

370000 831

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4.К...I.17.5"  
(номер)ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Харлампия.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1819г.

IV. АДРЕС, МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ ПАМЯТНИКА Ивановская область, село Ильинское-  
Хованское, ул. 1-ая Революционная, Д.1.V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНО-ПАМЯТНИКОВЫЙ ЗАПОВЕДНИК	ОБЪЕКТ ПАМЯТНИКА	ОБЪЕКТ ПАМЯТНИКА	ОБЪЕКТ ПАМЯТНИКА	ОБЪЕКТ ПАМЯТНИКА	ОБЪЕКТ ПАМЯТНИКА	ОБЪЕКТ ПАМЯТНИКА
	Историко-культурный памятник	Историко-культурный памятник	Историко-культурный памятник	Историко-культурный памятник	Историко-культурный памятник	Историко-культурный памятник

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотоснимки — 2  
 Фотокопии — 1  
 Планы — 1  
 Разрезы —  
 Схематические планы —  
 Схематические планы —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— истории возникновения, кем и когда производились раскопки и в каком месте хранения находки.

для памятников истории

— истории возникновения, кратко характеристика события и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры  
и монументальной роск.

— автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области, село Ильинское-Хованское входило в состав Ростовского уезда Ярославской губернии. В старину оно было известно как оольшое торговое село, расположенное на Ростово-Суздальской дороге. Ежедневно в нем проходили базары, а один раз в год устраивалась двухдневная ярмарка. Исторические сведения о селе Ильинском восходят к 1619г., когда царь Михаил Федорович наградил им князя Ложарского. Во второй половине XVIIв. селом владел князь Петр Барфоломеевич Лованский (отсюда и двойное название села), после смерти которого село переходит к генералу А.П.Нечаеву. До недавнего времени в селе Ильинском было две каменные церкви. Холодная — Знаменская, выстроенная прихожанами в 1731г. (по другим источникам в 1782г.) вместо ветхой деревянной. Теплая церковь Харлампия выстроена в 1819г. Во второй половине XIXв. к храму пристроены два придела, а трапезная расширена к западу. Территория церковью была обнесена оградой. Кроме этого в селе были две часовни. В советское время к северному фасаду трапезной было пристроено дополнительное помещение, а апсиды была оформлена порталом. (см.паспорт на ансамбль села Ильинское-Хованское).

Источники и время изменений первоначальные: опись, сметы.

Вторая половина XIX в. — пристройка приделов и расширение трапезной. 50-ые годы XX в. — строительство восточного портала и дополнительного помещения у северного фасада. Утрачено завершение храма, Убранство иконостаса и ограда.

В настоящее время работы по реставрации объекта не проводились.

Реставрационные работы не проводились.

для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
--	---

Здание выстроено на центральной площади села. Церковь кирпичная, оштукатуренная, побеленная, выстроенная в стиле ампир. Первоначальная композиционно-пространственная структура складывалась из невысокого кубического объема храма, пониженной по отношению к нему полуциркулярной апсиды и прямоугольной в плане трапезной. Храм перекрыт невысоким, четырехскатным, сомкнутым сводом, на котором стоял барабан с главкой. Кровля повторяет форму свода, металлическая по деревянным аркам. Апсида перекрыта конхой. Северный и южный фасады выделены небольшого выноса ризалитами с ложными окнами. Кровля новая, боковые скна заложены в 60-ые годы XX века, а из центрального — сделана дверь. Трапезная по ширине равна четверику храма, характер свода установить не удалось, т.к. в настоящее время подшит потолок, как и в остальных помещениях здания. Приделы в плане прямоугольные, ниже четверика, перекрыты плоским деревянным потолком. С храмом соединены арочными проемами, пробитыми по два в каждой стене. Северный и южный фасады оформлены четырехколонными портиками, поставленными почти вплотную к стенам. антаблемент разорван арками. Колонны тосканского ордера, на стенах им соответствует лопатки. Восточная и западная стены приделов украшены лопатки тройными окнами. Углы обработаны лопатками. От декора фасадов первоначальной трапезной сохранились лишь рустованные лопатки. Западная пристройка в плане прямоугольная, перекрыта плоским деревянным потолком. Углы обработаны лопатками. Северный и южный фасады прорезаны тройными окнами, над ними полуциркулярные нишки. Над дверь западного фасада сохранилась ниша для иконы.

Интересный пример здания, построенного в классическом стиле. Подобные постройки редко встречаются на территории Ильинского района.

Исходная библиография. Архивные

карты, фотодокументальный материал

И.И.Титов. Ростовский уезд Ярославской губернии, М.1885, стр.181,182, 187. Ростовская старина, издание А.А.Титова, Ростов, 1883, стр. 82.

Краски обмера, обмерный план, негативы и фотографии 1974г. хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок  
 для памятников архитектуры и истории конструкции: СЕР ЛОЖЕЧНИЙ ПОТОЛКОВ СВОДОВ ПОЛА ЭКОСОВ ФАХСЛОВ ШТЕРБЕРОВ  
 в интерьере: живопись культуры ПИИИ: ИСК-ВР  
 для памятников монументального искусства: поклае постамент скульптуры ФУАТЕ красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+			
+	+		
+		+	
			+
утрачена			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1) категория охраны

ОБЪЕКТ	РЕЗУЛЬТ	РЕЗУЛЬТ	ИЛИ СОЛЮИ
			↓

2) дата и № документа о принятии под охрану

**нет**

3) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*D000028743\*

**Здание используется под клуб.**

7) ба: цсовая принадлежность и конкретное использование

1) дата и № охранного документа

**нет**

Дата составления паспорта

**15 ноября 1974 г.**

**Якунин О.Ф., арх. ВШРА**

С.А. ШИШОВ

И. С. ШИШОВ

ИТОГОВЫЙ

Исполнитель по охране памятников

М. П.

(подпись)











3.4.ж. I.17.5.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ. \_\_\_\_\_  
 Адрес: Ивановская обл., село Ильинское-Хованское \_\_\_\_\_  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Церковь Харлампия

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1819

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оадоровые	жилище помещений	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по использа-

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки  
« 4 июля 1975 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзная	республикан.	местная	республикан.	местные	НИИ
				+	

Составитель: **Финогенов**

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание  
 Церковь построена на центральной площади села, здание кирпичное, оштукатурено, побелено. Первоначальная структурно-пространственная композиция складывается из высокого кубического объема храма, пониженной по отношению к нему, полукруглой апсиды и прямоугольной в плане трапезной. Храм перекрыт невысоким четырехугольным, сомкнутым сводом, на котором стоял барабан с главкой. Северный и южный фасады выделены небольшого выноса ризалитами с ложными окнами. Трапезная по ширине равна четвертику храма. Северный и южный фасады оформлены четырехколонными портиками, поставленными почти вплотную к стенам. Тосканский ордер, на стенах колоннам соответствуют лопатки. Восточная и западная стены приделов украшены ложными тройными окнами. Углы обработаны лопатками.

