

3700001350

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4.5 - I.17.13.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории
(замещение республиканского органа (края) памятников)

и культуры

ПАСПОРТ

Решо м. мрн

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Знаменская церковь *со стеновыми*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1822 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Савинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

село Яковлево; 26 км от районного центра.

(адресный округ; по-прежнему пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечеб.-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
	музей Габ. клуб		больн. санит. здрот.		упрощение торгов. прошлага, скала	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — *43*
 Фото фрагментов — *I*
 Гипс — *I*
 Обмеры: план — *I*
 фасад — *I*
 разрез — *I*
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Яковлево известно с XVI века, когда оно принадлежало суздальскому Покровскому монастырю. Первая, деревянная Знаменская церковь была построена здесь во второй четверти XVII века, когда село перешло во владение Федора Зловидова.

Ныне существующая церковь сооружена в 1822 году на средства прихожан.

б) реставровке и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В середине - II-й половине XIX в. значительным переделкам подверглась трапезная - она была расширена к западу /до колокольни/, а ее свод переделан. Боковые фасады колокольни были закрыты пристройками, плоскости фасадов которой совпали с северным и южным фасадами трапезной и получили единообразную с последними декоративную обработку. К настоящему времени частично утрачена кровля трапезной. В интерьере разобраны полы, масляная живопись на стенах и перекрытия четверика сохранилась лишь в незначительных фрагментах.

в) реставрационные работы: общая характеристика, время, автор, место хранения документации

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва.	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
--	---

Церковь расположена в западной части села, посреди его главной улицы, на ровной, окруженной деревьями площадке.

К квадратному в плане четверику с востока примыкает полукружие алтарной части, а с запада — прямоугольная в плане, более широкая трапезная, после перестройки сильно вытянутая по продольной оси памятника. В ее западной части находится поперечная стена /собственно, первоначальная западная стена трапезной/, разделяющая ее старую и вновь пристроенную части. К западному фасаду трапезной примыкает квадратная в плане колокольня, с севера и юга окруженная двумя одинаковыми, прямоугольными в плане и ориентированными вдоль продольной оси памятника помещениями. Четверик связан с трапезной большим, во всю его ширину, арочным проемом, старую и новую части трапезной соединяет узкий арочный проход. Достояние в помещения, окружающие колокольню, осуществляется через входные проемы, расположенные в боковых стенах последней. Сравнительно невысокий четверик церкви служит своего рода основанием для ротондального объема второго яруса — широкого, прорезанного шестью большими окнами барабана, завершенного купольной кровлей с луковичной главкой на небольшом круглом барабанчике. Разница между широтными размерами четверика и приземистой, почти равной ему по высоте трапезной нивелируется четырехколонными портиками, расположенными на боковых фасадах четверика. Общему характеру объемно-пространственного построения памятника хорошо соответствует пространственная композиция невысокой трехярусной колокольни/все ярусы — квадратные в плане/, завершенной шпилем.

Стены и своды церкви сооружены из кирпича на известковом растворе. Снаружи стены побелены, в интерьере — оштукатурены. Переход от четверика к перекрытому куполом барабану осуществлен с помощью парусов. Оба помещения трапезной перекрыты коробовыми сводами. На восточной плоскости внутренней стены трапезной сохранились следы лотковой части первоначального свода. В конструкции перекрытий применены железные полосовые связи фабричной выделки. I-й ярус колокольни перекрыт взаимно перпендикулярными сводами, другие ярусы сводов не имеют. Кровли всех частей памятника покрыты железом.

Декоративная обработка фасадов весьма характерна для архитектуры зрелого классицизма. Вкладыш № I/

5) Обобщающая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Знаменская церковь представляет собой хороший образец преломления структурных особенностей и декоративных форм зрелого классицизма I-й четверти XIX века в провинциальном культовом зодчестве.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- В. Березин, В. Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. V. Владимир, 1898, стр. 216 — 218.
- И. Ф. Токмаков. Историко-статистическое описание г. Коврова Владимирской губернии. М., 1903, стр. 105.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее среднее плохое аварийное

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+	
в интерьере	живописи скульптуры триах, роск-ва				+
для памятников монументального искусства	цоколи постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная республика местная не состоит

а) категория охраны

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охраняемой зоны не установлены.

D000027142

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Памятник не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

15 XI 194 г.

Составитель **М. И. Андреев, архитектор ВПНРК**

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

М. П.

Зав. производственной группой
обл. управления культуры

(подпись)

В К Л А Д Ы Ш № I

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА /продолжение/.

го русского классицизма I-й четверти XIX века. В структуре декора главной части храма наиболее заметную роль играют упоминавшиеся выше тосканские портики с необычно широкими интерколумниями и невысокими треугольными фронтонами, в обработке которых применены пояса "сухариков". Проемы, имеющие лучковые перемычки, обрамлены плоскими наличниками, вертикальные тяги которых в верхней части уширяются и образуют над проемами квадратные рамки; в поле последних на фасадах четверика помещены круглые ниши. Аналогичным образом оформлены и проемы трапезной /исключая круглые ниши/. В простенках между окнами, в плоских нишах помещены пилястры, членящие фасады трапезной. В ее карниз включен пояс "сухариков". Западный фасад I-го яруса колокольни отмечен двухпилястровым портиком с треугольным фронтоном. Невысокий 2-й ярус, прорезанный полуциркульными проемами служит постаментом для арочного 3-го яруса, углы которого закреплены лопатками. В интерьере архитектурный декор отсутствует. Сохранился остов позднего /конец XIX - начало XX вв./ трехярусного иконостаса.

Строительный материал: кирпич 27 x 12,5 x 7 см и 25 x 10,5 x 5 см /в позднейших частях памятника/.

Общие габариты: 33,2 x 12,2 м.















3.4.5.-I.17.13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерства культуры, Гос. инсп. по охране памят-
 ников истории и культуры. Ивановская обл., Савинский район, село Яковлево.
(Ивановская область, Савинский район, село Яковлево)
[СССР, край, область, автономная обл., национальный округ, местный ин. пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Знаменская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1822 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	учебно-образовательное	жизне-почвенное	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Дата составления карточки

• 15^е XI м. П. 1974 г.

Составитель **М. И. Андреев, архитектор ВПНРК** Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(Ф., и., о., подпись)

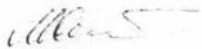


Фото или схематический план



Краткое описание

К квадратному в плане четверику при-
 мыкает с востока полукружие алтаря, с
 запада — более широкая, сильно вытяну-
 тая по продольной оси трапезная. Стена,
 проходящая вдоль поперечной оси в
 ее западной части отделяет первоначаль-
 ную трапезную от компартамента, при-
 строенного во 2-й пол. XIX века. Квад-
 ратная в плане колокольня с боков ок-
 ружена прямоугольными пристройками.
 Над невысоким четвериком возвышается
 ротонда II-го яруса — широкий, завер-
 шенный куполом барабан. Вытянутая по
 горизонтали трапезная почти равна по
 высоте четверику. Сравнительно невысо-
 кая колокольня состоит из трех квад-
 ратных в плане ярусов. Четверик пере-
 крыт куполом на барабане, переход к
 последнему — на парусах. Трапезная и
 I-й ярус колокольни перекрыты коробо-
 выми сводами. В декоре главную роль
 играют 4-колонные портики боковых фа-
 садов четверика. Плоские наличники
 окон образуют в верхней части квадрат-
 ные рамки. В простенках трапезной раз-
 мещены пилястры. Углы верхних ярусов
 колокольни закреплены лопатками.
 Кирпич: 27x19,5x7 см и 25x10,5x5 см