

7406043000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

4.1. № 1.32.1.  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры РСФСР

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Скульптура "Бульжник - оружие пролетариата"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1927 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл. Москва  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Краснопресненский р-н Сквер им. 1905 года

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно	не используется
X	музей б-ль клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 2

Генплан

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- |   |   |
|---|---|
| для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Авторы скульптуры "Бульжник - оружие пролетариата" - старейший советский скульптор-монументалист И.Д. Шадр /Иванов/, архитекторы Л.Н. Матюшин, К.Л. Казарновский.

Замысел скульптуры "Бульжник - оружие пролетариата" возник у Шадра в 1925 г. Он хотел сделать эту работу к 20-летию революции 1905 года, но окончил только в 1927 г. и показал на выставке X лет Октября. С гипсового экземпляра 1927 г. в равное время было сделано несколько бронзовых отливов для Центрального музея В.И. Ленина, ГРМ, ГТГ и др. Работе над "Бульжником - оружие пролетариата" предшествовало создание для Гознака серии типических образов трудовых людей. Это помогло созданию обобщенного образа рабочего-революционера.

Скульптура установлена в городе Москве по Решению Исполкома Моссовета № 36/31 от 7 сентября 1967 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

перестроек и утрат нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не велись

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Скульптура "Булыжник - оружие пролетариата" выполнена в бронзе, стоит на высоком прямоугольном гранитном постаменте. Установлена в сквере на фоне декоративной стены, сложенной из крупных мраморных плит. В левом верхнем углу стены идет текст: "Подвиг пресненских рабочих не пропадал даром, их жертвы были не напрасны. В.И. Ленин". И стена, и замощенная крупными плитами часть участка около скульптуры - все это архитектурное решение создает ей необходимое окружение, соответствующее сюжету скульптуры. Однофигурная композиция Шадра сюжетна, раскрывает решающий момент баррикадных боев пресненских рабочих, выламывавших булыжники мостовой для битвы. Остро выразительна композиция фигуры, точно найдено движение, динамичен и напряжен силуэт, образ глубоко типичен, пластическая характеристика его многоаспектна.

"Булыжник - оружие пролетариата" - одно из лучших произведений советской скульптуры на историко-революционную тему, положившее начало историческому жанру в пластике.

**Размеры скульптуры: 125x 120 x 150 см.**

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Скульптура "Булыжник - оружие пролетариата" создана выдающимся русским советским скульптором И.Д. Шадром, это одно из первых и лучших произведений скульптуры на революционную тему, передает типический образ рабочего-революционера.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ю.Д. Колпинский И.Д. Шадр М 1954

Советская скульптура. Каталог собраний ГТГ М 1964

И.А. Куратова Советская скульптура М 1964

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитек-  
 туры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
x			
x			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Исполкома Моссовета от 28  
июня 1972г. №25/6. ~~Постановление Совета Министров №624 от~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) 4 декабря 1974г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное управление культуры  
Исполкома Моссовета.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель А. Давыдова (искусствовед)  
 (ф. и. о., должность или профессия)

30.03.73 1973 г.

М. П. \_\_\_\_\_ (подпись)  
 Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (подпись)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ♦ ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_ (индекс)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников \_\_\_\_\_  
 Адрес М Московская обл. Москва Сквер им. 1905г. \_\_\_\_\_  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Скульптура "Бульжник - оружие пролетариата"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			X

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1927

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
X						

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
X	X		

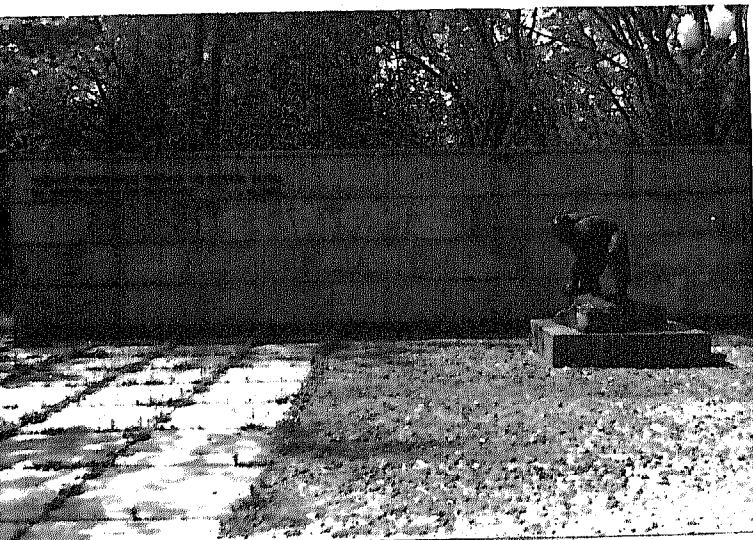
место хранения документов \_\_\_\_\_ органы охраны \_\_\_\_\_ реставрационные мастерские \_\_\_\_\_ музей, архив, НИИ \_\_\_\_\_

Дата составления карточки \_\_\_\_\_ союзный \_\_\_\_\_ республикан. \_\_\_\_\_ местный \_\_\_\_\_ республикан. \_\_\_\_\_ местные \_\_\_\_\_

30 а XI 1973 г.  
 М. П. Составитель А. Давыдова (И. Куркина) Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Размеры скульптуры: 125х150.

Краткое описание  
Авторы скульптуры - скульптор И.Д. Шадр, архитекторы Л.Н. Матюшин, К.Л. Казарновский. Скульптура установлена по Решению Исполкома Моссовета №36/31 от 7/9 1967г. Скульптура выполнена в бронзе и установлена на невысоком гранитном постаменте на фоне декоративной стены, сложенной из крупных мраморных плит. В верхнем левом углу стены текст: "Подвиг пресненских рабочих не пропал даром, их жертвы были не напрасны. В.И. Ленин". Однофигурная композиция сюжетна, остро выразительна композиция, точно найдено движение, напряжен силуэт, образ глубоко типичен, пластическая характеристика его многоаспектна. Это лучшее произведение на историко-революционную тему. ПО «ВЫМПЕЛ» УИМ 73 г. 1456-10000