

3700001192

акт 555 от 9/11 1978

ноябрь 12

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

решом. р/м(1)

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Богородицкая церковь.
2. Адрес: с.Патрафейка Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: Начало XIX в.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта): Церковь расположена при погосте, размещенной на высоком холме, отделенном от деревни глубоким оврагом. С запада и юга погост окружен лиственным лесом. От Заволжска погост находится на расстоянии..... км.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация): Исторических событий, связанных с памятником не установлено. Церковь построена за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Характерный тип сельского бесстолпного одноглавого храма с бесстолпной прямоугольной, сильно вытянутой вдоль продольной оси трапезной, трехрусной колокольней и прямоугольниками со скругленными углами алтарем (ныне утрачен). Все отделения церкви размещаются симметрично по отношению к главной оси запад-восток. Основные габариты: обшая длина - 44,03 м, максимальная ширина - 12,43 м. Наружные габариты основных отделений церкви:

алтарь - 5,14x6,52 м, холодный храм - 9,25x10,48 м, трапезная - 15,15x12,43 м, колокольня - 6,51 x 6,45 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание кирпичное, оштукатуренное; размер кирпича - 26,5x13x7 (зап. стена трапезной). Сводчатая система перекрытия всех отделений церкви: в холодном храме купол, перекрытия трапезной и алтаря - утрачены. В нижнем ярусе колокольни крестовый свод на подпружных арках. Лестница в верхние ярусы колокольни в толще ее северо-восточного пилона.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Своеобразный вариант обширного монументального культового здания, где в одно гармоническое целое объединены объемы высокого холодного одноглавого храма в виде двухцветного четверика, покоящегося на нем односветной ротонды, увенчанной высоким куполом и луковичной главой с крестом на тонкой цилиндрической шее; пониженной трапезной; 3-ярусного столпа колокольни, увенчанной граненым куполом с люкарнами и невысокой луковичной главой на четырехгранном пьедестале.

Мощные вертикали летнего храма и колокольни доминируют над застройкой деревни и широкими просторами очень живописного ландшафта. Сохранилась кирпичная ограда церкви с оригинальными трехпролетными юго-восточными главными воротами и небольшими северозападными воротами. На территории погоста имеется также "строительная коробка" бывшего церковного кирпичного дома.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика): Декоративное убранство фасадов является провинциальной интерпретацией формы русского классицизма. Северный и южный фасады четверика храма украшены портиками из 3/4-х стройных колонн тосканского ордера. Колонны того же ордера фланкируют высокие арки звона третьего яруса колокольни. Своеобразная черта памятника - скругленные рустованные углы четверика храма, трапезной и колокольни. Световой барабан храма декорирован довольно ~~древними~~ грузными пилястрами и широким антаблементом. Между пилястрами арочные световые проемы. Окна трапезной и нижние окна четверика прямоугольной формы. Окна второго света четверика - круглые.

11. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика система взаимосвязи: Все помещения церкви соединены анфиладно-арочными проемами, расположенными на продольной оси. Размер помещений церкви в плане: алтарь - 4,20x4,90 м, холодный храм - 7,03x7,30 м, трапезная - 13,13x10,40 м. Своеобразны пропорции пространства очень стройного, развитого по вертикали холодного храма и низкого, развитого вдоль продольной оси пространства трапезной.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка): Высотный характер пространства холодного храма подчеркнут членением его по вертикали изящной тягой под основанием светового барабана. Сопражение четверика с барабаном осуществлено с помощью треугольных тромпов. Интерьер трапезной искажен, алтарь - утрачен.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, местоположение, эскизы, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика): В холодном храме сохранилась стенопись, предположительно конца XIX – начала XX вв.

г/ станковая живопись – иконы, картины (время, автор, школа, местоположение, эскизы, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранилось.

д/ скульптура (время, автор, школа, местоположение, материал, эскизы, краткая художественно-стилистическая характеристика): Отсутствует.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранились.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Пример своеобразной интерпретации формы развитого классицизма.
13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры): Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов): Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Полностью утрачен алтарь, разрушены сводчатые перекрытия трапезной. В аварийном состоянии бывш. церковное здание.

16. Современное и перспективное использование памятника: Церковь не используется.
17. Охрана памятника (кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны): Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Опубликованных работ по памятнику не имеется.
19. Дополнительные сведения: дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор:

Редактор:





