

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Знаменская церковь Знаменского монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

архитектурно-археологическая	историческая	архитектурная	памятник искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1670г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская область, г. Гороховец,

Знаменский /Красногрибовский/ монастырь. Знаменский участок

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как мемориал	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	заповедно-защитная	для целей обороны	заповедное	не используется
	4					+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото обмеры — 2
 Фото фрагментов — 2
 Планы —
 Обмеры — 1
 Фото —
 Разрезы —
 Схематический план
 территории —

для выгнутых арочками

— история строительства, состояние и виды произведенных изделий и раскаты, кусты арочных колоколов.

для выгнутых плетней

— история изготовления, краткая характеристика работ и лиц, а также в некоторых случаях перечень объектов памятника.

для выгнутых крестов и документальные материалы

— эскизы, чертежи, модели, истории создания.

В 1670г.²³ патриарх Иоасаф дал благословенную грамоту посадскому человеку Семену Зризову на построение каменной Знаменской церкви в г. Гороховце: "обещался же он на новом месте построить новую церковь во имя Знамения Пречистыя Богородицы,²⁴ да в пределах святого Иоанна Богослова, да преподобных отец наших Зосими и Савватия Соловецких чудотворцев... в том лесу в гороховецком уезде за рекою Клязьмой на гриве...".

Существующая ныне колокольня у Знаменской церкви, вероятно построена уже после 1723г.,²⁵ т.к. в описи за этот год говорилось: "на вратах святых колокольня ветхая, шесть колоколов...".

²³ Восстановлен и утрачен, полностью утрачен/разрушен: объект не имеет.

Итого.

²⁴ Расположенные работы (объекты) характеристика, время, автор, вид (только в кратких документах).

В 1968-1970-х годах проводились ремонтно-реставрационные работы по восстановлению матра и главки на колокольне.

Материалы обследования памятника хранятся в архиве ВСЭИРИМ.²⁶

для конструктивных элементов	— элементы культурного и иного, выявленного наследия.
для конструктивной системы	— архитектурного решения, включая, в том числе, устойчивый архитектурный декор.
для конструктивной организации	— наличие возможности использования многофункционального назначения строения в соответствии с актуальными задачами и требованиями охраны историко-культурного наследия, включая, в том числе, декоративные, прикладные искусства, строительный материал, применяемые технологии.
для конструктивных элементов фасада	— наличие возможности использования в конструктивных элементах метода, включая, в том числе, декор.

Церковь бесстолпная, одноглавая, с приделом у южного фасада. Основной ее объем имеет кубическую форму, перекрыт сомкнутым сводом, завершен четырехскатной кровлей, цилиндрическим барабаном и крупной приземистой луковичной главой, покоящейся непосредственно на барабане. Апсида трехчастная, восточная стена ее представляет три полукуполья. По высоте доходит до середины четверика основного объема, по ширине равняется ему.

Общая композиция церкви асимметрична. Натровая высокая, колокольная сдвинута от центральной оси к югу. В пространственно-объемной структуре здания, где главенствует крупный кубический лаконичный и цельный основной объем, она занимает доминирующее положение. Конструктивная схема ее: на низком прямоугольнике первого яруса — высокий монолитный восьмерик, прорезанный в верхней части арочными пролетами звонов и завершенный натром сд слухами и луковичной главкой.

Асимметричность композиции придает и южный придел, имеющий свой основной объем, перекрытый коробовым сводом, апсиду, трапезную и крытую паперть и по высоте почти равный апсиде основного объема.

Особую привлекательность церковному зданию придает нарядный декор. Он состоит из ряда арочных декоративных кокошников основного объема, опирающихся на полосу подзора из горизонтальных тяг и сухариков. Сегментные и небольшие окна обрамлены фигурными наличниками.

По периметру апсиды и всех объемов южного придела проходит подкарнизный декор из горизонтальных тяг и полосы поребрика.

Цилиндрический барабан основного объема декорирован аркатурно-колончатим пояском. Арочные проемы звонов на колокольне завершены килевидными локниными кокошниками.

Здание Знаменской церкви является основным сооружением Знаменского монастыря. Расположено в середине монастырской территории. В плане церковь почти квадратная /с запада на восток удлинена на 118 см/. Апсида составлена из трех полукуполья. С запада к основному объему примыкает паперть, в юго-западном углу которой находится колокольня, а в северо-западном углу паперть переходит в придел Иоанна Богослова, завершенный с востока полукупольной апсидой на половине северного фасада храма.

/см. вкладки/

В) Общие сведения о памятнике, его историческая и культурная ценность.

Памятник культового зодчества ХУП века с характерными для этого времени чертами, относящийся к типу бесстолпных одноглавых приходских церквей с натровой колокольной и нарядным декором.

VIII. ОСНОВНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИСТОЧНИКИ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.

1. Добронравов В. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", 1898г., стр. 2.
2. Стодетов А. В. Памятники архитектуры Владимирской области. Владимир. 1958г., стр. 205-206.
3. Гороховец. Материалы к программе работ по реставрации и приспособлению памятников архитектуры. 1973г., /Рукопись. Архив ВСЭНРИМ/, стр. 28.
4. Фотографии 1976г. - ВСЭНРИМ.
5. Анисимов. Материалы изучения и литературным источникам и обследования в натуре памятника архитектуры ХУПа. Знаменского м-ря в г. Гороховце. Рукопись. Архив ВСЭНРИМ, стр. 1-53.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта	состояние	хорошее	среднее	плохое	заброшено
для реставрации архитектуры	культурного самобытных памятников				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен скрепкой потолка пола дупера факские потолочные		+		
в интерьере:	жидкая штукатурка потолка пола				
для памятников монументального искусства	полы штукатурка штукатурка штукатурка штукатурка штукатурка				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1) категория охраны:

федеральная	республиканская	местная	не охраняется
	+		

2) дата и № документа и приказа под охрану: исх. от СМ Респ. № 1327
Решение Облисполкома от 5/X-1960г. в 754.

3) границы охранной зоны и зоны реставрации застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона Знаменской церкви входит в границы охранной зоны монастырского ансамбля /См. паспорт "Ансамбль Знаменского монастыря"/



4) фактическая принадлежность и характерное использование: **Помещение церкви не используется, ризничная палатка используется под килье рабочих совхоза "Комсомолец"**

5) дата и № охранного документа: **18 ноября 1976**
 Составитель: **Гладкая М.С., -н/сотр.**
СМИТОНОВА А.П., -н/сотр.
 ВСЭИРИМ

Исполнитель по охране памятников

М. П.



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4 - I.I2.4

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.Культ.Гос.инспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская область, г.Гороховец, Знаменский монастырь.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Знаменская церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1670г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны

Дата составления карточки
декабря 1976 г.

союзный	республиканск.	местный	реставрационные мастерские республиканск.	местные	музей, архив IIII
	+	+		+	+

М. П.

Составитель Гладкая М.С.-н/сотр.ВСЭНРИМ
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь бесстолпная, одноглавая, трехчастная, с приделом у южного фасада. Основной объем кубической формы с сомкнутым сводом, четырехскатной кровлей, цилиндрическим барабаном и приземистой луковичной главой.

Апсида трехчастная.

Общая композиция церкви ассиметрична. Шатровая ярусная высокая колокольня сдвинута к югу от центральной оси. На низком прямоугольном первом ее ярусе стоит высокий монолитный восьмерик, прорезанный в верхней части арочными пролетами звонов и завершенный шатром с луковичной главой.

Южный придел состоит из основного объема, апсиды, трапезной и крытой паперти. Декор церкви нарядный, но сдержанный.

Памятник культового зодчества ХУП века с характерными для этого времени чертами, относящийся к типу одноглавых бесстолпных приходских церквей с шатровой колокольней и нарядным декором.