

245

1/11

3.4.87 1.64.08

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

1300547000

СФЕДРАТ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников

Историко-культурные ценности России

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

ПАСПОРТ

II. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Воскресенская пещерка *Сфрагментов Дивеева*

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник скульптуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

кон. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Ардатовский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Тургенево. Автобусом Ардатов-Тургенево.

(адресный маршрут, железнодорожный пункт, путь подвозки)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные.	жилищ- ные помещения	хозяйст- венное	использо- зуется
	участок заповедника		бальнео- станция		учреждение торгов. промышл. культ.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фотосъемка: 2 шт. — 2
- Копии документов: 2 шт. — 2
- Чертежи: —
- Музыкальные: —
- Списки: —
- Специальные карты: —
- Иные материалы: —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— исторические исследования, время и место первоначального сооружения и раскопки, место хранения материалов.
для памятников истории	— исторические документы, сведения о событиях, в которых и при каких обстоятельствах объект приобрел историческое значение.
для памятников архитектуры и изобразительного искусства	— автор, строитель, дата, форма, стилистические особенности.

Деревянная церковь в селе Тургенево существовала в селе Тургеневе с 1751 года. Сведений о времени сооружения ныне существующей каменной церкви во имя Воскресения Христова в литературе обнаружить не удалось, но на основании стилистического анализа форм и декора здание можно отнести к концу XIX века.

от перестройки в устье, в частности, разрушены колокольня и т. д.

Утрачены верхние ярусы колокольни, завершение центральной главы, кровли над трапезной и боковыми помещениями колокольни. Все оконные проемы и арка, ведущая из трапезной в колокольню заложены кирпичом.

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

ПЛАКОВАЯ СТРУКТУРА	— характер кубической, сфер, вазонных колонок.
ПЛАКОВАЯ СТРУКТУРА	— архитектурная композиция, наличие, текст и время установления исторической даты.
ПЛАКОВАЯ СТРУКТУРА	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и композиции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
ПЛАКОВАЯ СТРУКТУРА	— особенности композиции композиционного и колористического решения, фактура, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви расположено в центре села и южным фасадом обращено к дороге Ардатов-Туртенево. Его плаковая структура кубическая и симметрична относительно центральной оси. У северного, южного и восточного рукавов восточные углы скошены, а к западному примыкает квадратная в плане колокольня, с юго-западе осложненная двумя пятиугольными в плане помещениями.

В объемно-пространственной композиции в настоящее время доминирует мощный объем центральной части храма, завершенный барабаном с высоким куполом, вокруг которого поставлены четыре декоративные главы на круглых глухих барабанах. Рукава креста понижены по отношению к центральной части храма и завершены полуциркулярными сводами по обрешетке.

Интерьер храма имеет подчеркнуто псевдоантичный характер — четыре полуциркулярные арки, опирающиеся на пилоны в углах креста, несут при помощи парусов центральный барабан, перекопный куполом. Северный, южный и восточный рукава креста перекопты полуциркулярными сводами с тремя лотками, а алтарная часть осложнена дополнительной парой полуциркулярных арок. Западная часть креста также имеет полуциркулярный свод, в первом ярусе колокольни свод крестовый, боковые же помещения имели плоские перекрытия.

Сухой псевдовизантийский декор украшает фасады здания. Оконные проемы декорированы килевидными кокошниками и заключены в прямоугольные ниши, в верхней части которых проходит ряд сухариков. Окна расположены по одному в скошенных углах рукавов креста и колокольни и по три на

см. Вкладыш

Исходный рисунок: общ. вид с юго-запада, 1930 г. (архивный фонд: архитектурно-художественный музей в Ардатовском музее).

Памятник представляет собой характерный пример эклектической архитектуры рубежа XIX-XX вв. Расходясь на измученный декор, маловыразительные пропорции и формы на фоне стандартной застройки села привлекает внимание монументальностью своих форм. Очень интересная историческая находка, выполненная в стиле модерна, с редким сочетанием иконографии.

VIII. ОСНОВНЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Баченов Н. Статистическое описание соборов, монастырских, приходских и домовых церквей Симбирской епархии по данным 1858 года. Симбирск, 1903 г. стр. 216.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика	Хол. музей	Полтава	Львов	Иркутск
для заметки об артефактах	контрастная окраска			
	защитный материал			
для заметки об ориентации и истории	выстраивание	+		
	стен			
	защитный			+
	потолок	+		
	пол			
	защитный материал			
	анти-стат	+		
для заметки об интерьере	живопись			+
	скульптура			
	прочие объекты			
для заметки об монументальном искусстве	цветок			
	доски пола			
	скульптура			
	грунт			
	красочный слой			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

государственная	республиканская	местная	не охраняется
		+	+

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Лит. с.м. МАССР №218 от 28.8.88

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется колхозом "Вперед"

ПОД СКЛАД

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

14 XI 1975

Составитель Троскина Н.Л. искусствовед

(Ф. И. О. должность и образование)

Н. Л. Троскина
(подпись)

ВИАДЫШ № I

К паспорту "Восресенская церковь" с.Тургенева
Ардатовский район. Мордовской АССР.

К У П а /

фасадах трапезной. Входы в церковь находятся по осям рукавов креста, они оформлены тягами из простейших обломов кирпича, повторяющих арочную форму входа. Восемь окон барабана декорированы кокошниками, образующими сплошную аркатуру. Первый ярус колокольни украшен восьмиконечными крестами, выложенными из кирпича. В интерьере храм отштукатурен и побелен. Штукатурными тянутыми наличниками отмечены оконные проемы и арки. В пятах арок отбиты карнизы. В алтарной части, в трапезной, на подпружных арках и в куполе барабана сохранились фрагменты масляной росписи, выполненной ^{с использованием мотивов} в стиле модерн. В апсиде с верхней и нижней стороны помещены фигуры в рост св. кн. Владимира и Александра Невского. В трапезной на южной стене сохранилась на половину высоты трехфигурная композиция святых Елены, Константина и Прокопия. В парусах помещены символы евангелистов, а над арками сложные иконографические изводы "Распятия", "Положения во гроб". ~~Необычна~~ Необычна иконография "Отечества" или "Новозаветной Троицы". Роспись несомненно сделана по эскизам столичного мастера.

Габариты плана: 34,6 x 21,2 м

Размер кирпича: 26 x 12/12,5/ x 8/7/ см























СВЯТЫЙ КСАВЕРИЙ



LA VISTA DEL MEXICO







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников (индекс) ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Адрес Мордовская АССР, Ардатовский р-н, с. Тургенево. (наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономия обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
таблица с 4 столбцами: памятник археологии, памятник истории, памятник архитектуры (значение 4), памятник монумент. ис-ис

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА кон. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
таблица с 7 столбцами: по первоначальному назначению, культурно-просветительное, туристско-экскурсионное, лечебно-оздоровительн., жилые помещения, хозяйственное (+), не используется

предлож. не исполыз.

V. УАРАКТЕРИСТИК ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
таблица с 4 столбцами: хорошее, среднее (+), плохое, аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ
таблица с 4 столбцами: союзная, республ., местная (+), не состоит (+)

каличие утвержденных охранных эскиз

да нет (+)

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ
таблица с 4 столбцами: паспорт (+), фотография (+), обмеры (+), реставрационные материалы

место хранения документов

таблица с 6 столбцами: органы охраны (союзный, республикан., местный), реставрационные мастерские (республикан., местные), музей, архив, НИИ (+)

Дата составления карточки «14» м. XI 1975 г.

Составитель Троскина Н.Д. искусствовед Инспектор по охране памятников (Ф. и о., подпись)

Handwritten signature of N.D. Troskina

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичное здание церкви расположено в центре села у дороги Ардатов-Тургенево и имеет крестообразный план, симметричный относительно центральной оси. У северного, южного и восточного рукавов креста углы скошены, а к западному прижимает квадратная в плане колокольня, ояложенная с севера и юга пятиугольниками в плане помещениями. В объемно-пространственной композиции в настоящее время доминирует мощный объем центральной части храма, увенчанной круглым барабаном, вокруг которого поставлены четыре декоративные главки на глухих барабанах. Интерьер храма отличается слитностью пространства и его центричностью. Плоский декор фасадов использует псевдовизантийские мотивы. В интерьере сохранились фрагменты настенной росписи в стиле модерн. Памятник представляет собой типичный пример эклектической архитектуры рубежа XIX-XX вв. Несмотря на измеченный декор, маловыразительные пропорции церковь на фоне современной стандартной застройки привлекает внимание монументальностью своих форм. Особый интерес представляет настенная роспись с историческими мотивами в стиле модерн, встречающиеся очень редко.

Исторический памятник, встречающийся очень редко. 10000