

Свод № 1. от 19/570.

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

р/зн  
показ. в м. р. св. р.  
№ 624 от 4.12.74.

**П А С П О Р Т**  
**НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ**

1. Наименование Петропавловская церковь с приделами Введения Пресвятой ~~Богородицы~~ Богородицы и мученицы царицы Александры
2. Адрес С. Юраково, Кораблинского района, Рязанской области.
3. Время сооружения  
Точную дату строительства выяснить не удалось. Памятник построен в конце XVIII века.
4. Автор, строитель, заказчик  
Автор не известен. Построена на средства генерал-майора Василия Саввича Перекусыхина.  
Приход - сс. Юраково, Павловка, Алексеевка.
5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/  
Храм расположен в центре просторной, открытой сельской площади, которую со всех сторон окружают постройки. Село находится в 5 км от станции Биркино Рязанской железной дороги, в 1 км от села протекает река Проня.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/  
Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с памятником, выявить не удалось.  
В 1837 году к существовавшей церкви пристроен придел, а в 1875 году - каменная ограда.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты  
Бесстолпный, однокупольный с двумя приделами храм. План состоит из колокольни, прямоугольника приделов, самого храма и абсиды.  
Размеры: 5,0 x 5,0; 12,2 x 19,0;  
9,0 x 10,0; 3,2 x 7,7 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики  
Сам храм перекрыт 8-ми дольным куполом, абсида - коробовым сводом, приделы - цилиндрическим сводом с распалубками. Фундамент, стены, своды - кирпичные  
Размер кирпича: 29 x 12,5 x 6 см.  
Фундамент облицован белокаменными блоками  
41 x 30 x 17 см.

**9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте**

Объемно-пространственная композиция складывается из 3-х ярусной высокой колокольни, вытянутого по ширине объема приделов, двухъярусного большого объема самого храма и абсиды. Храм ярко выделяется среди сельской застройки, которая несомненно велась с учетом этого сооружения.

**10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д./краткая художественно-стилистическая характеристика**

3-х ярусная высокая колокольня со шпилем выдвинута вперед. Разделена на ярусы, профилированные карнизами. Все три яруса - четверики. По углам с каждой стороны два пилястра. Ниши обработаны декоративными тягами. Третий ярус имеет аттик, белокаменную балюстраду в фронтоны. Перекрыта 8-ми дольным куполом со шпилем. Колокольня выдержана в формах барокко. Фасады прорезаны оконными проемами, имеющими несколько необычное приподнятое завершение.

8-ми гранный барабан прорезан 3-мя оконными проемами. Купол завершает барочная главка. Оконные проемы богато украшены белокаменным наличником. Карниз - богатый, профилированный. Храм не оштукатурен, излишки раствора при кладке не подрезаны, а размазаны, что придает зданию особо живописный вид.

**II. Интерьер памятника:**

**а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи**

Храм имеет несколько необычную планировочную структуру. Летняя церковь вытянута и входит в объем приделов. Переход в абсиду еле заметен из-за широкого арочного проема;

**б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепка, чеканка/**

Стены, своды оштукатурены;

**в) монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/**

не сохранилось;

**г) станковая живопись - иконы, картины и пр./время, автор, школа, месторасположение, сюжет, краткая художественно-стилевая характеристика/**

не сохранилось;

**д) скульптура/время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/**

не обнаружено;

**е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи/ время, автор, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/**

не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

~~Церковь кирпичная каменная с деревянными элементами~~  
 Храм выдержан в формах русского барокко, хотя своеобразной трактовки. Пример высокого мастерства народных строителей.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/

Фотофиксация и обмеры выполнены в 1969 году Руса Э., Мельниковым В. и Шарповым В.

14. Реставрационные работы /характер, автор, время, место хранения материалов/

Реставрационные работы не проводились.

15. Состояние памятника

~~Вид памятника в настоящее время не известен~~  
 Памятник находится в удовлетворительном состоянии.

16. Современное и перспективное использование памятника

Храм используется как складское помещение.

17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/

Государством не охраняется.

18. Основная библиография:

Добралюбов И. "Ист.-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии" 1884-1885 гг. Зарайск

19. Дополнительные сведения:

Еще в 1676 году в селе существовала церковь Св. Петра и Павла. Приделы к ныне существующей церкви пристроены генерал-майором Муратовым А.П., а ограда капитан-лейтенантом А.А. Муратовым.

Дата составления паспорта - 28 июля 1969 года

Авторы: Руса Э.,  
 Мельников В.,  
 Шарпов В.



\*0000003383\*



4. Патрионовские

с. Орлово,

Королевский  
район



Тюлькинское село

с. Тюлькино, Корабельная р-н





Безгражданское учение  
с. Краково, Королевская р-на



г. Ташкент

г. Ташкент, Караулчорок р-не



Петровская церковь  
с. Краково, Краблицкая р-не