

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОКРАЩЕННАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное Управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Вяземских. [REDACTED]II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника-для памятников истории)

XVIII-XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Подольский р-н
(АССР, край, область, район, автономная обл.,с. Остафьево

казенный огорок, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилищно-коммунал.	хозяйственно-склад.	не используется
	музей+ библ. клуб		больн. санкт. д/отп.		учрежд. торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида -
 Фото фрагментов - IO
 План - I
 Обмеры: план -
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 оградной зоны - I
 Учетная карточка - I
 Инв. описание - I
 16 стр.

для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

До начала XVII в. на месте усадьбы была "пустынь Климово, Нечаево то х". Первые усадебные постройки появились в 1628 г. при В. Дягунове, владельцем частью сельца Остафьево. С 1660 г. усадьба переходила по завещаниям Львовым, Апраксинам, Голицыным. В 1761 г. имение покупает московский купец Козьма Матвеев (1).

Центральная часть усадьбы имела регулярное осевое решение. Огороженный, почти квадратный двор включал господский дом, кухню, баню, людские, конюшню с сараем и амбар с кладовой. С севера и востока двор окружал "сад плодovitый" регулярный с аллеей и рядовыми посадками вдоль ограды. С запада вдоль речной долины размещались хозяйственные службы. Плотина с плесной аллеей, раздольная пароси двора, образовывала обширный пруд, отделявший церковь, построенную в 1761 г. при наследнике К. Матвеева (2, 3, 4).

В 1766 г. решением Сената усадьба была конфискована и передана компаньону Матвеева И. И. Сухареву. Его наследник П. И. Суравлев продал имение в 1792г. генерал-поручику князю Андрею Ивановичу Бляземскому - действительному тайному советнику, одному из высших сановников России.

А. И. Вяземский основал в селе Остафьево новую Подмосновную усадьбу с обширным хозяйством по английскому образцу. На месте старого усадебного двора развернулось строительство нового дворца с флигелями и службами, оконченое в 1806г. (5). Генеральный план 1806г. был осуществлен с небольшими изменениями (6). Авторство проекта дворца приписывается И. Старову, строительством же руководил сам князь (7). Большие элементы усадьбы XVIII в. были включены в новый комплекс. Вывший "плодovitый сад" был трансформирован в регулярный парк, в котором сохранилась центральная аллея, а всему участку придано характерное деление на прямоугольные bosquets. Территория бывшего кирпичного завода с прудом-копанью и "оживленн роща" были дополнены новым липовым парком. Объединенные единым планировочным решением, три этих участка образовали обширный парк с причудливым рисунком прогулочных дорог и сложной объемно-пространственной структурой куртин и полей. В южной стороне от дворца располагался парадный двор с разворотной дорогой и солнечными часами. Западнее, на береговой откосе речной долины, на месте хозяйственных построек были возведены каменные оранжереи, грунтовой сарай и большая выставка с плодовыми деревьями (8).

В 1804 г. в Остафьево поселился Николай Михайлович Карамзин, женившийся на дочери А. И. Вяземского - Екатерине Андреевне Колывановой (см. вкладка).

6) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Нарушение объемно-пространственной структуры парка, частичный отпад исторических посадок, смена пород. Утрата исторической планировки дорог, парковых сооружений и оранжерейного комплекса.

а) реставрационные работы (общая характеристика, автор, место хранения документации). Проект реконструкции парка, 1974г. Центральное лесостроительное предприятие В/О Леспроект, автор В. А. Агальцова.

Проводились санитарная рубка, рубка ухода, частично реставрационная рубка и пересадка (участки парадный двор и регулярный парк). Уход за подросом, подлеском, кустарниками, цветниками, травостоем. Организован парковый отдел. Разрабатывается проект реставрации планировки и насаждений, 1992, ЦДЛ.

У11. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивной, характер декора фасадов и интерьеров, наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
а)	
для памятников искусства, мон-па	- основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материал, техника, размер.

Усадьба расположена между селом Остафьево и одноименным жилым поселком подсобного хозяйства. Большая часть территории приходится на водораздел с уклоном до 5° и долину реки Лобучи.

Исторические границы усадьбы, застроенные мезовыми зданиями, и ее планировочная структура хорошо сохранились.

Важнейшей составной частью усадьбы является парк. Его наиболее древняя часть, заложенная еще в середине XVIII в., тяготеет к правому берегу пруда, образованного протокой на реке Лобучи. Участки, примыкающие к двору, имеют осевое решение. Перед южным фасадом - парадный двор с круговой равноотной дорогой и въездной аллеей по плотине. С северной стороны - регулярный парк, в основу которого положен усадебный сад середины XVIII в. Сохранились фрагменты граничной обсады, центральная липовая аллея, ряды липы и дуба. Характерное явление на bosqueты нарушены посадками конца XIX в. и, особенно, советского периода. Дорожки, кроме центральной аллеи, утрачены.

С севера и запада к регулярному парку примыкает участок, являющийся переходом от регулярной к ландшафтной части. Его пересекает липовая аллея, продолжением ее регулярного парка во второй половине XIX в. В северной части сохранился котлован пруда XVIII в., у западной границы - площадка - "дерновый круг".

Далее на север вдоль пруда расположен участок, именуемый "Саженом или увеселительная роща". Посаженная еще в XVIII в., роща в начале XIX в. была включена в пейзажный парк. Планировка дорог здесь полностью утрачена, а насаждения берега дополнены посадками сосны и ели и естественным поколением липы.

Береговой откос к пруду предназначался для уединенного отдыха. Сохранилась куртина лип в возрасте 100 лет. Пейзажи запрудной части, представленной изолированными полуостровами, формирует ландшафтные посадки березы (80-150 лет), ели (90 лет), прибрежные группы ивы, ольхи, ряды липы и березы по границам усадьбы.

Западная часть - пейзажный парк, заложенный в начале XIX в., ранее характеризовался сложной объемно-пространственной структурой. Контуры старейших куртин липы, дополненные по опушкам березой, сосной, дубом, хорошо сохранились. (см. вкладки).

б) общая оценка объективной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из великолепных памятников усадебной архитектуры и садово-паркового искусства Подмосковья середины XVIII-XIX вв., мемориальная усадьба, связанная с жизнью П. А. Вяземского, П. М. Карамзина, префектом А. С. Пушкина, В. А. Кумовского, Е. А. Баратынского, К. И. Ваткина, Н. В. Гоголя и др.

У111. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Князьковская Н. К. Остафьево. М., 1990. с. 8-9.
2. Геометрический план Московского уезда Молоцкого стана села Кинцова с деревней Остафьево. Дача №23 Генерального межевания 1766г. - ЦГАДА ф. 1354 оп. 258 ед. хр. П-2.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния
для памятников археологии

культурного слоя
включая находки

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен

окрашен
полы
полы

в интерьере:

декора фасадов
интерьера

живопись
скульптуры

для памятной мону-
ментального искусства

прикл. иск-во
полы

постамента
скульптуры

грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	закрытое
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

основана | республ. | местная | не состоит

а) категория охраны

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СМ РСФСР от 30.06.
1960 г. №1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Государственный музей

им. А.С.Пушкина

д) место хранения документа
Дата составления паспорта

Составитель Перепелницкий М.С.
Александровича И.И.
(А.И.О., должность или профессия)

25 марта 1992 г.

М.П.

Исполнитель по охране памятников

(подпись)

(подпись)



За 12 лет им в Остафьево были написаны первые восемь томов "Истории государства Российского". После смерти А.И. Вяземского в 1807г. Н.М. Карамзин становится опекуном его детей - Петра, будущего поэта и владельца усадьбы, и Екатерины(9). Усадьба в это период продолжает расширяться. На север от ландшафтного парка была посажена березовая роща, вдоль ее западной границы - аллея к курганам(10).

В первой трети XIXв. Остафьево становится поистине "русским Парнасом". В разные годы здесь побывали В.А. Жуковский, В.Л. Пушкин, И.П. Тургенев, Д.В. Давыдов, А.И. Мусин-Пушкин, И.И. Дмитриев, В.К. Кюхельбекер, М.С. Лукин, Н.И. Тургенев, Е.А. Варатынский, А.Миткевич, Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин. Отдавая дань романтизму, П.А. Вяземский в 1821 г. заказал два проекта парка по типу "увеселительных английских садов", которые предлагали устройства различных затей: руины, беседки, павильоны, грот с фонтаном, боскетные залы, игровые устройства, скульптуры и цветники(11,12). Работы по переустройству парка были осуществлены лишь частично из-за растряпанного состояния Вяземских. С осени 1832г. усадьба редко посещается Вяземским, а в 40-50-е годы сдается внаем(13).

В 1861г. Петр Андреевич передал имение своему сыну Павлу - археографу, историку литературы, автору исторических и философских трудов, который сосредоточил в усадьбе многочисленные коллекции произведений искусства. При нем в 1867г. была установлена восточная граница усадьбы с крестьянскими наделами, посажен фруктовый сад, благоустроена запрудная часть парка, возобновлены посадки в парке, роще, проведены многочисленные ремонтные работы в доме и церкви(14).

С 1888г. после смерти отца Остафьевым владеет Петр Павлович Вяземский, при котором усадьба сдается внаем, а в 1898г. продается Сергею Дмитриевичу Шереметеву, женатому на Е.П. Вяземской(15).

При С.Д. Шереметеве в усадьбе открывается музей и для сохранения ее всей территории изменил в 1903г. объявляется заповедной(16). Вновь оживляется хозяйственная деятельность: расчищается парк, устраиваются цветники и газоны. В южной части березовой рощи закладываются лесные культуры хвойных пород, вдоль западной границы парка - плодовые сады(17). В 1911-1916гг. в парке были установлены памятники Н.М. Карамзину, А.С. Пушкину, П.А. Вяземскому, В.А. Жуковскому, П.П. Вяземскому(18).

После Октябрьской революции музей в Остафьево был сохранен и существовал до 1930г. После его ликвидации в усадьбе размещались учреждения отдыха различных ведомств. Дом и флигели подверглись переоборудованию, композицию парка нарушили массовые озеленительные посадки. В 70-80-е годы был частично реализован "Проект реконструкции парка", разработанный ЦП В/О "Леспроект".

Упа. Продолжение.

Московская обл., Подольский р-н,
с. Остафьево
Усадьба Вяземских. Парк.

Лесопарковая зона усадьбы примыкает к парку с северной стороны. Основу насаждений составляет березовая роща, посаженная в начале XIX в.

В настоящее время хорошо сохранилась только северная часть березовой рощи. В южной части, на месте насаждений березы созданы в начале XX в. лесные культуры сосны, ели, пихты, лиственницы. "Карамзинская аллея" заканчивается на севере двумя курганами - видовыми точками панорамы реки Десны (на запад от усадьбы). В северной части аллеи сохранились фрагменты рядовых посадок березы (120-160 лет), в южной - разновозрастные ряды лип (50-160 лет). Долина реки Любучи заболочена, заросла ольхой серой и черной (30-60).

Церковный двор у юго-восточной границы отделяется шоссеиной дорогой, истари служившей подъездом к усадьбе.

3. План господскому каменному и деревянному строению в селе Остафьево сер. ХУШ в. - Изофонды ГМ А.С.Пушкина. Вр.хр. №1524.
4. ЦГАЛИ. Ф 195 оп.1 ед.хр.15 Опись владения Колежского ассесора К.Матвеева... 1749-1795 гг. л. 227-228.
5. Квятковская Н.К. Остафьево. М.,1990.с.17,22,33.
6. Вахромеев И. План села Астафьева 1805 г. Аксонометрия. Изофонды ГМ А.С.Пушкина. Вр.хр. №1517.
7. Памятники архитектуры Московской области. М.,1975. с.136.
8. ЦГАЛИ. Ф 195 оп.1 ед.хр. 337. Опись движимого и недвижимого имущества Остафьевского имения б/д, л.44.
9. Квятковская Н.К. Остафьево. М.,2990. с.43,51.
10. ЦГА РСФСР ф 2307 оп.10 ед.хр. №109, 1925г. л.60 об.
11. Мельников Ф. План Английского сада в Остафьево 1821 г. Изофонды ГМ А.С.Пушкина. Вр.хр. №1525.
12. Мельников Ф. План Английского сада в селе Остафьево, 1822 г. Изофонды ГМ А.С.Пушкина. Вр.Хр. №1525.
13. Квятковская Н.К. Остафьево. М.,1990. с.88,96,104.
14. Там же, с.106,108,142.
15. Там же, с.142.
16. Там же, с.204.
17. ЦГАДА ф 1287 оп.1. д.6108. Письмо управляющего имением Остафьево... 1899-1908,1911,1916-1917гг.
18. Квятковская Н.К. Остафьево. М.,1990. с.212.

За 12 лет им в Остафьево были написаны первые восемь томов "Истории государства Российского". После смерти А.И. Вяземского в 1807г. Н.М. Карамзин становится опекуном его детей-Петра, будущего поэта и владельца усадьбы, и Екатерины(9). Усадьба в это период продолжает расширяться. На север от ландшафтного парка была посажена березовая роща, вдоль ее западной границы - аллея к курганам(10).

В первой трети XIXв. Остафьево становится поистине "русским Парнасом". В разные годы здесь побывали В.А. Жуковский, В.Л. Пушкин, И.П. Тургенев, Д.В. Давыдов, А.И. Мусин-Пушкин, И.И. Дмитриев, В.К. Кохельбнер, М.С. Лукин, Н.И. Тургенев, В.А. Баратынский, А. Мицкевич, Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин. Отдавая дань романтизму, П.А. Вяземский в 1821 г. заказал два проекта парка по типу "увеселительных английских садов", которые предлагали устройство различных затей: руины, беседки, павильоны, прот с фонтаном, боскетные залы, игровые устройства, скульптуры и цветники(11, 12). Работы по переустройству парка были осуществлены лишь частично из-за растроянного состояния Вяземских. С осени 1832г. усадьба редко посещается Вяземским, а в 40-50-е годы сдается внаем(13).

В 1861г. Петр Андреевич передал имение своему сыну Павлу-археографу, историку литературы, автору исторических и философских трудов, которые сосредоточил в усадьбе многочисленные коллекции произведений искусства. При нем в 1867г. была установлена восточная граница усадьбы с крестьянскими наделами, посажен фруктовый сад, благоустроена запрудная часть парка, возобновились посадки в парке, роще, проведены многочисленные ремонтные работы в доме и церкви(14).

С 1880г. после смерти отца Остафьевым владеет Петр Павлович Вяземский, при котором усадьба сдается внаем, а в 1898г. продается Сергею Дмитриевичу Шереметеву, женатому на Е.П. Вяземской(15).

При С.Д. Шереметеве в усадьбе открывается музей и для сохранения ее вся территория имения в 1903г. объявляется заповедной(16). Вновь оживляется хозяйственная деятельность: расчищается парк, устраиваются цветники и газоны. В южной части березовой рощи закладываются лесные культуры хвойных пород, вдоль западной границы парка-плодовые сады(17). В 1911-1916гг. в парке были установлены памятники Н.М. Карамзину, А.С. Пушкину, П.А. Вяземскому, В.А. Жуковскому, П.П. Вяземскому(18).

После Октябрьской революции музей в Остафьево был сохранен и существовал до 1930г. После его ликвидации в усадьбе размещались учреждения отдыха различных ведомств. Дом и флигели подверглись перестройке, композиция парка нарушила массовые озеленительные посадки. В 70-80-е годы был частично реализован "Проект реконструкции парка", разработанный ЦДЛ В/О "Леспроект".

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории
(национальная республиканская служба охраны)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА УС-БА И ПАРК ОСТАФЬЕВО

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник археологии	памятник монумент. искусства
	+ 5	+ 7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Начало III вена

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Подольский район,
с. Остафьево

национальный музей, расположенный вблизи Уста-Войкова

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	этнобо-родорост-твен.	жилая застройка	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музейный музей		башня оленя + дача		рекреационная зона	

Саваторий

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематичный план
окрестной земли —

I

а)	для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда происходили разведки и раскопки, место зрелища каменных.
	для памятников истории	— история возникновения; краткие характеристики событий в лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Название с. "Остафьево" упоминается с XIV века в духовной Калиты и в духовной Дмитрия Донского. В начале XVII века был разбит парк с прудом, построен небольшой дом с флигелями.

В середине XVII века построены хозяйственные службы, а в 70-е годы XVIII в. — новая церковь.

В 1772 году усадьба была куплена А.И.Вяземским. На месте старого дома был построен новый и сделаны посадки. Четыре поколения Вяземских владели усадьбой; там бывали такие выдающиеся писатели XIX в. как Карамзин, Пушкин, Тургенев, Гоголь и др., что придает ансамблю и большую историческую ценность.

Вяземскими здесь были собраны большие коллекции: картин старых мастеров (итальянских, немецких), скульптуры, гравюр, бронзы, эстампов, икон древнего русского письма, оружия, мебель менецкой работы; сейчас часть коллекции находится в Краеведческом музее г.Серпухова.

В 1899г. усадьба переходит к С.Д.Перенетову; при нем были поставлены в парке памятники Карамзину, Пушкину, А.И.Вяземскому, П.П.Вяземскому.

После Великой Октябрьской революции до 1927 г. на территории усадьбы располагался музей.

В 1930г. усадьба переходит в распоряжении Наркомата Обороны. С 1941 г. до 1945г. — размещался госпиталь военных летчиков. И с 1946г. усадьба находится в распоряжении хозяйства Совета Министров.

б) перестройка и утраты, характеризующие первоначальную облик памятника.

В первой трети XIX в. была увеличена площадь старинного парка; за липовым парком в березовой роще высажена сосна, пихта, ель и отделены от старинного парка дорогой, канавой и рядом акаций; проведена дорога к пруду; через протоку перекинут мост; проложена пихтовая аллея на юго-западе дома. В конце XIX в. добавлены: ряды дуба в саду; липовники и дубы у дома; продлена липовая аллея. В 1952г. изменены подходы к дому

в) реставрационные работы (объем характеристик, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника орлеанцам	— характер культурного сада, различные посадки.
	для памятника историкам	— характеристика памятника, площадь, текст и время установленная мемориальной доской.
	для памятника архитектуре	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и организации; характер двора фасада в интерьере; наличие жемчужки, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника мезориске, пса-па	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Усадьба расположена на спокойном рельефе, возвышенность которой занимает церковь.

Небольшой спуск ведет от церкви к главному дому и от дома к парку.

Основная часть усадьбы (со старинным парком, гл. домом и церковью) имеет строго осевую планировку. Основная планировочная ось соединяет церковь (расположенную к ней перпендикулярно), гл. дом выходит к небольшому пруду, который находится в конце главной аллеи. Перед южным фасадом разбит цветник с дорожками и посажены дубы.

Вдоль юго-западного и северного фасадов идут пихтовые аллеи.

Напротив северного фасада сохранилась регулярная планировка сада, высаженного липами. От старинного парка окружающего сад сохранилось несколько дорожек в восточной, южной и северной части. На востоке территории усадьбы окружает огромный пруд. К северу от парка расположена территория с посадками ели, сосны, пихты и березовая роща.

В данное время в усадьбе сохранились :

Главный дом — конец XVII в.

Церковь 70-е годы XVII в.

Часть парка начала XVII в.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ландшафтная архитектура усадьбы является интересным примером сочетания приемов планировки усадеб XVII в. и XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Греч. "Остафьево" (1925 г.)

Тихомиров "Архитектура подмосковных усадеб" (1955 г.)

Работа института Леспроекта по ус. "Остафьево"

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	картине	средне	плоско	защитной
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи.	местная	защитной
	+		

б) дата и № документа в системе под охрану По постановлению Совета Министров от 30 августа 1960г. № 1327

в) график охраны и меры регулирования застройки (притом ссылка на ссылку на утверждающий документ)

Нет

г) балансовая принадлежность и вопросы использования Санаторий Совета Министров СССР

д) дата и № охранного документа _____
 Дата оформления паспорта _____
 Составитель Смирнова Н.А., Мухоморова О.В.
9 января 1961г.

Инспектор по охране памятников _____

 (подпись)























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Главк охраны памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Московская обл., Подольский р-н, с. Остафьево
(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, поселковый пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Вяземских. Парк.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. по-ла
	5	7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVIII-XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительское	туристско-рекреационное	используются	землепользование	хозяйственно	по состоянию
	+					

предлож. по новому. Культурно-просветительское

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошо	средней	плохо	полностью
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	по состоянию
	+		

наличие утвержденной охранной зоны да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	

Дата составления карточки 15 марта 192г.

М.П. Перепелицкий М.С.

Составитель Перепелицкий М.С. Инспектор по охране памятников [подпись]
(ф., и., о., должность или профес., подпись) (ф., и., о., подпись)

ВНИИ искусствознания

Фото или схематический план



Краткое описание

Усадьба расположена между с. Остафьево и одноименным жилым поселком. Большая часть его территории приходится на водораздел и долину р. Любучи.

Первые усадебные постройки появились в 1628 г. при В. Ляпунове. С 1660 г. усадьба переходила к Львовым, Апраксиным, Голицыным и другим владельцам. С 1792 г. владельцем усадьбы стал А. И. Вяземский. Он основал в с. Остафьево новую Подмосковную усадьбу с обширным хозяйством, построил новый дворец, разбил регулярный и ландшафтный парки.

Усадьба Остафьево связана с именем Н. М. Карамзина, женатого на дочери Вяземского. В имени бывали В. А. Жуковский, В. Л. Пушкин, И. П. Тургенев, Д. Давыдов, Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин и другие выдающиеся люди эпохи.

В 1898 г. усадьба продается С. Шереметеву. При нем в усадьбе открывается музей, просуществовавший до 1930 г. После его ликвидации здесь размещались учреждения отдыха различных ведомств.