

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

**Норд-Осетия АССР****Министерство культуры Норд-Осетии АССР**

(министерство республиканского управления культуры)

## ПАСПОРТ

**Свободное-преображенский комплекс.****Свободные ворота в городскую стену (согласованное строение № 5)**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент.-иск-ва
		<b>3.4 (3.3)</b>	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

**в город с 1798 по 1816гг. дощ. 1798г.**

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

**Норд-Осетия АССР**

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

**Свободное-преображенский р-н, пос. Своб.**

(районный округ; поселковый округ; путь подвала)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйст.-венное	не используется
	указ обел. клуб		бюль смет. дощ.	✚ ✚	учреждение торгов. продовольств. села	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 5
- Фото фрагментов— 2
- Генплан—
- Обмеры: план— 2
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Автор и строитель неизвестны. Здание построено одновременно со строительством всего ансамбля монастыря в период с 1746 по 1748 гг.**

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

**В корпусе ранее выполнялись изменения внутреннего планировки помещений, но в основном сохранилось первоначальное планирование, выполненное Сильей Коробой между 1746 и 1748 гг.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**не проводилось**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декор фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Самостоятельное произведение искусства имеет с архитектурными элементами характерную особенность — наличие в основании здания широкой ступенчатой площадки, которая является частью фасада. Здание имеет сложную форму, характерную для архитектуры XVIII в. Оно имеет сложную форму, характерную для архитектуры XVIII в. Оно имеет сложную форму, характерную для архитектуры XVIII в.

Самое здание имеет арочный проем, обрамленный дугой. В проеме арки видны колонны, поддерживающие свод. Над аркой находится фронтоновый элемент. Здание имеет сложную форму, характерную для архитектуры XVIII в. Оно имеет сложную форму, характерную для архитектуры XVIII в.

Полностью здание является частью здания.

Возможность вид здания не охватывается. Двор здания имеет сложную форму, характерную для архитектуры XVIII в. Оно имеет сложную форму, характерную для архитектуры XVIII в.

В интерьере здания в основании охватывается возмозможность архитектурных элементов здания, характерных для архитектуры XVIII в. Оно имеет сложную форму, характерную для архитектуры XVIII в.

Общая оценка историко-художественной ценности здания — 10 и 10 и 7,5

Основные габариты: высота здания — 10,5 м, ширина — 10,5 м, глубина — 7,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной ценности памятника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. "Архитектурно-художественная характеристика здания", Москва, 1988.
2. "История г. Архангельска в материалах архивно-художественного описания здания: архитектурная история и скульптура, лн. 1984-86, фотографии 1988-90 годов.

"Улицы дома в области науки и культуры". "Вопросы архитектурной истории", 1988, № 10-11.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии: культурный слой, впадины кладок;  
 для памятников архитектуры и истории: конструктивный стел, вокальный, потолка, пола, декора фасадов, интерьеров;  
 в интерьере: живопись, скульптура, прикл. искуств;  
 для памятников монументального искусства: цоколя, постаментов, скульптура, грунта, крепостного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
◆ ◆ ◆ ◆	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

совокупн	республи.	местная	не состоит
		◆	

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Исп. ВП № 506 от 18.09.70*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность, конкретное использование

*на балансе ГЧОБ, здание бывшее*

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

*Денисова А.П.*

(ф. и. о., должность или профессия)

*Сметанов*

(подпись)

Инспектор по охране памятников



\*0000005311\*

(подпись)



РЕШЕНИЯ съезда КПСС В ЖИЗНЬ!









