за строительством был поручен архитектору В.А.Веснину. В 1924 г. строительство было окончено. Открытие клуба состоялось в 1925 г.

Примечание: М.А.Ильин в книге "Веснины" М.1960г. и А.Г.Чиняков в книге "Братья Веснины" М.1970 г. ошибочно приписывают проектное авторство этого здания Весниным.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не производились, утрачены отдельные части декора /например, волюта театрального портика/ местами от сырости пострадали стены цокольного этажа.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

В основу плана здания положен удлиненный прямоугольник **длиной около 100 метров** и шириной более 30 м. Структурно план здания делится на две части — клубную и театральную. Театральная часть, большая по размерам, включает в себя зрительный зал на 1500 зрителей с двумя ярусами балконов, с развитой сценой с трюмом, оркестровой ямой, кулисами, карманами, порталом. Зрительный зал по периметру с трех сторон охватывает просторное фойе, соединяющееся с расположенным в центре здания, поперек его, прямоугольным пространством огромного вестибюля.

Клубная часть включает в себя помещения спортзала, зала собраний, городской библиотеки, технической библиотеки и технического кабинета, комнату хорового кружка и др. Во втором этаже, над вестибюлем театра расположен торжественный "голубой зал". В третьем этаже, на уровне балконов второго яруса оборудована кинобухта, а в пространстве, позади сцены находится комната духового кружка.

И в клубную и в театральную часть, несмотря на то, что внутри они соединены проходами между собой, ведут различные входы.

Все фасады здания решены по разному. Два из них, один продольный и один торцевой, являются главными, два другие — второстепенными. Торцевой фасад, обращенный к ул. Большой Пролетарской, решен, как и все здание в целом, в неоклассицистическом стиле. Крупный шестиколонный портик со стилизованными ионическими колоннами, несущими скромный антаблемент с надписью "РАБОЧИЙ КЛУБ ПРИ ФАБРИКЕ им ГОЛУБА", над которым расположен пологий треугольный фронто́н, в поле которого вписан рельефный герб СССР, акцентирует главный вход в клубную часть здания. Крайние колонны портика поставлены попарно, две средние с более широким интерколумнием. Характер портика главного входа в театр ~~книжт~~ иной, более лиричный, интимный. Колонн — четыре, поставлены с равным интервалом, ордер их тот же — стилизованный ионический, фронто́н этого портика меньше по размерам, в поле его вписан рельеф с атрибутами искусства — лирой, нотами, ветвями, переплетенными лентами. /продолж. см. в прилож./

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Блестящий, высокохудожественный образец архитектуры неоклассицизма, лучшее произведение архитектора П.П.Малиновского. Чрезвычайно социально важный тип здания — Народного дома, складывавшийся в русской архитектуре нач. XX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Газ. "Рабочий край" №162 за 1924 г.
 Ильин М.А. Веснины. М.1960. Чиняков А.Г. Братья Веснины. М.1970.
 Нифонтов Л.А. Архитектор III Малиновский. Горький. 1973.
 ГИИМА. XI 6065, XI 6066 — планы.
 Натурные обследования и фотофиксация И.Хлебникова, 1971 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прик. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X X X X	X X X		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
		X	

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждались



D000028927

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
клуб-нарядом.

Текст. комбинат ф/мзны Ногига,

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

26 октября

8
197 г.

Составитель

Хлебников И.Н., искусствовед

(ф. и. инициалы или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Приложение к паспорту: Народный дом в Бонячках.

VII. ... продолжение

Позади фронтона портика висится другой крупный фронтон, венчающий все здание. Его большая глухая плоскость прорезана по углам люкарнами со спицеобразным переплетом окна. И этот крупный фронтон сразу придает новое звучание этой части здания и всего фасада, делает его торжественным и главным. Вход в театр решен в виде трех арочных проемов.

Все здание, двухэтажное по высоте с повышением до уровня 3-х этажей в центре и в части сцены /сценическая коробка/, поставлено на высокий подиум, стены которого по периметру клубной части прорезаны аркадой полуциркульных окон. Полуциркульные, но удлиненные окна использованы и в первом этаже здания, причем стены первого этажа отделаны легким рустом. Стены второго этажа, отделанные *от пола* легким карнизом простого профиля оставлены гладкими, прорезанными крупными вертикально ориентированными ~~и~~ прямоугольными окнами. По периметру здания под кровлей протянут легкий карниз, в выступающих частях здания украшенный сухариками.

Задний продольный фасад решен более скромно. Наиболее заметной его деталью является апсидообразный объем лестничной клетки, перекрытый полукуполом.

Клубную часть здания по краю подиума-цоколя опоясывает решетчатая балюстрада, позади которой образуются широкие открытые площадки.

Кровля здания - металлическая, по деревянным стропилам, двускатная с перепадами уровней.

Основной материал - строительный красный кирпич. Здание оштукатурено и окрашено в светложелтый цвет.

В здании имеется в сумме около 80 комнат.



РАБОТНИЧЬИ ДЕЛЫ ПРИ ОБЪЕДИНЕНИИ НАШЕГО ПАРТИИ

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА
В ЖИЗНЬ!

13
15 ЛЕТ ВОЛКОВОМУ
И КОТОВАМУ ПУТИ
РСФСР
И ВОЗВРАЩЕНИЮ
ДЕЛОВОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА
КОНЬ И ВПЕРЕД!

ПЯТИЛЕТКУ -
ДОСРОЧНО!





