

3710028000

акт № 55 от 9/11 1942
№ 24

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

и

ПАСПОРТ
НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

p/zu
(инв. № РСХР
№ 627 от 12.74.)

1. Наименование: Ансамбль усадьбы Татищева
2. Адрес: Старая Вичуга, Вичугского района Ивановской области
3. Время основания: Предположительно вторая половина XVIII - нач. XIX вв.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчиком, предположительно, можно считать графа Серг. Павловича Татищева, "попечением" которого в 1801 г. был построен храм св. Николая в г. Вичуге /Николаевская церковь/.
5. Расположение /топография, место в городе, основные подъезды/: Усадьба расположена вдоль берега р. Вичужанки, в месте ее пересечения с асфальтированной дорогой Вичуга - Каменка, являющейся основным подъездом к усадьбе.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с ансамблем, основные этапы его развития, строительная периодизация/: Исторических сведений, прямо связанных с ансамблем усадьбы, не установлено. Вместе с тем на основе литературных источников, указывающих на строительство Николаевской церкви в Вичуге "попечением" С.П.Татищева, последний, надо полагать, является строителем и заказчиком данной усадьбы. Создавалась она не в один исторический период.
строительный
7. Планировочная структура /система планировки, размещение
целей

памятников, общий характер застройки, проезды: Усадьба создавалась в эпоху классицизма, в связи с чем планировочная структура ансамбля основывается на господствовавшем в этом стиле регулярном принципе композиции. На единой оси, проложенной перпендикулярно дороге и параллельно р. Вичужанке, расположены: обширный, двухэтажный, в высшей степени живописный ^(по силуэту) и симметричный по объемно-пространственной композиции дворец; за тем, примерно, в 60 метрах от дворца, по главной оси ансамбля, расположен строгий и классичный, двухэтажный параллелепипед жилого флигеля, который вернее всего был основным барским домом до постройки обширного дворца.

По этой же оси, вглубь участка усадьбы, развивался парк, который, судя по сохранившимся фрагментам, слагался из двух частей: партерного сада, простиравшегося от дворца до ручья /теперь пересохшего/, впадающего в Вичужанку, о чем можно судить по удивительно ровной плоскости этой довольно обширной территории, которая способствовала прекрасному раскрытию дворца со стороны парка, и живописно-ландшафтного парка - со стороны дворца. Непосредственно за ручьем, на повышенных отметках рельефа был разбит ландшафтно-живописный парк; парк включает искусственно созданный круглый пруд с островом, несколько смещенный к северо-западу от главной оси ансамбля. Ландшафтно-живописный парк непосредственно переходит в лесопарк.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт, Значение отдельных памятников архитектуры, скульп.

птуры, садово - паркового искусства, археологии, при
ды: Объемно - пространственную композицию ансамбля
усадьбы определяет прежде всего сложный по объемной
стике и силуэту дворец усадьбы. Он имеет объемы разл
ной формы и высоты, многочисленные ризалиты и раскре
ки, увенчанные треугольными фронтонами различной выс
различной высоты кровли двускатные и, наконец, квад
ные в плане башенки с остроконечными, под шпилем, кр
ми, поднимающимися над живописным объемом дворца.

Наряду с этим строг и классичен прямоугольный об
двухэтажного флигеля, расположенный в глубине усадьбы
по главной ее композиционной оси, перед партерным сад
На его торцевых фасадах - портики из четырех прямоу
ных в плане, рустованных полуколонн, увенчанных как и
весь объем здания неполным антаблементом - гладким а
травом и карнизом с сухариками, над которым возвышают
ступенчатые фронтоны рустованные с полуциркулярными о

В ландшафтно - живописном парке - красив по форме
круглый искусственный пруд с островом, для образовани
которого сделана насыпь со стороны речки; криволиней
форма пруда хорошо вписана в криволинейный же участ
в месте впадения ручья в р. Вичужанку. От живописно -
ландшафтного парка сохранились отдельные красивые гру
пы деревьев - лип и берез, а так же небольшие фрагмен
бывших аллей парка.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль
/название, время, автор/: В ансамбле усадьбы сохрани

лись: 1/ Грандиозный для провинции дворец постройки второй ~~половины~~ половины XVIII в., что имеет следующие историко-стилистические подтверждения: во-первых, дворянство, освобожденное от обязанностей государственной службы, развернуло в это время обширное усадебное строительство; во-вторых, в архитектуре дворца ярко отражены стилевые черты русской архитектуры второй половины XVIII в. — национально-романтические искания, при ведущем классическом направлении;

2/ Двухэтажный кирпичный жилой флигель, более строгий и классичный, в котором, как и во дворце, заметно влияние московской школы М.Ф.Казакова;

3/ Парк в ~~виде~~ его двухчастной структуре: партерный сад между дворцом и ручьем и ландшафтно — живописный парк за ручьем, от которого сохранился круглый пруд с островом и остатки древонасаждений — живописные группы вековых деревьев и фрагменты аллей.

Авторы и точные датировки этих объектов — не установлены.

10. Реставрационные работы /характер, время, автор, местонахождение проектов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства: Ансамбль — яркий образец усадебного строительства второй половины XVIII в., свидетельствующий о его размахе и господствовавших стилевых чертах русской архитектуры этого времени.
12. Современное и перспективное использование ансамбля: Дво-

рец используется в качестве клуба фабрики им. Красина.
На территории бывш. партерного сада устроено футбольное поле; в двухэтажном флигеле — жилье.

13. Охрана ансамбля /кем и когда взят под охрану, наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки/: Ценнейший памятник — ансамбль не находится под государственной охраной и не имеет зоны регулирования застройки.
14. Состояние ансамбля: Использование дворца в качестве клуба привело к полному искажению его интерьеров, сделано много новых перегородок, заложено много оконных проемов, пробиты новые дверные проемы, к юго-восточному крылу сделаны пристройки. Почти сплошь обстроено наружный периметр 2-этажного флигеля, многие его оконные проемы заложены. Крыши обоих зданий нуждаются в ремонте. От партерного сада ничего не сохранилось, в ландшафтно-живописном парке сохранился пруд и группы вековых деревьев.
15. Фиксация ансамбля /фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры/: Обмеры, ~~фото-фиксация~~, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
16. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.181.
17. Дополнения и предложения автора: Незамедлительно поставить этот редчайший памятник — ансамбль под государственную охрану, разработав для него проект охранной зоны и зоны регулирования застройки.

Ивановский областной отдел культуры должен обязать арендатора этого дворца - Клуб фабрики им. Красина - не допускать впредь никаких перестроек и переделок в этом уникальнейшем памятнике архитектуры.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор:

В. Маврин

Редактор:

Кагаринков



























