

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3700362000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры

ПАСПОРТ

Ленин. р/м

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Архитектурный ансамбль Никольской и Владимирской церквей*(совмещенный комплекс, состоящий из Никольской и Владимирской церквей, расположенных в историческом центре села Филиадино - административного центра Филиадинского национального округа)*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	(2, 3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XVIII в. — I-я половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Савинский район,(АССР, край, область, район, автономная обл.,село Филиадино, 22 км к юго-западу от райцентранациональный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровител.н.	жилищ. помещения	хозяйст.венное	не используется
	музей библ. клуб					учреждение туризм, промысл. сфера

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасах —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

- | | | |
|----|--|---|
| а) | { для памятников археологии
{ для памятников истории
{ для памятников архитектуры
и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Самая ранняя часть архитектурного ансамбля в селе Филиндино - Никольская церковь была построена в 1794 г. сменив существовавшую с 1705 г. одноименную деревянную церковь. Современный вид она получила после разборки свода четверика и пристройки к ее северной стороне в 1884 г. придела во имя Флора и Лавра. Колокольня церкви построена одновременно с основным ядром здания в 1794 г. (см. паспорт З.4.№...I.17.13)

Владимирская церковь была построена в 1824 г. (см. паспорт З.4.№...I.17.13)

Около этой даты, по всей вероятности, было завершено строительство церковной сторожки (см. паспорт З.4.№...I.17.13) и ограды комплекса (см. паспорт З.4.№...I.17.13)

Таким образом, сложение ансамбля в основном было завершено к 1824 г. т.к. сооружение придела у Никольской церкви существенного влияния на его характер не оказало.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В основном, ансамбль сохранился в своем первоначальном виде

в) реставрационные работы (объект характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Село охватывает с трех сторон слегка заболоченную низину, в восточной части которой находится пруд. С четвертой, западной стороны эту свободную от застройки территории замыкает ансамбль Никольской и Владимирской церквей

По периметру неправильной, многоугольной формы участка проходит невысокая кирпичная ограда со столбами. В ее восточной части расположены обращенные фасадом к селу ворота ансамбля. Недалеко от них находится Владимирская церковь, которая как и ворота сдвинута к северу тогда как Никольская церковь расположена ближе к южной границе территории. Кроме того оба храма смещены ближе к восточной стороне ограды. Каменное одноэтажное здание сторожки, выходящее фасадом на улицу, замыкает северо-восточный угол территории и к его стенам примыкают прясла ограды.

Приземистый с четырехскатной кровлей четверик Никольской церкви с низкой крытой на два ската трапезной, квадратный в плане колокольней и сильно выступающим скругленным алтарем демонстрирует традиционную схему планового решения. Однако наличие северного придела с алтарем и трапезной, нарушая симметрию относительно продольной оси храма, усложняет объемно-пространственную композицию здания, придавая ему еще более приземистый характер, и усиливает контраст горизонтально-протяженного силуэта основного ядра постройки с вертикально трехъярусной шатровой колокольней.

Двухсветный четверик Владимирской церкви увенчан пятиглавием. С востока к нему примыкает абсίδα алтаря, равная по высоте трапезной. К западному фасаду трапезной примыкает низкая паперть. Сочетание горизонтально-протяженного характера планового решения и пирамидально ступенчатой композиции объемов придает силуэту большую ясность, оттеняя живописность венчающего здание пятиглавия.

Взаимодействие в объемно-пространственной композиции ансамбля вертикали граенной в верхних ярусах колокольни со проемами звона и живописного силуэта пятиглавия обогатило и усложнило обречную структуру целого. Соединяющий мотивы архитектуры ХУП века и барокко ХУШ века декор не только служит средством обработки фасадов отдельных зданий и сооружений ансамбля, но и позволяет связать разновременные и разноплановые постройки в единую целостную образную структуру.

Многоплановый, живописный и выразительный характер объемно-пространственной композиции, расположение относительно села и обзорность определяют доминирующую роль ансамбля Владимирской и Никольской церквей как в окружающем ландшафте, так и в формировании архитектурного облика застройки села.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

- ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.
 В. Березин, В. Добролюбов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. У Владимир 1898 стр. 214-216
 И. Ф. Токмаков. Историко-статистическое описание г. Коврова Владимирской губернии М. 1903 стр. 97-98





Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль Никольской и Владимирской ц-вей занимает западную часть низины, охваченной с северной, восточной и южной сторон застройкой села.

По периметру неправильного многоугольного в плане участка проходит невысокая кирпичная ограда со столбами. В её восточной части расположены обращенные фасадом к селу ворота, сдвинутые к северу, так же как и лежащее недалеко от них здание пятиглавой Владимирской церкви. Никольская ц. расположена ближе к южной границе участка. Оба храма смещены к восточной стороне ограды. К прислам северо-восточного угла ограды, сдвинутым в территорию участка примыкает одноэтажное здание сторожки, выходящее фасадом на улицу.

Объемно-пространственное решение ансамбля построено на взаимодействии объемов трехъярусной шатровой колокольни Никольской ц. с уступчатым пирамидальным силуэтом Владимирской.

Декор, соединяющий в себе черты русской архитектуры XVIIв. и барокко XVIII позволяет связать разноплановые и разновременные постройки в единую образную структуру ансамбля

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.15... I. 17. 13.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.
 Адрес Ивановская обл. Савинский р-н. Село Филиантино.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Никольской и Владимирской церквей

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА конец XVIII -- первая половина XIX в.в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-одорова-тельное	жилищные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+					+	

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	загрязненное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Дата составления карточки
 27. XI 1974 г.
 М. П.

Составитель Лонго А.Л. арх-р ВПНРК
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., подпись)