

7710503000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.143/0-1.32.1

ИЛ-686

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

Мин-во культуры. ~~Главное управление по охране и использованию памятников истории и культуры. Управление по государственному контролю охраны и использования памятников истории и культуры г. Москвы (УГКОИП г. Москвы)~~

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Солодовщиковой, нач. XIX в. Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1783-1836-е гг., кон. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Ждановский р-н, Ульяновская ул. 55
(АССР, край, область, район, автономная обл., ул., д., кв.)

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. л/отд.		+ учреждение теритоб. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7

Фото фрагментов —

Генплан — 1 л.

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши: 3 шт. к п. VIа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

История образования усадьбы прослеживается с конца XVIII в. Участок, на котором в начале XIX в. сложился ее ансамбль, располагался в Рогожской части в приходе церкви Алексея Митрополита на Николоямской улице. Возникшая как ямской тракт, Николоямская улица к концу XVIII века заселялась в основном представителями купеческого сословия. Купцы являлись основными застройщиками этого района Москвы. Интересующий нас участок в конце XVIII века являлся восточной частью одного из владений купца первой гильдии С.П. Васильева. Это владение он получил по просроченной закладной купца Медовщикова в 1778 г. Территория владения примыкала к купленному ранее двору Васильева и простиралась с запада на восток до проезжего к Яузе переулка.

Во владении существовали два каменных строения, расположенные в глубине двора и несколько бессистемно разбросанных деревянных построек. Северную часть его территории, имевшую крутой уклон в сторону Яузы, занимал обширный сад, простиравшийся до самого берега реки.

В 1780-1781 гг. Васильев подал прошение в "Каменный приказ" о постройке на бывшем дворе Медовщикова двух каменных двухэтажных палат. Все деревянные строения предполагались к сносу.

Два двухэтажных каменных здания, построенные к 1783 г., ориентированные главными фасадами на Николоямскую улицу, послужили в дальнейшем основой для развития двух самостоятельных усадеб. Здание, расположенное в восточной части владения, было прямоугольным в плане, с двумя деревянными сенями вдоль дворового фасада. В конце XVIII века оно, очевидно, играло роль жилого флигеля. Второе Г-образное в плане, расположенное в западной части, являлось главным домом усадьбы.

В 1783 году владение вместе с двумя домами и другими постройками перешло к внучатому племяннику Васильева купцу П.Я. Пищальникову. Вероятно, в конце 1780-х годов каменное строение, расположенное в глубине западной части двора, сносится. Вместо него в центральной части возводится хозяйственный флигель. Очевидно, он был каменным, одноэтажным. Юго-восточный угол флигеля примкнул к восточной части северного фасада крыла главного дома. /см. вкладыш № I/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Ликвидирован сад. Разрушены все дворовые постройки. Южный фасад главного дома лишен лепного декора.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация главного дома не производилась. главного дома

В 1980-х годах был выпущен проект реставрации. Автор — архитектор О.Б. Матвеева (мастерская № 2 ин-т "Росспецпроектреставрация"). Материалы находятся в архиве УГКОИП.

В 1950-х годах была произведена реставрация ворот, автор — архитектор А.А. Алтухов ("Моспроект-3", мастерская № 7). Материалы находятся в архиве УГКОИП.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> — для памятников археологии — для памятников истории — для памятников архитектуры — для памятников монумент. иск-ва 	<ul style="list-style-type: none"> — характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
----	--	---

Усадьба Солодовниковой расположена за пределами Садового кольца. Она занимает небольшой прямоугольный, сильно вытянутый с юга на север участок, расположенный на южном берегу Яузы. С юга ансамбль усадьбы ограничен главным домом, выходящим главным фасадом на красную линию Ульяновской улицы, и воротами. С севера — крутым берегом Яузы, на котором в прошлом располагался сад. Западная граница участка определена восточными фасадами главного дома и флигеля соседней усадьбы. Восточная граница, в прошлом определяемая хозяйственным флигелем и оградой, в настоящее время нарушена.

Ансамбль усадьбы состоит из:

1. Двухэтажного с подвалом и антресолями каменного главного дома, П-образного в плане (1781, 1810-е, 1836 гг., нач. XX в.).

2. Трехчастных ворот, (1810-е гг.).

Основой композиции ансамбля, построенной на продольной оси с севера на юг, является главный дом, выходящий главным южным фасадом на Ульяновскую улицу. Линия этого фасада с запада продолжена воротами, которые вплотную примыкают к главному дому соседней усадьбы. Южные фасады главного дома и ворот являются элементами общей уличной композиции.

В результате ликвидации дворовых построек и уничтожения сада сильно нарушилась трехчастная композиция усадьбы.

Практически без изменений сохранилась лишь зона парадного въезда, заключенная между боковыми фасадами главного дома усадьбы и главного дома соседнего владения.

П-образная конфигурация плана главного дома давала возможность лучше организовать пространство хозяйственной зоны, которую он ограничивал своим северным фасадом. В настоящее время сохранилась лишь западная граница, представленная восточным фасадом двухэтажного флигеля соседней усадьбы, решенного двумя рядами ложных окон, размещенных в нишах и расположенных с определенным ритмом.

Объемно-пространственная композиция усадьбы, отличавшаяся лаконизмом и простотой, существенно нарушена произведенными на участке разрушениями.

/см. вкладыш № 3 /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Ансамбль небольшой купеческой усадьбы нач. XIX в. частично сохранил первоначальную композицию, характерную для небольших городских усадеб времени классицизма нач. XIX в.

Ансамбль усадьбы является частью сохранившейся застройки Ульяновской улицы XVIII — нач. XIX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГАДА, Дела каменного приказа, ф. 292, кн. 56, с. 396
2. ЦГИАМ, ф. 105, оп. I, д. 2134
3. ЦГИАМ, план г. Москвы 1813 г.
4. МГИНТА, Рогожская часть, д. 148
5. См. историческую записку к проекту реставрации главного дома, автор К. С. Полунина (Архив УТКОИП)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30.УШ.60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект находится в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Баланс УГКОИП г.Москвы
Канторские помещения треста "Монтажмзащита" Мин-ва монтажных и
специальных строительных работ СССР

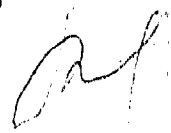
д) дата и № охранного документа 20.IV-83 г. № 275
Дата составления паспорта арх.Никулина Е.Г.

Февраль 1983 г.

Составитель арх.Никулина Е.Г.
(Ф., и. о., должность и профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П. _____
(подпись)



г. Москва, Ждановский р-н,
Ульяновская ул., 55

Усадьба городская Солодов-
щиковой. Ансамбль

1783-1836-е гг., кон. XIX в.

У1.а) /продолжение/

С севера, под прямым углом к его восточной наружной стене, вплотную к ней, было расположено каменное строение, очевидно последняя из сохранившихся построек Медовщикова, несколько увеличенная в габаритах.

С постройкой хозяйственного флигеля наметилось разделение владения на две самостоятельные части. Ориентированный главным фасадом на территорию западной части владения флигель по существу явился границей между западной и восточной его частями. В 1790-х годах вдоль западной границы владения был построен еще один хозяйственный одноэтажный флигель, а к концу 90-х годов XVIII века флигель, расположенный в центральной части владения, получил второй этаж.

К концу XVIII века началось разделение владения на две самостоятельные усадьбы. Граница между ними проходила вдоль восточного фасада главного дома и по центральному флигелю, который композиционно тяготел к западной части владения, однако, выходя своим восточным фасадом на хозяйственную зону его восточной части, участвовал в формировании ее композиции. Западная часть владения обладала практически сформированным самостоятельным усадебным ансамблем, восточная же часть, не имевшая к концу XVIII века окончательно сложившейся композиции, играла пока подчиненную роль.

К началу XIX века была сделана попытка развить структуру жилого дома, расположенного в восточной части владения и игравшего по-прежнему роль жилого флигеля. Здание получило крыло, примкнувшее под прямым углом к восточной части основного объема. Очевидно это крыло было деревянным. Во время пожара 1812 г., когда горела вся усадьба, оно было полностью уничтожено пожаром.

В 1813 г. после смерти П.Я. Пищальникова владение перешло к его сыну. За период с 1813 по 1817 гг. был осуществлен окончательный раздел участка на два владения. На плане владений Н.П. Пищальникова 1817 г. впервые появляется граница, разделяющая сад, проходящая с юга на север от северо-восточного угла центрального флигеля.

Н.П. Пищальников коренным образом перестраивает жилой дом, расположенный в восточном владении. Здание становится главным домом. Оно значительно изменяется в пропорциях: приобретает П-образную форму плана, уменьшается его протяженность вдоль Николаямской улицы - тем самым расширяется въезд на территорию усадьбы. Строятся новые трехчастные ворота, состоящие из четырех пилонов, продолжившие с запада линию главного фасада главного дома.

На территории восточного владения, вдоль его восточной границы, появляется деревянный одноэтажный хозяйственный флигель. Таким образом, к концу 1810-х годов в восточном владении Н.П. Пищальникова, в основном, сложился ансамбль небольшой купеческой усадьбы. Усадьба разместилась на довольно узком, сильно вытянутом с юга на север участке, имевшем сильный уклон в сторону Яузы. Ансамбль усадьбы состоял из главного, П-образного в плане дома, двух одноэтажных флигелей: каменного, расположенного в глубине владения, и деревянного, вытянутого вдоль его восточной границы, и трехчастных ворот. Западная граница владения была решена восточными фасадами главного дома соседнего владения Пищальникова и флигеля, окончательно ставшего границей между усадьбами. Поскольку оба владения имели в начале XIX в. одного хозяина, подвальный, а возможно и первый этажи этого флигеля использовались для хозяйственных нужд как западного, так и восточного владений. /см. вкладыш № 2/

г. Москва, Ждановский р-н,
Ульяновская ул., 55

Усадьба городская Солодов-
щиковой. Ансамбль

1783-1836-е гг., кон. XIX в.

У1.а) /продолжение/

Вся территория усадьбы была разделена на три зоны. Зона парадного въезда, выделенная на фасаде Николаямской улицы трехчастными воротами, служащими непосредственным продолжением линии южного фасада главного дома. Зона въезда была заключена между западным и восточным фасадами главных домов двух владений. Зона хозяйственного двора, расположенная в центре усадьбы, была ограничена с запада восточным фасадом центрального флигеля, решенным двумя рядами ложных окон, расположенных с заданным ритмом. С севера — каменным одноэтажным хозяйственным флигелем. С востока — в центральной части деревянным хозяйственным флигелем, остальная часть границы была обозначена оградой, частично заходящей и на северную линию границы и примыкавшей к главному дому.

Сад располагался сразу за хозяйственным двором, на крутом берегу Яузы. Северный каменный одноэтажный флигель, служивший границей между хозяйственным двором и садом, очевидно, имел сквозной проход, возможно решенный в форме арки. Крутой рельеф участка, резко понижающийся в сторону Яузы, как бы уменьшал высоту его объема, улучшая тем самым визуальное восприятие внутреннего пространства усадьбы. Представленная на фасаде Николаямской улицы главным домом и парадными воротами, усадьба своим внутренним пространством ориентировалась в сторону сада и расположенной за ним Яузы. Из окон второго и антресольного этажей открывался красивый вид на противоположный берег реки, с расположенными на нем усадьбами и церквями.

В 1834 году усадьба снова горела. Пострадали все строения. Сильно обгорел каменный хозяйственный флигель, деревянный флигель был практически полностью уничтожен пожаром.

Пищальниковы собирались отремонтировать обгоревшие постройки, но своих намерений не осуществили.

В 1836 г. владельцем усадьбы становится купчиха А.Ф. Солодовщикова, которая и производит ремонт пострадавших от пожара строений.

От "Комиссии для строений" г. Москвы она получает план владения вместе с чертежом фасада главного дома по Николаямской улице.

Северный каменный одноэтажный флигель предполагается надстроить вторым деревянным этажом, предназначенным для жилых покоев. Неизвестно было ли осуществлено это намерение, если флигель все-таки был надстроен, то такое увеличение его высоты существенно нарушило композицию хозяйственного двора, став активной визуальной преградой между зоной хозяйственного двора и сада. Главный дом вновь был отделан "для жилых покоев", получил новый фасад, который в значительной степени отличался от "чертежа", выданного "Комиссией для строений". На территории хозяйственного двора появилось новое деревянное одноэтажное нежилое строение, разместившееся вплотную к восточному фасаду центрального флигеля, по-прежнему служащему западной границей усадьбы. Такое размещение этой постройки нарушило фасадную композицию восточной стены "пограничного" флигеля, состоящую из двух рядов ложных окон. Это, безусловно, отрицательно сказалось на композиции внутреннего пространства хозяйственного двора.

К началу 80-х годов XIX века усадьба является собственностью купчихи Рыбаковой. К этому времени наблюдается возникновение у главного дома новых входов со стороны западного, северного и восточного фасадов.

Со стороны восточной наружной стены главного дома появляется одноэтажная пристройка, разместившаяся на месте Проезжего к Яузе переулка. Участок теряет свое угловое положение. /см. вкладыш № 3/

Вкладыш № 3

г. Москва, Ждановский р-н,
Ульяновская ул., 55

Усадьба городская Солодов-
щиковой. Ансамбль

1783-1836-е гг., кон. XIX в.

УТ.а) /продолжение/

Все это, бесспорно, сильно повлияло на композицию внутреннего пространства усадьбы. Присоединение к территории владения Проезжего переулка несколько увеличило его поперечные габариты, что, безусловно, было существенно особенно для пространства хозяйственного двора. Однако это расширение участка было использовано его владельцами далеко не в пользу композиции его хозяйственной зоны. Вновь появившейся вдоль восточной границы владения флигель, имевший значительные габариты, полностью уничтожил вновь приобретенное пространство, увеличив ощущение затесненности хозяйственного двора. Ликвидация северного флигеля лишь частично компенсировала это, уничтожив визуальную преграду между хозяйственной зоной и садом.

На плане владения 1883 года на территории сада обозначена квадратная в плане деревянная беседка. Очевидно, такого рода сооружения имелись в саду и ранее, но не обозначались на более ранних планах усадьбы. Существование беседки в саду говорит об активном использовании зоны сада владельцами усадьбы. Безусловно, сильный уклон участка способствовал хорошему обозрению окрестностей из беседки.

В начале 1900-х годов пристройка у главного дома получила второй этаж. Фронт Николаямской улицы полностью смыкается, практически лишая главный дом восточного фасада.

В 1902 году небольшая северная часть владения покупается городом для устройства Николаямской набережной.

В 1915 году владение со всеми его постройками приобретается городом.

За период с 1917 по 1980-е гг. сносятся все дворовые постройки бывшей усадьбы, что разрушает композицию ее внутреннего пространства. Формирование набережной Лузы приводит к образованию на месте сада крутого откоса.

г. Москва, Ждановский р-н,
Ульяновская ул., 55

Усадьба городская Солодов-
щиковой. Ансамбль

1783-1836-е гг., кон. XIX в.

УП.а) /продолжение/

Ликвидация дворовых построек и сада практически лишила пространство усадьбы его продольного развития. Лишь южная граница усадьбы, представленная главным фасадом главного дома и воротами, сохранилась практически без изменения, если не считать того, что в результате необдуманного ремонта и предполагаемой реставрации этот фасад лишился практически всего лепного декора.









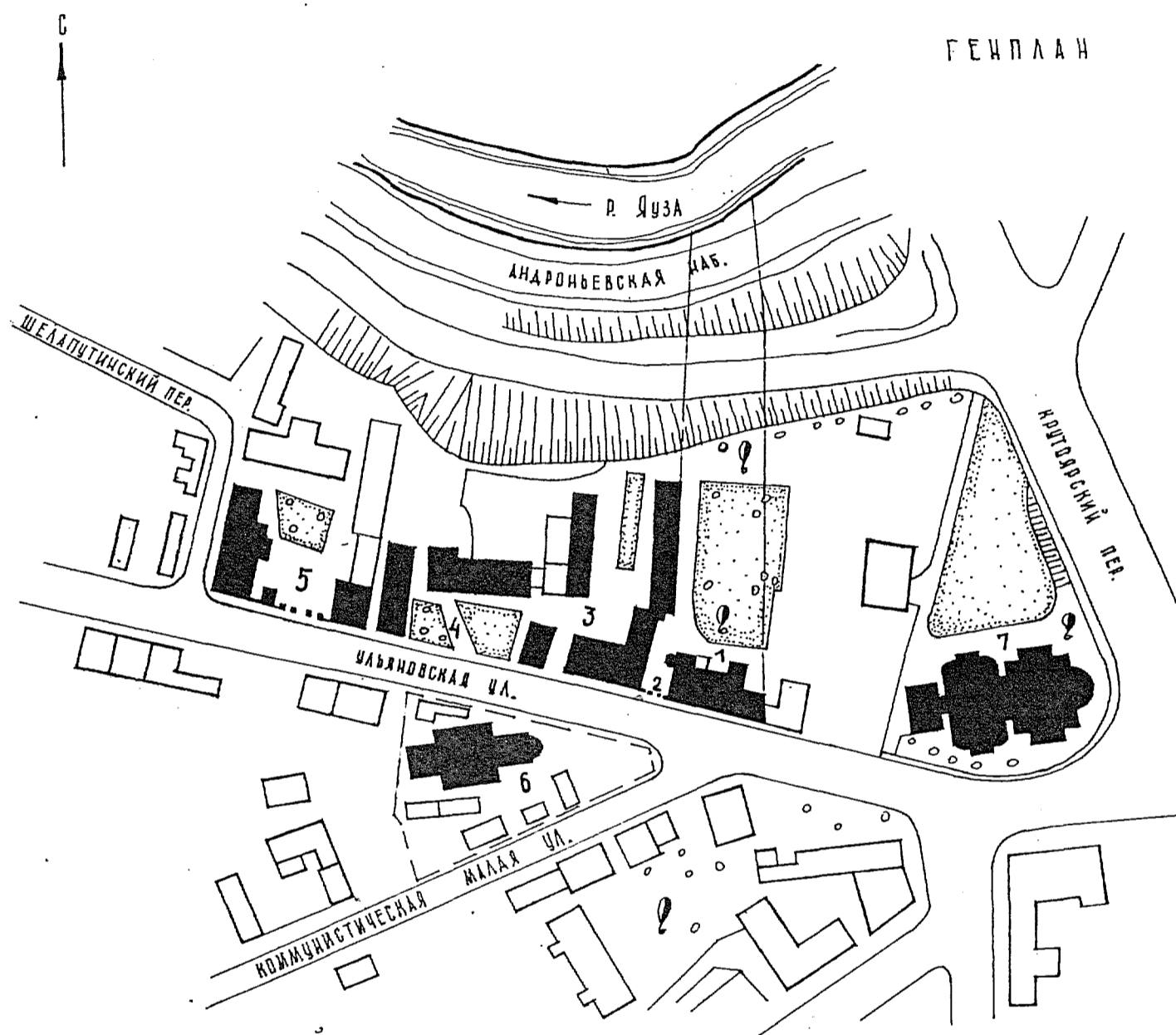






УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ СЛАДОВЩИКОВОЙ, нач. XIX, ансамбль.

УЛЬЯНОВСКАЯ УЛ., 55



УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ СЛАДОВЩИКОВОЙ:

1. ДОМ ГЛАВНЫЙ 1781, 1810-е, 1836 г.

2. ВОРОТА 1810-е гг.

3. УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ РОГОЖИНОЙ кон. XVIII - нач. XIX вв.

4. УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ ВАСИЛЬЕВА сер. XVIII - XIX вв.

5. УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ ПТИЦЫНА-ЗАЛОГИНОЙ сер. XVIII - XIX вв.

6. ЦЕРКОВЬ АЛЕКСЕЯ МИТРОПОЛИТА 1750 г. / с частично сохранившейся оградой /

7. ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ В РОГОЖСКОЙ кон. XVIII - XIX вв.

1986 г.

МОСПРОЕКТ-2
 МАСТЕРСКАЯ - 13
 НИКУЛИНА Е. Г.

3.2.143/0-1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (включительно)
Мин. во культуры. Главн. упр. по охра. и исполъз.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ПАМ. ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ УТКОИП

Г. Москва, Мадановский р-н, ул. Ульяновская, 65 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба городская Солодовникова, нач. XIX в.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1783-1836, кон. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, +
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	+	+	+	

Дата составления карточки

Февраль 1986 г.

ВНИИСКУСОТ-ВОЗНАНИЕ

Составитель М. П. архит. Никулина Е. Г. (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (Ф. и. о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
История образования усадьбы начинается с конца XVIII в., с момента постройки двухэтажных палат во владении Васильева, служивших первоначально жилым флигелем. Окончательно ансамбль усадьбы сформировался к концу 1810-х годов, когда этот флигель был коренным образом перестроен и стал главным домом усадьбы.

В настоящее время от ансамбля усадьбы сохранились главный дом и ворота. Несмотря на утрату дворовых построек и сада ансамбль частично сохранил первоначальную композицию, характерную для небольших городских усадеб времени классицизма нач. XIX вв.

Ансамбль усадьбы является частью сохранившейся застройки Ульяновской улицы XVII — XIX вв.