

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия, Министерство культуры

Управление охраны культурного наследия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1774 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, Кондопожский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.Кондопога, 54 км от г.Петрозаводска

(национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб	+	больш. санкт. кварт.		учреждение торгов. промышлен. сфера	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

вкладыш - 2
 Фото обмеров - 7
 Фото фрагментов - 13
 Генплан - I
 Обмеры: план - I
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии

— история возникновения: кем и когда производилась разработка и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель и заказчик неизвестны.

Церковь построена в 1774 г.

Первоначально в уровне повала храмового четверика проходил декоративный фронтонный пояс, аналогичный существующему верхнему, но решенный в более крупном ритме и конструктивно увязанный с ендовами-полницами четверика, уложенными "в поток" и акцентированными небольшими кокошниками.

Вероятно, в начале XIX в. первоначальный тябловый иконостас заменен на четырехъярусный с резными позолоченными деталями.

На чердаке сены имеются следы-арубок, которые могли остаться от оклада восьмериковой звонницы, однако, из-за отсутствия архивных и других данных эти следы можно объяснить также изменением авторского замысла в процессе строительства.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

Перестроек нет. Утрачены нижний фронтонный пояс и кокошники на поллицах четверика.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1. Фрагментарная реставрация глав, кровель, декора, крылец проведена в 1950-е годы бригадой научно-реставрационной мастерской при Управлении по делам архитектуры при СМ КСССР под руководством А.В.Ополовникова.
2. 1986-87гг. Ремонт и реставрация кровель, глав, крылец и частичное инженерное укрепление сруба, Карельская СРПМ. Проект и научное руководство - Вахрамеев Б.В., Тергуева И.Ю.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на небольшом мысе, вдающемся в Чупа-Губу Онежского озера, является главным композиционным акцентом старинной деревни Кондопога. Мощная вертикаль храмового столпа контрастно противопоставлена линии прибрежных домов и невысокой материковой гряде позади них.

Памятник относится к типу шатровых храмов, у которых церковная стопа представляет собой "восьмерик на четверике". Состоит из трех разновеликих, прямоугольных в плане срубов алтаря, храмовой части и трапезной с сенями. Ритмическое построение объема высотной храмовой стопы подчеркнуто уширениями сруба по вертикали: повал имеется поверху четверика, упирение в средней части имеет восьмерик, который, в свою очередь, завершается мощным повалом, поддерживающим полицы шатра. Храмовый объем покрыт высокой шатровой крышей, увенчанной луковичной главкой с крестом. С востока к нему примыкает алтарь, сруб которого имеет повалы и покрыт крышей в форме килевидной "бочки" с небольшой главкой. С запада к храмовой части пристроена трапезная с сенями, покрытые общей двухскатной крышей. Вдоль северного и южного фасадов к сеним ведут высокие одномершевые, опирающиеся на мощные кронштейны, "висячие" крыльца, покрытые двухскатными асимметричными тесовыми кровлями. Входы на крыльца ориентированы на восток - в сторону деревни. Стены церкви рублены из сосновых бревен "в обло" (с остатком), в интерьерах гладко отесаны со скруглениями углов. Полицы алтаря, четверика, шатра - гвоздевой конструкции, покрытые "красным тесом". Трапезная и крыльцо покрыты безгвоздевой кровлей "по курицам и потокам". Декор фасадов представлен **щипцовым** поясом восьмерика, резными причелинами

алтаря см. вкладный
б) обложка обложка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выдавшийся памятник народного деревянного зодчества, конца XVIII в., исторически завершающий эволюцию шатровых храмов Прионежской школы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Выголов В., Удралова Н. В край белых ночей - М: Профииздат, 1986, с.301-304.
2. Забелло С., Иванов В., Максимов П. Русское деревянное зодчество. М. Изд-во Акад.архит.СССР, 1942, с.19.

см. вкладный

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя в жилых находок конструкций				
для памятников архитектуры и истории	стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живопись скульптуры прим. иску-ва			+	
для памятников монументального искусства	покоя постамента скульптуры грунта арх.очного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
от 30.08.60 № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не утверждена РАСПОРЯЖЕНИЕМ
Совета Министров КАССР от 05.12.1990 г. № 581-р.
Зона включает часть ул. Кондопожской - дома
№ 104-162. Ограничена с запада - кромкой берега,
с востока - границами приусадебных участков.
РАЗМЕРЫ: с севера на юг - 420 м.,
с запада на восток - 40 м.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Кондопожский райисполком,
туристско-экскурсионноед) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

Составитель Вахрамеев Е. В.

(Ф., и., о., должность и профессия)

25 января 1995г.Инспектор по охране памятников Маркова В. М.

(подпись)

г. Петрозаводск, Вл



D000027814

ВКЛАДЫШ I

г. Кондопога
 Кондопожский р-н
 Респ. Карелия
 Церковь Успения
 1774 г.

К п. УП

а) трапезной, причелинами и подзорами крылец. Основные мотивы резьбы: "городок", "гусек" с сопутствующими глухими или сквозными кружочками. Концы "красного теса" полиц обработаны в форме усеченных пик, лемех глав имеет "городковую" порезку. Кровля алтаря выполнена из горизонтальных досок, уложенных внахлест друг на друга с полукруглой обработкой нижних кромок под "чешую".

Все окна, кроме верхнего света, имеют отливную доску с резным подзором, поддерживаемую небольшими резными кронштейнами.

Только единственное - восточное окно алтаря обрамлено наличником с треугольным сандриком и полукружием снизу.

В интерьере: полы из гладко отесанных массивных пластин; плоские блячные потолки в сенях, трапезной и алтаря из тесин, уложенных "в закрой". Кромки тесин и балок обработаны "валиком".

Главным архитектурно-конструктивным элементом трапезной являются два резных столба с криволинейными кронштейнами, поддерживающими балки перекрытия. Резьба столбов - дыньки с жгутами - перемычками между ними. Столбы окрашены. Основные цвета - синий и красный. Вдоль стен храма и трапезной установлены скамьи, декорированные резными подзорами. Окна трехкосячатые с сопряжением "в ус" вверху и прямолинейным опиранием снизу. Верхний косяк имеет гребень и заплечики.

В храме потолок выше, чем в других помещениях и представляет собой 16-ти польное "небо". На его 16 фрагментах изображены ангелы, а в центре - фигура Христа перед престолом в облачении священника. Иконостас - ордерный, четырехъярусный с пышной резьбой в виде виноградных лоз, носит характерные черты стиля барокко. За существующим иконостасом частично сохранились элементы первоначального - покрытые живописным растительным орнаментом полки - тябла. Живопись икон датируется, в основном, концом XVIII-началом XIX вв.

ВКЛАДЫШ 2
 г.Кондопога
 Кондопожский р-н
 Респ.Карелия
 Церковь Успения
 1774 г.

К п.УП

а) Над "небом" церкви устроена внутренняя страховочная двух-скатная кровля, тес ее уложен в лотки - потоки, параллельные северной и южной стенам четверика, концы которых выведены наружу. Выше страховочной кровли устроено чердачное перекрытие из широких пластин.

Высокий восьмерик церкви раскрепляется внутри системой бревенчатых связей, придающих устойчивость срубам.

Длина - 26,36 м, ширина /с крыльцом/ - 34,84 м, высота - 42,0 м.

К п.УШ

3. Пулло И. Памятники и памятные места Карелии.- Петрозаводск, 1963.
4. Ополовников А. Реставрация памятников народного зодчества.-М: Стройиздат, 1974, с.168-169; 293; 274; 316+319; 327.
5. Ополовников А. Русское деревянное зодчество.-М: Искусство, 1986, с.15-24.
6. Орфинский В. Деревянное зодчество Карелии.-Л:Стройиздат, 1972, с.85-88.
7. Рзянин М. Русская архитектура.-М:Изд-во акад.арх-ры СССР, 1947, с.40.
8. Ушаков Ю. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера.-Л: Стройиздат, 1982, с.69-72.





































