

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Мин. культуры РСФСР
наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Жилой дом А.Н. Заозерской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археоло- гии	памятник история	памятник архитек- туры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для памятников истории)
1900 г

IV. АДРЕС. (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Красноборский р-н
д. Митинская /местное-Подборная/ Ехать: катером из Красноборска до Дябрино
далее автобусом 10 км.

автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. наз- начению	культур- но-прос- ветит.	турист- ско- экскур- сион.	лечеб- но-оз- доро- ват.	жилие хозяй- поме- стная ное	не ис- поль- зуют- ся
	музей библ. клуб		болн. санат. д/отд.	+ учре- дение торгов. промыш. склад	

Приложения:

фото общего вида	-	I
фото фрагментов	-	2
Генплан		
Обмеры: план	-	I
фасад	-	
разрез	-	
Схематический план охранной зоны	-	

- У1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ
 - } для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - а) } для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - } для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, заказчик, история создания

Дом ставил местный крестьянин Иван Дмитриевич Заозерский /свёкор нынешней хозяйки/. Будучи очень хорошим плотником, он построил много домов в окрестных деревнях. В Митинской он построил три дома для себя и младших братьев. Два сосновых сруба до сих пор стоят рядом, третий - из лиственницы - увезён в Дябрино.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены стая и мост, вместо которого сделаны небольшие досчатые сени. В 1960 г перекрыта - с некоторым искажением формы - крыша.
- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|------|---------------------------------|---|
| } | для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| а) } | для памятников архитектуры | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции;
характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, |
| | для памятников монумент. иск-ва | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Первоначально-изба-четырёхстенка с хозяйственным комплексом, имевшая традиционную форму плана в виде вытянутого по продольной оси прямоугольника. Сохранившийся жилой фасад перед дома-почти квадратный в плане: 5,63 x 5,85. Сруб в обду с тремя окнами на переднем южном фасаде, двумя-на боковом западном, дверью, ведущей в сени-на северном и крыльцом у восточной стены. Стены из брёвен толщиной ок. 45 см в нижних венцах и 35-38 - в верхних. Углы сруба поставлены на дикий камень. Покрытие самцовое с простым охлупнем, курицами и водопусками. Крыша и декор фасада из досок, потолок из плах, коробки окон и двери-из брусьев. Единственная печь поставлена в деревянный опечек. Поставленная на высокий подклет изба/огня поднята над землей на 2,4м/ представляет собой объём под двускатной сильно выступающей над передним фасадом крышей. Пристроенные у северной стены сени в открытое крыльцо с высокой лестницей вдоль восточной стены не нарушает и впечатления замкнутости этого объёма. Украшено лишь чело избы с подшитым досками сводом и чердачным окошечком, под которым устроен маленький, чисто декоративный, балкон без ограждения. Традиционные по рисунку резные причёлки и подзоры дополняют эту композицию. Интерьер избы сохранил традиц. оформление: печь в профилированном опечке-в углу, на некотором отступе расставленный вдоль печи голбец, полаты, лавки по передней стене, пошиву обдья-обдьянка на южной стене, в центре-трапки полка и шкатулка - в кухне. Значимости памятника

Образец рядового жилого крестьянского дома конца XIX начала XX в

УП. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

не имеется

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников культурного слоя
 археологии, важнейших находок
 для памятников конструкций
 архитектуры стен
 и истории покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 для памятников цоколя
 монументаль- постаментов
 ного искусст- скульптур
 ва грунта
 красочного слоя

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
+			
+			
+			
+			
+	+		
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союз	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

НЕ ИМЕЕТСЯ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

жило-дом, частное владение

д) дата и № охранного документа

НЕ ИМЕЕТСЯ

Дата составления паспорта

Составитель В.Е. Удольская

(Ф.и.о., должность или профессия)

" 17 " 7 1972 г.

Инспектор по охране памятников





