

3000049000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2. -1.9.8.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Госинспекция по охране памятников истории и культуры Мин-ва культуры
 (исполнительное республиканское звено охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба ВейнераII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I-я половина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Астрахань, ул. Бора, 20.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

инвентарный номер; почтовый пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первонач. назначении	культурно-просветит.	туристско-просветит.	лечебно-оздоровит. цель	жилое помещение	хозяйств. цели	не используется
+	музей выб. клуб		бюро, спант. д/оте.	+	утраченное торгов. ярымакл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото объекта вида — 5
 Фото фрагменты —
 План —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 территории —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| *) | { | для конкретного здания | — история возникновения, как и когда производились работы и реконструкция, время утраты архитектурной ценности. |
| | | для конкретного историко-архитектурного ансамбля | — история возникновения; кратко о характеристиках работ и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для конкретного архитектурного ансамбля и историко-архитектурного района | — история, структура, эволюция, история создания. |

Усадьба принадлежала крупному астраханскому пивоваровладельцу Вейнеру. Как видно по детальным городским планам 2-й половины XIX в. многочисленные строения Вейнера занимали в то время большую часть квартала.

*) Реставрационные работы (объем архитектурных работ, автор, время проведения работ)

Надстроен главный дом; разобраны его портик (восточный фасад) и галерея (западный фасад). Оба флигеля получили одинаковые пристройки с западной стороны. Появилась пристройка с северной стороны северного флигеля. Изменены и заложены некоторые дверные и оконные проемы. Интрузивные изменения осуществлены во всех постройках.

*) Реставрационные работы (объем архитектурных работ, автор, время проведения работ)

Не проводились.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

92	}	для выявления эволюции	— характер конструктивных элементов здания.
		для выявления истории	— характерная планировка, наличие, время и место установки мемориальной доски.
		для выявления архитектуры	— наличие особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; наличие декора фасада и интерьера, наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, объемные габариты.
		для выявления искусства, стиля	— наличие особенности композиционных и планировочных решений; цвета, материала, техники, размер.

Быв. усадьба занимает восточную часть узкого вытянутого в широтном направлении квартала в южной части города. Окружающая застройка состоит в основном из одно-, двухэтажных кирпичных домов конца XIX в. Вблизи южного флигеля находится крупный промышленный корпус. Объемно-пространственная композиция усадьбы развернута к востоку. Усадьба в настоящее время состоит из 3 кирпичных оштукатуренных зданий — главного дома и двух флигелей. Главный дом — крупное прямоугольное в плане трехэтажное с подвалом здание, габаритами 30,4 x 13,2 м. Памятник расположен в глубине участка, и к улице обращен продольным фасадом. Первоначальный объем памятника — двухэтажный, с мезонином. Центральная часть уличного фасада, выделенная плоским ризалитным выступом (в 4 оси), завершается треугольным фронтоном. Основные помещения 1-го этажа, имеющие перегородки, образованы I продольной стеной, проходящей по оси здания и 2 внутренними поперечными стенами, отходящими от углов ризалита. Средняя поперечная стена отсекает узкий (в прошлом, сквозной) коридор с лестницей на 2-й этаж. Планировка 2-го этажа сходна с планом 1-го (за исключением средней поперечной стены, отсутствующей сверху).

Прямоугольные в плане двухэтажные северный и южный флигели размещены по красной линии улицы, симметрично относительно главного дома, и на улицу обращены поперечными фасадами. Первоначальные объемы памятников имели схожее объемное решение. Габариты южного флигеля (сохранились, как более ранние) — 18,6 x 9,4; габариты северного флигеля — 18,6 x 12,6 (изменение северной постройки по ширине произошло за счет прямоугольной в плане двухэтажной пристройки). Каждая из двух построек в 1-м этаже имеет 2 внутренние капитальные поперечные стены. Задний из этих стен отграничивала осевую лестницу на 2-й этаж. В северном флигеле имеется также 1 внутренняя капитальная продольная стена.

Фасады зданий оформлены в традициях позднего классицизма. Окна на уличном фасаде главного дома распределены по 12 осям (в прошлом, фасад — II-осевый); на уличных фасадах первоначальных объемов флигелей — по 3 осям. Продольные боковые фасады флигелей — 7-осевые.

Исходный план памятника, фотоархивный и графографический материалы.

Ценный комплекс городской усадьбы эпохи позднего классицизма; имеет градостроительное значение, являясь важным опорным комплексом в подлежащей реконструкции застройке южной части города.

VII. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Архив БТИ г. Астрахани (старые планы главного дома; см. "ул. Бора, 20").

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	аэрофот	средние	плоские	аэрофот
характеристика общего состояния: для объектов археологич	культурного слоя			
	защитного слоя			
для памятника архитектуры и истории	конструкций стен	+		
	козиржей	+		
	полочных	+		
	стен			
	аэрофот фиксации интерьеров		+	
карты:	карты			
	скульптуры			
	архив. экз-ов			
для памятника монументального искусства	карты			
	скульптуры			
	фунда			
	архивного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраня	ресурсы	вещная	не состоят
		+	?

б) дата и № документа о границе под охрану зем. объединения № 406 от 5.7.80.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (границы описаны со ссылкой на утверждающий документ)

По проекту охранных зон г. Астрахани (авторы Д.К. Навалихин, В.П. Никитин, Л.О. Обсерков; «Росреставрация») кемидеко имеет единую для всех построек прямоугольную охранную зону, охватывающую восточную часть квартала и прилегающие участки улиц. Проект согласован Госинспекцией по охране памятников истории и культуры Мин-ва культуры РСФСР в июле 1976 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Бюрой д.м.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

4 сентября 1976.

Составитель ст. науч. сотр. Никитин В.П.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

№ П.

(подпись)



0000006289

-7000 и 19

Усадьба Вейнера. г. Астрахань ул. Бэра, 20.

УП. Выделится декорация уличного фасада дома. Фасад декорирован подоконными прямоугольными и круглыми впадинами, выразительными завершениями наличников в виде крупных треугольных фронтонов на высоких плоских консолях (окна 2-го этажа) и многообразными мелкопрофильными междуэтажными и бив. венчающим карнизами. Схожие детали применены в декоре боковых фасадов. Фасады флигелей - гладкие, декоративных деталей не имеют. Фасады всех зданий окрашены в желтый цвет. Крыша главного дома вальмовая (по мезонину двускатная); флигелей - двускатная.

Все постройки крыты шифером. Отделка первоначальных интерьеров не сохранилась.







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. - I.9.8.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГОСИНСПЕКЦИЯ МИН-ВА КУЛЬТУРЫ (индекс)
 Адрес г. Астрахань, ул. Бэра, 20 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Вейнера

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА I-ая пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	защитное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	3

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	3		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Дата составления карточки « сентябрь 76 г.
 М. П. _____

Составитель: В. П. Никитин, Ст. науч. сотр. Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., должность или профессии, подпись) (Ф. и. о., подпись)

В. П. Никитин

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Комплекс кирпичных зданий, расположенный в восточной части широтного квартала, состоит из трехэтажного главного дома и двух двухэтажных флигелей. Главный дом прямоугольный в плане, габаритами 30,4х13,2м вытянут с севера на юг и размещен в глубине участка. В прошлом здание было двухэтажным, с мезонином. Оба флигеля, имевшие первоначально идентичное объемное решение, — прямоугольные в плане. Их первоначальные габариты: 18,6х9,4м. Обе постройки поставлены симметрично по красной линии меридианальной улицы. Объемно-пространственная композиция всей усадьбы развернута в восточную сторону. Флигели обращены на восток поперечными первоначально 3-осными фасадами. Фасады зданий оформлены в традициях позднего классицизма. В декоре главного дома, имеющего на восточном 12-осном фасаде посредине плоский ризалитный выступ (в 4 оси) с треугольным фронтоном, выделяются завершения окон 2-го этажа в виде крупных треугольных фронтонов на плоских консолях. Фасады флигелей гладкие. Фасады всех зданий выкрашены в желтый цвет.

Быв. усадьба — ценный комплекс эпохи позднего классицизма, имеющий градостроительное значение.