

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом АВБАКУМОВАII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XIX векIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-н,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
дер. Черкасн, в 17 км от д. Ламбас-Ручей и в 35 км от с. Великая Губа  
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бани, санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3  
 Фото фрагментов— 4  
 Генплан—  
 Обмеры: план— 2  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Построен крестьянской семьей Аввакумовых

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

1920-е годы... капитальный ремонт дома, замена двух нижних подгнивших венцов.

В 1949 году - разобраны хлева

В 1960-е годы частично перекрыта крыша, устроено новое крыльцо с запада (в доме размещалась школа и изба-читальня)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом типа "кошель" — прямоугольный в плане. На главном фасаде двухэтажная галлерей, типичная для этого уголка Заонежья.

Сени просторные двухэтажные (368 x 563). К западной стене примыкает широкая лестница, ведущая в сени второго этажа. В торце сеней каждого этажа устроены входы на двор и сарай, в боковых стенах сеней — в избы.

Над вжной избой второго этажа устроена светелка с двумя окнами и декоративными балконами.

Линия часть дома перекрыта двускатной симметричной крышей. Торцы слег прикрыты резными причелинами, полотенца у которых уже утрачены и лишь одна центральная кисть сквозной резьбы сохранилась на вжном фасаде. Та часть крыши, которую не успели перекрыть, осталась безгвоздевой "по курицам" и потокам; на коньке с шоломом сохранились остатки стамиков.

С севера срубы жилой и хозяйственной части скреплены деревянным замком — брусом. На вжном фасаде находятся двухкосячатые ворота на сарай и двор. Верхняя часть проемов выполнена в виде лучковой арки.

Стены рублены "в обло", в жилой части отесаны со скруглениями углов, крыша по слегам, полы из досок по продольным балкам.

Из сохранившихся элементов декора интересны резные столбы двухэтажной галереи и крылья центрального фасада. Причелины — шести-

(см. продолжение)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 для памятников архитектуры важнейших находок  
 и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прик. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Принят к государственной охране  
1979 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Частная собственность  
А.П.Аввакумовой, используется под жидьё

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Хеглунд В.Ф.

(ф. и. о., должность или профессия)

11 декабря 1979 г.

Инспектор по охране памятников Молодцов

М. П.

(подпись)



\*D000026488\*

Приложение к пункту VII паспорта на  
памятник истории и архитектуры  
дом Аввакумовой из деревни Черкасы,  
Медвежьегорского района

рядная изба выполнена на одной доске.

Резьба столбов второго этажа галереи по рисунку отличается от столбов первого этажа и крыльца. Рисунок их состоит из сочетаний параллелепипедов с вогнутыми гранями и скругленными основаниями узких валиков и дынок. Крайние дынки в средней части как бы отсечены вертикальными плоскостями, образующими прямоугольные пояски.

Столбы первого этажа и крыльца проще по рисунку. Центр симметричной композиции - дынка, с двух сторон от нее - строганные валики и две геометрические фигуры, напоминающие спаренные усеченные пирамиды с общим основанием.

Ограждение галереи из плоских дощатых балеясин традиционного силуэта.

Дата постройки крестьянского дома выяснена из рассказа хозяйки дома А.П.Аввакумовой, что подтверждается строительными приемами и деталями сооружения.





