

370000 1528

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4.Б...1.17.15"
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культурыПАСПОРТI. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс Пятницкой церкви
(с фрагментами фресок)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуства
		4	(2)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XIX век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Морозово. От города Тейкова автобусом - 15 км.

(национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветител.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		бани, санат. д отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1

Фото фрагментов—

Генплан— 1

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

Благодарю — Генпр.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- (1) происхождение архитектуры
- (2) художественная история
- (3) памятники архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области село Морозово входило в Суздальский уезд Владимирской губернии.

Село Морозово было вотчиной царей Московских. В 1620 г. царь Михаил Федорович пожаловал половину села князю Бутурлину за его верноподданническую службу в смутное на Руси время. В 1800 г. вместо деревянной церкви, которая была разобрана, владелец села Николай Сергеевич Бутурлин построил на свои средства каменную церковь в честь Параскевы Пятницы с теплым Николаевским приделом, с каменной колокольней и оградой.

В первой половине XIX в. в северо-западную часть ограды был встроен каменный павильон неизвестного назначения. Каменная сторожка, включенная в юго-западную часть ограды, была построена значительно позже, уже во 2т. пол. XIX в.

В настоящее время храмовый комплекс состоит из церкви, углового павильона и сторожки.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

Утрачена каменная ограда, одновременная церкви. Сильно повреждена верхняя часть углового павильона. Разрушена колокольня за исключением ее нижнего яруса.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место спуска документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположение храмового комплекса довольно характерно для сел данного района. Он стоит в ряду сельской застройки, немного отступив вглубь от дороги, проходящей через село из г. Тейково. Первоначально он был окружен прямоугольной в плане оградой, которая подчеркивала самостоятельность комплекса. Разрушение колокольни упростило объемно-пространственную композицию церкви и привело к преобладанию объема двухсветного храма, высокая кровля которого увенчана световым фонариком с главкой. Особенно характерен силуэт храма, в котором наряду с чертами провинциального барокко еще сильно чувствуются традиции народной архитектуры.

В декорации — некоторая строгость и регулярность расчленений фасадов также, как графический рисунок деталей, — говорят и о влиянии классицизма. Декорация остальных объемов церкви более упрощена, но обладает стилистическим единством с храмом.

Павильон, расположенный на северо-запад от церкви, был включен в линию ограды уже после построения церкви. Он интересен прежде всего как здание, входящее в храмовый комплекс. С церковью его сближает лишь ордерная декорация, но имеющая уже более пластичный характер. Павильон отличает более свободное обращение с формами классицизма.

Сторожка, расположенная на юго-запад от церкви — включенная в одну линию ограды с павильоном, является типичным зданием такого рода для II пол. XIX в. Ее отличает почти полное отсутствие декорации, которая сводится к привычным строительным приемам.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Комплекс особенно интересен своей церковью, в которой очень органично использованы приемы позднего провинциального барокко и классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Березин, В.Добронравов. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии". Владимир, 1896, вып. 3, стр.268-269.
см. вкладыш

АНАЛИТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

2. ПАКЕЧНОСТЬ ОБЩЕГО СОСТОЯНИЯ

ЗАЩИТА ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ	культурного слоя
ДЛЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИИ	важнейших находок
в интерьере:	конструкций
для памятников монументального искусства	стен
	покрытий
	потолков
	пола
	нет в Трапезной
	декора фасадов
	интерьеров
	живописи
	скульптуры
	прика. иск-ва
	цоколя
	постамента
	скульптуры
	грунта
	красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

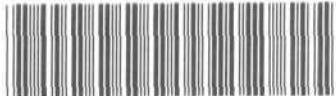
а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

б) дата и № документа о принятии под охрану **нет**

и) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охваченной зоны не установлены



*D000027234 *

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется совхозом Якиминским под зерносклад и лабораторию

д) дата и № охранныго документа

Лата составления паспорта

Составитель

архитектор ВИРК
(Государственный институт проектирования)
Колесникова
[подпись]

Инспектор по охране памятников

М. П.

281 - 782

Подпись)

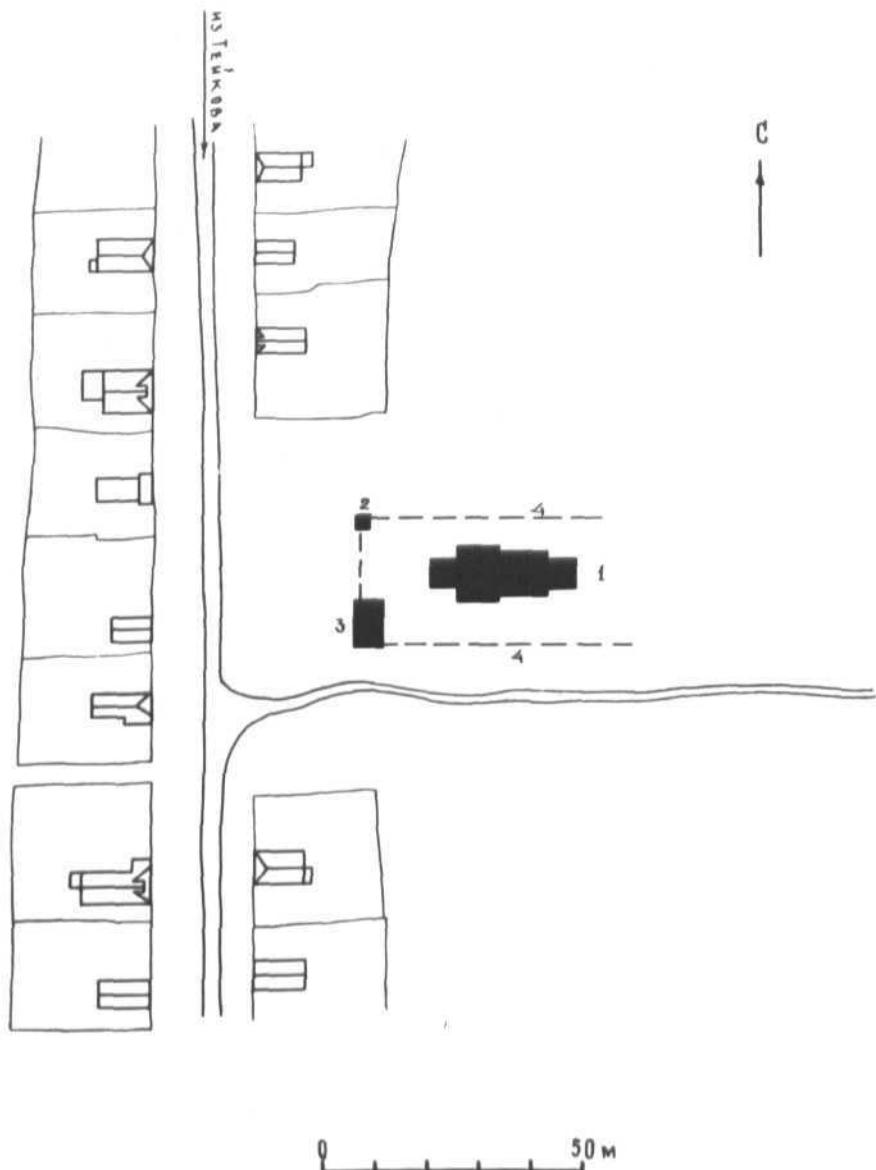
Ивановской обл., с. Морозово
Красногорский комплекс Гимназической деревни

вкладыш

к разделу УШ

Обмер генплана, кроки и негативы хранятся в Ивановском
областном управлении культуры.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТЕЙКОВСКИЙ РАЙОН
СЕЛО МОРОЗОВО
ГЕНПЛАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ



1 ЦЕРКОВЬ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ
2 УГЛОВОЙ ПАВИЛЬОН ОГРАДЫ
3 СТОРОЖКА
4 ТРАССА НЕСОХРАНИвшейся ОГРАДЫ

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
МАШИНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ КОМБИНАТ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
ОБМЕР КРУЛЕНКО И.И.
ПРОИЗВЕЛЕН
ВЫПОЛНЕННАЯ ГОРЯЧЕВА А.
1974г.



Ивановская обл., Георгиевский р-он.,
с. Морозово.

Красивый комплекс.

Общий вид с северо-запада.

Фото документа 0,75
1973г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.№ 1.17.15.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин.культ. Госинспекция по охр. пам. ист-ти культ.
 Адрес Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Морозово
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XIX

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

советская	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки
 « ОКТЯБРЬ 1974 г.
 П. арх. Колесникова

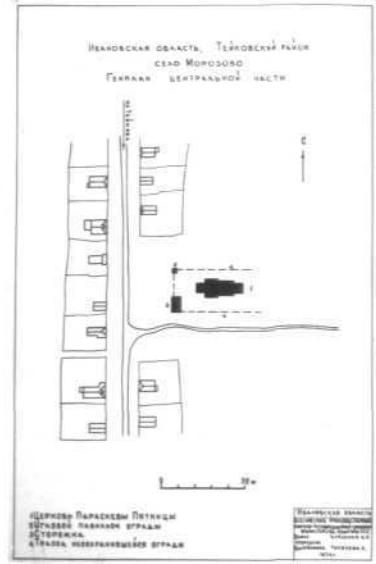
организации охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
советский	республикан.	местный

Составитель

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)



А Я КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Храмовый комплекс в настоящее время состоит из церкви (1800г.), углового павильона (1 пол. XIXв.) и сторожки (1 пол. XIXв.). Разрушение колокольни упростило объемно-пространственную композицию церкви и привело к преобразованию объема двухсветного четверика храма, высокая кровля которого увенчана гланкой. В храме наряду с чертами провинциального барокко еще сильно чувствуются архаические традиции сельской архитектуры.

Павильон, расположенный на северо-запад от церкви, выстроен в стиле классицизма.

Сторожка, расположенная на юго-запад от церкви и включенная в одну линию ограды с павильоном, является обычным зданием такого рода для своего времени.