

4709210000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5.....1.82.1  
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства Культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила артиста

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Нарокова Михаила Семёновича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1958г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Фрунзенский

(АССР, край, область, район, автономная обл., вал, 50, Новодевичье кладбище, уч. 5 ряд 22

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
*	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Нароков /настоящая фамилия Якубов/ Михаил Семёнович - 14/26/.2.1879 - 25.6.1958гг.

Советский актер и режиссёр. Народный артист РСФСР /1937г/.

Сценическую деятельность начал в 1896г. в труппе П.А.Соколова-Дамсона в Мелитополе. В 1897-98гг. работал в театре Дюковой /Харьков/, в 1899-1900гг. - в театре Соловцова в Киеве, в 1901-1902гг. - в "Новом театре" Л.Б.Дворской; в 1906-07гг. актер товарищества Новой драмы под руководством Мейерхольда. В 1908-1904гг. по приглашению А.М.Горького Нароков работал в театре Народного дома в Н.Новгороде. В 1909-10гг. Нароков - актер театра В.Ф.Комиссаржевской. Разделяя судьбу многих провинциальных актеров дореволюционной России, Нароков по 1-2 сезона служил в различных городах. В 1916-18гг. он работал в Москве, в театре Суходольской, в 1918г. в бывшем театре Корша. Здесь он играл роль Дантона в спектакле "Смерть Дантона" Бюхнера.

С 1920 по 1949гг. актер работал в труппе Малого театра. Лучшие роли, сыгранные им в этом театре: Несчастливцев, Краснов /"Лес", "Грех да беда на кого не живёт" А.Островского/, Кромвель /"Оливер Кромвель" Луначарского/, Веррино /"Заговор Фiesco" Шиллера/, Пётр I /"Смерть Петра I" Шаповаленко/, Черных /"Слава" Гусева/, Де Сильва /"Уриэль Акоста" Гуцкова/ и др.

М.С.Нароков обладал большим темпераментом; у него было выразительное, величавое лицо, низкий бархатный голос. В своих сценических образах Нароков стремился передать борьбу страстей в душах героев. Он выступал также в качестве режиссёра, поставив в Малом театре спектакли: "Растеряева улица" /по Успенскому, 1929г./, "Разгром" /по Фадееву, 1932г./, "Соло на флейте" /Микитенко, 1935г./.

М.С.Нароков - автор театральных мемуаров, "Биография моего поколения" /1958г/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Захоронение парное, вместе с женой артиста, с одним могильным памятником.

Памятник представляет собой прямоугольную стелу из серого полированного гранита /170x99x21см/.

На лицевой стороне стелы, в центре — накладное бронзовое факсимиле артиста.

Ближе к основанию, справа, техникой врезки нанесен текст:

"Народный артист РСФСР  
Михаил Семёнович  
Нароков  
1879-1958"

Слева, в той же технике, выполнен текст:

"Елизавета Николаевна  
Нарокова  
1874-1973"

К лицевой и левой граням стелы, у её основания примыкает блок из чёрного полированного гранита /82x82x17см/ на усечённом основании, обработанном в технике "ковки" /78x78x7см/.

Могильный участок /191x204см/ закрыт плитами из полированного лабрадорита.

В центре, в плитах, оставлен цветник /50x25см/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем актера М.С.Нарокова, внесшего вклад в развитие театрального искусства.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Театральная энциклопедия, т.3, М., 1964г.  
А.Луначарский, К юбилею М.С.Нарокова, в газ. "Известия" от 25 янв. 1927г.  
Э.Урманс, Тридцать лет или жизнь актёра, ж. "Рабочий" № 1, 1927г.

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**характеристика общего состояния:  
для памятников археологиикультурного слоя  
важнейших находокдля памятников архитек-  
туры и историиконструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-вадля памятников мону-  
ментального искусствацоколя  
постаamenta  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

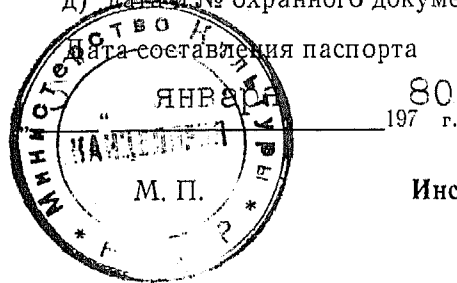
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новодевичье бюро похоронного обслуживания Управления коммунальных объектов Мосгорисполкома

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_



Составитель \_\_\_\_\_

Т. Минина  
(ф. и. о., должность или профессия)Минина  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

Т. Чуринова

(подпись)



*Мазан*

ЛИЗИБЕТА ИВАНОВНА  
МАЗАН  
НАРОКОВА  
1874 — 1912



НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР

МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА

НАРОКОВ

1879 — 1958

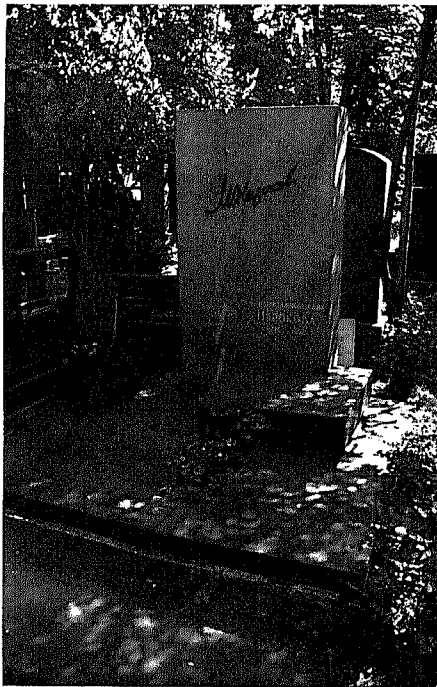
НАРОК

1874 —



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Прямоугольная стела из серого полированного гранита (170x99x31 см). На лицевой стороне стелы - накладное бронзовое факсимиле артиста, ближе к основанию - врезной текст:

"Народный артист РСФСР  
Михаил Семёнович Нароков  
1879 - 1958"

Слева - текст:

"Елизавета Николаевна Нарокова  
1874 - 1973"

К лицевой и левой граням стелы, у её основания, примыкает блок из чёрного полированного гранита (82x82x17) на усечённом основании, обработанном в технике "ковки" (78x78x7). Могильный участок (191x204) закрыт плитами из полированного лабрадорита.

В центре в плитах оставлен цветник (50x25).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР \* ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников

Адрес Москва, Ленинский р-н, Новодевичье кладбище, Уч. 5, ряд. 22

(АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила артиста Наронова М.С.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1958г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ные	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
собственный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

5 января 1980г.



М. П. Составитель М. П. Минина Минина и. о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников Т. Чуринова (подпись)